

究”。可见当时学校的政治文化氛围已是“山雨欲来风满楼”，捉摸不透而令人窒息。

随之进入了“文化大革命”年代，传统的中华文化和西方经典被冲击得荡然无存。那时大礼堂前的草坪周围贴满一大圈大字报，吸引了各地人流的层层围观，却成了清华园的又一道“风景线”。这些扭曲的大字报虽然乏善可陈，也说不上是文学作品，但从沉重的功课中“解脱”出来的这些理科生似乎找到一个发泄的窗口。除去政治因素，就文学角度来看，人们惊讶地发现这些文章体裁多样、观点犀利、语言诙谐，足可以与隔壁的文科生相映成趣。但很快，一息尚存的清华文脉随着时局的发展越发式微，万马齐喑究可哀。

经过十余年的沉寂、思考和磨练，随着文艺春天的到来，这些理工生的文学基因也被逐渐激活。具有代表性的是边国政1979年发表在《诗刊》上的《对一座大山的询问》。全诗热情奔放、慷慨激昂，充分表达了人民群众拨乱反正的诉求，在全国范围产生了极大的反响，获得了首届“全国优秀新诗奖”。此后一发不可收拾，边国政又发表了多篇诗集，并成为

省会城市的文联领导人，终于“华丽转身”，完成了理工男向文人的蜕变。而更多的理工生则是把文学当成了副业，光是已出版的诗歌、小说和写实文学就有几十部。当然，理科生最擅长的还是信手拈来夹叙夹议的散文。清华才子叶志江收集了“文革”岁月的回忆文章和思索评论，又不断增加新作并结集成册《走出文革》。五十余万字洋洋洒洒，独自成篇，文字流畅，语言诙谐，可读性强，因而颇受欢迎。其他如吕述祖《老北京风情录》等，林林总总不胜枚举。这些无不体现了清华学子深厚的文化素养和延绵的人文情结。

水木清华，春风化雨。如今的清华大学在20世纪80年代就恢复了人文社会科学。可喜的是，学校非常重视学生综合文化素质的培养，专门为理科生设立了“西方文学思潮与作品”“中国文化名著导读”“中国古代诗歌赏析与研讨”等选修课并受到了学生的热捧。中西合璧、文理交融历来是清华的办学传统。值此庆祝母校建校110周年之际，也纪念“清华文学社”成立100周年。祝母校文理并进，人文日新。

2020年12月

新词三叠

——庆祝建校110周年、毕业50周年

○陈子惠（1970届冶金）

伟哉清华，微我孺子。燃遍通身化作萤，梦里寻她千百度，此境无重数。
虎啸龙吟，星星点点。自强不息传千古，厚德载物诗满路，钟灵尽毓秀。
昔年种柳，依依汉南。五十年华各西东，铸就宝鼎尊一座，矫首同天贺。