

清华大学美术学院 2023 届毕业生作品展（上）

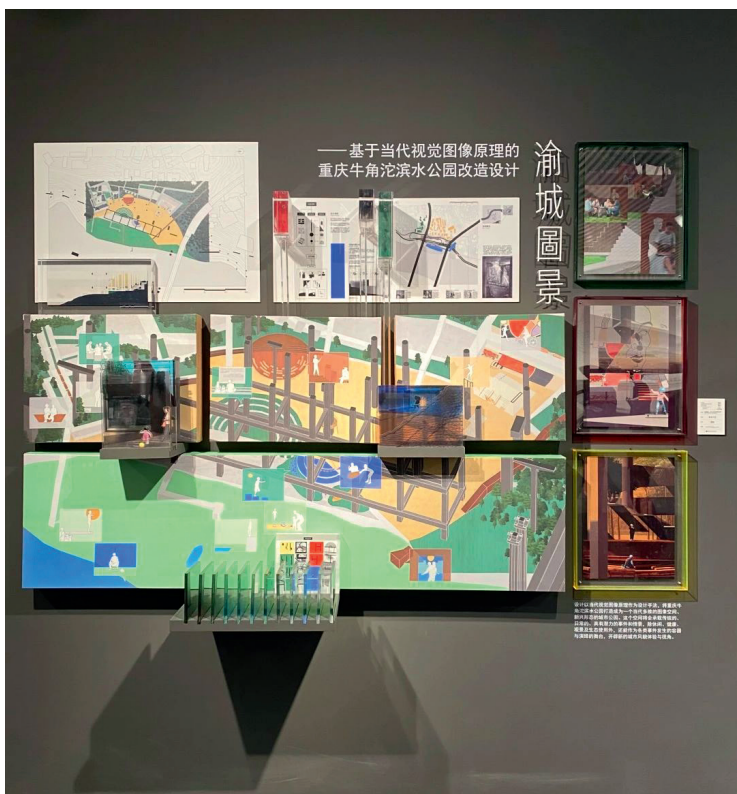
2023年夏季，清华大学美术学院2023届毕业生作品展与大家见面。其中在本科生线下毕业作品展中，210余位同学的成果在清华大学美术学院和清华大学艺术博物馆精彩呈现。三年前，清华美院推出了云端的2.5D线上展览，承载和传播了2000余名毕业生的精彩毕业作品成果，获得了突破千万的在线观众访问。今年，作为线下展览的有力补充，云端画廊继续延伸，2023届全部研究生和本科生的作品在近400个虚拟展位上接受在线观众的访问。在展出作品中，我们可以看到同学们以各自的方式探索作品表达的多样性和可实现性，体现出新一代艺术人才的激情与活力。



渝城图景——基于当代视觉图像原理的重庆牛角沱滨水公园改造设计

李毛千芝

清华大学美术学院
环境艺术设计系 2023 届本科毕业生



▲ 重庆牛角沱滨水公园，作者 2018 年 4 月摄于放学路上

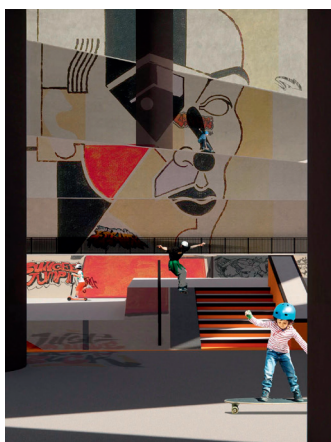
◀ 线下展览

作者从研究当代图像的机制入手，以古画《渝城图》为文本依据，将二维图像转化为三维空间图景。设计选址为重庆立交桥下空间，探索了一种新的城市公共空间类型和形态，提升了城市空间的使用效率，并服务于周边居民及各类人群，成为人们日常户外活动和城市公共生活的空间载体。

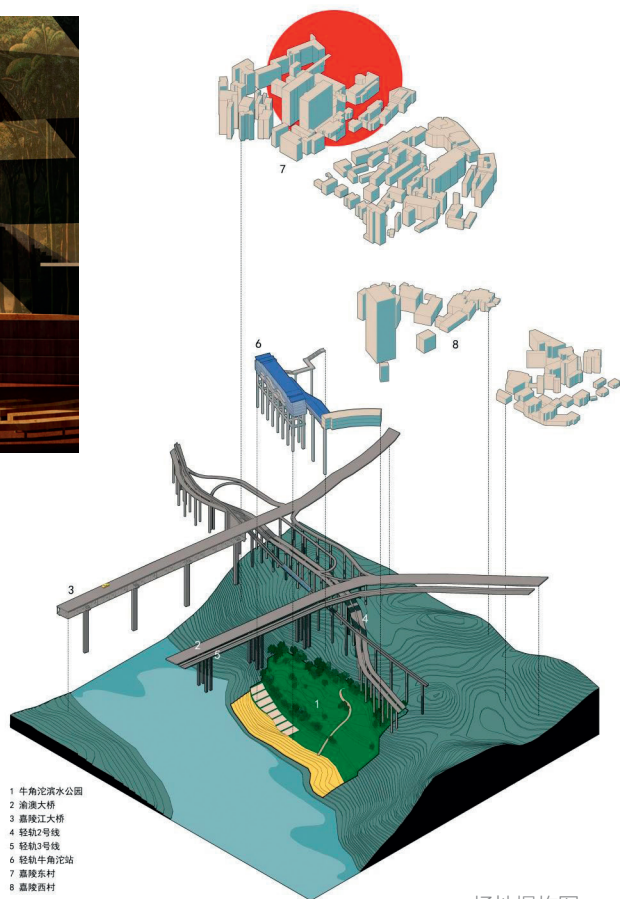
作者的创作分为两个部分：理论研究
研究与改造设计。



事件分析图



景观图像



- 1 牛角沱滨水公园
- 2 渝澳大桥
- 3 嘉陵江大桥
- 4 轻轨3号线
- 5 轻轨9号线
- 6 轻轨牛角沱站
- 7 嘉陵东村
- 8 嘉陵西村

场地爆炸图



科珀里斯蒂舞魔： 米哈雷斯家族

卢卢婉莹
(委内瑞拉)

清华大学美术学院
信息艺术设计系 2023 届本科毕业生



动画影片《米哈雷斯家族》源于委内瑞拉非物质文化遗产“科珀里斯蒂舞魔”，讲述非遗传承人的跌宕故事，在摇曳的社会背景下流离失所，坚持年复一年为报答神灵而起舞。片中视听语言还原“科珀里斯蒂舞魔”传统音乐、舞蹈和服饰纹样，横跨三个历史节点演绎米哈雷斯家族世代为故乡“川奥”所做的贡献。作者以该片纪念第一任川奥舞魔传承人玛丽亚·弗兰格。《米哈雷斯家族》是“川奥舞魔”首次以传记动画的形式走向公共视野，观众可以通过此片了解委内瑞拉逐渐消亡的原住民传统和根深蒂固的文化实践。

作者来自委内瑞拉，以故乡阿拉瓜州“川奥舞魔”作为影片的主要群像，怀着追忆的心情描写曾经的可可果之乡和阿拉瓜的文化印记，寻找拉美迷失的精神家园。从“科珀里斯蒂舞魔”的历史起源入手，以美洲殖民时期的宗教文化元素为依托，作者结合二十一世纪影像资料对“川奥舞魔”进行角色塑造和动作设计。影片叙事结构源于“舞魔”传承人的家族野史，虚构的米哈雷斯家族象征着信息时代的传承人缩影，吟唱着日渐消亡的拉丁美洲文化悲歌。



“奈瓜塔舞魔”早期角色概念



非遗面具和服饰前期美术创作过程



《米哈雷斯家族》场景美术——基于南美地域特色的建筑设计



“川奥舞魔”色彩研究



余音

滕汶玲

清华大学美术学院染织服装艺术设计系 2023 届艺术硕士
意大利米兰理工大学时尚系统设计理学硕士（第二学位）

作品《余音》以敦煌壁画乐舞元素构成系列服装设计的色彩、结构与细节，令敦煌艺术精华跨越千年重构后再现。当观者凝望这一幅幅美妙绝伦的乐舞图时，似乎有缕缕天籁绕梁不绝，这便是敦煌莫高窟艺术留给世人的“余音”。

本系列设计基于莫高窟 112 窟乐舞伎的艺术形象与服饰形制。第 112 窟的经变乐舞图声势浩大、人物造型精致、服饰资源丰富、构图很有节奏感。作者提取了乐舞服饰的色彩构成与比重，将人物造型变化与舞动轨迹统一考虑，着重于服装所产生的自然褶皱与人体动态的对应关系等方面的归纳分析与重组再造，以色彩、线条的变化展现音律和动感。

在服装配色上保持沉稳大气的敦煌风格，以沙色、土红、灰绿为主色，点缀墨绿、浅黄色，以不同色相、明度、饱和度的色彩相互融合与矛盾对比来借喻 112 窟乐舞壁画背后不同文化的碰撞与交融。



莫高窟第 112 窟（中唐）南壁观无量寿经变乐队
（图选自《敦煌石窟全集 16 音乐画卷》）



《余音》色彩设计



成果展示



灵感拼贴版



走秀现场



设计效果图



成衣实物



海底漫步

曾繁如

清华大学美术学院工艺美术系 2020 届学士

清华大学美术学院工艺美术系 2023 届硕士

簇绒工艺是将绒头纱栽植在底布上制作绒头织物的一种纺织技法，自古以来便广泛应用于传统壁毯艺术与工艺品。作品《海底漫步》是以棉腈混纺精梳棉为材料，针刺簇绒工艺各类技法混合制作而成的壁毯装置作品。作品主体由两块 120*200cm 的大型壁毯组成，并有数件小作品和部分文化创意衍生产品，形成以针刺簇绒工艺为基础工艺的纤维艺术产品设计组合。

海洋的面积占据地球的 70%，是生态环境中必不可少的一环，其千百年来孕育出的瑰丽景观与动植物也深深吸引着人们。作者的家乡大连就是一座美丽的海滨城市，作品以海洋中形态各异的水母为主要元素，通过前期图案设计与针刺簇绒工艺戳制技法提取整理海洋生物的肌理，表现浪漫的海底景观，再现多彩的自然。

除创作主体外，基于对针刺簇绒工艺与文创产业结合交叉的现状和研究，作者在毕业创作实践中对簇绒文创产品进行了一定程度的尝试，产品品类集中在与纤维艺术和纺织艺术相关的丝巾、杯垫、T 恤、刺绣徽章等，产品体量和价格也较小较低，受众群体为热爱艺术、热衷文创、生活节奏较快的年轻群体。

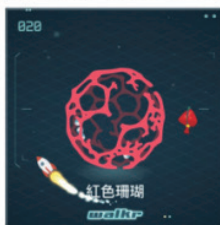


工艺材料实验：簇绒枪机绣



作品肌理局部



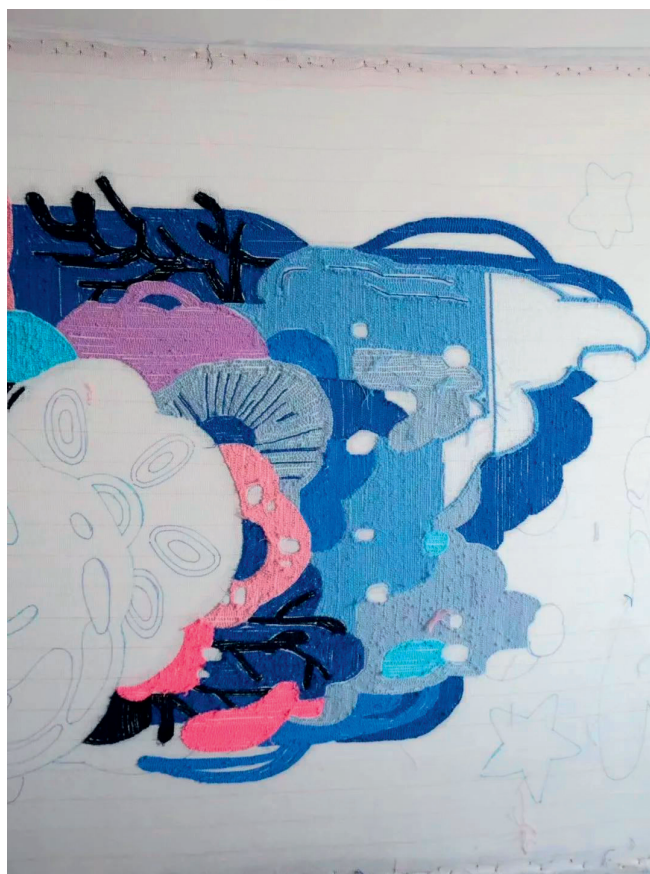


120cmx200cm
1件



设计图

毕业设计方案绘制



作品制作过程