

第六届“薪技艺”青年工艺美术展

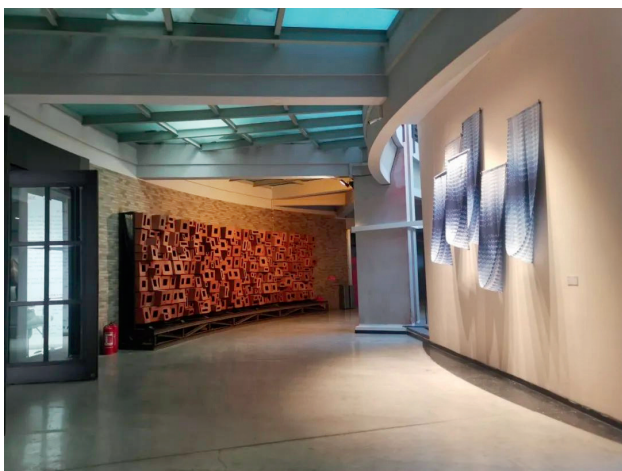
作品欣赏



第六届“薪技艺”青年工艺美术展共收到 2000 余件报名作品，涵盖全国 85 所高等院校及国外 20 所艺术院校。经过初评，共计 261 件套作品入选，涵盖纤维艺术、金属艺术、玻璃艺术、漆艺术及其他门类。经“薪技艺”青年工艺美术展组委会邀请，13 件作品特邀入选，共计 274 件作品参与本次展览。

薪技艺大奖评审工作组由“薪技艺”学术委员会的 13 位评审委员组成，经评审委员严格独立评审，共有 27 所院校的 60 件（套）作品入选“2023 第六届薪技艺”青年工艺美术获奖作品名单，并参与大展最终评审。

经过评审委员的两轮复评复议，最终评审诞生“薪技艺”大奖 1 件，金奖 5 件，银奖 10 件，铜奖 20 件，优秀奖 24 件。其中来自清华美院的获奖作品如下。





《钩织家园》纤维

张一璠

清华大学美术学院

以海洋垃圾回收后制成的纱线为材料，结合钩针工艺和人温感应技术。半圆体内部形态似抽象的花、珊瑚、鱼、燕子等，是人与自然共生的视觉呈现；当人靠近时灯光亮起，配合音乐有节奏呼吸的生命体感，离开时灯熄灭，产生温暖的互动。手工、人、自然紧密联系，共同保护生态家园。



《我将宇宙随身携带》金属

丛聪

清华大学美术学院

作品主题取自佩索阿同名诗集，旨在倡导纯粹、自由，以当代语言寻求金属编织工艺在首饰中的创新，将时尚设计、可穿戴装置、材料研究融合，实现形式美与实用美的统一。



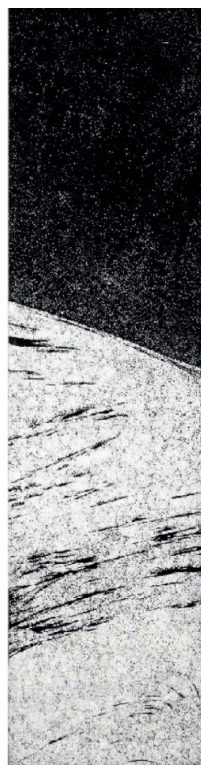
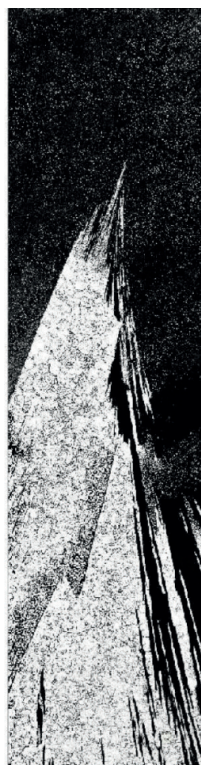
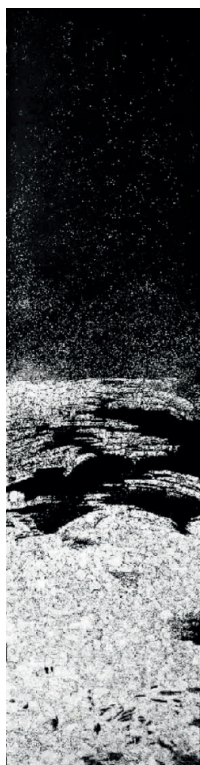
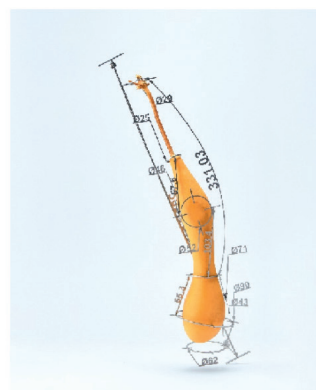
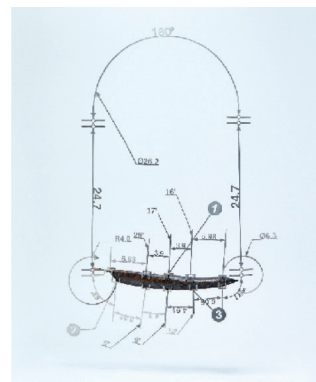


《格物系列》金属

周鹤扬

清华大学美术学院

首饰镶嵌将物品固定在适型框架当中，而适型框架需要对物品的定位测量，那么测量本身是否就是一种框架、一种格物的方式。



《风雪客》大漆

韩瑜

清华大学美术学院

人生漂泊如逆旅，风雪来去与归途，是非黑白有对错，阴阳互照客休住。《风雪客》的画面灵感来源于我的一首诗，主人公从远方来，在风雪中以天为幕、以地为席、以星为伴，穿越冰河、松原、雪山、旷野，若蜉蝣之须臾，渺天地之浩瀚，最后向远方归去。



《注·3》金属

孙秋爽

清华大学美术学院

中国茶文化博大精深，在茶人品茗之余，整个茶事的过程亦是对于茶人身心的修炼。作者针对中国传统茶器的应用方式进行了思考和创新，《注·3》为茶事中的茶饼盒，整体为木纹金工艺，在茶饼盒下面增加车轮等增加其不稳定性，使得茶人在茶事中增加趣味性。



《印·象》玻璃

刘雨

清华大学美术学院

通过这些艺术作品激发观者对于环境、人类存在和艺术多样性的思考。每个人对于城市的印象和体验都是主观的，观者可以从自己的角度解读这些作品，与我分享他们的心理感受和体验。这种互动和共鸣有助于促进对环境空间和人类存在的更深入思考 and 理解。





1 《大地》纤维

柴鑫萌

清华大学美术学院

2 《植·觉》漆艺

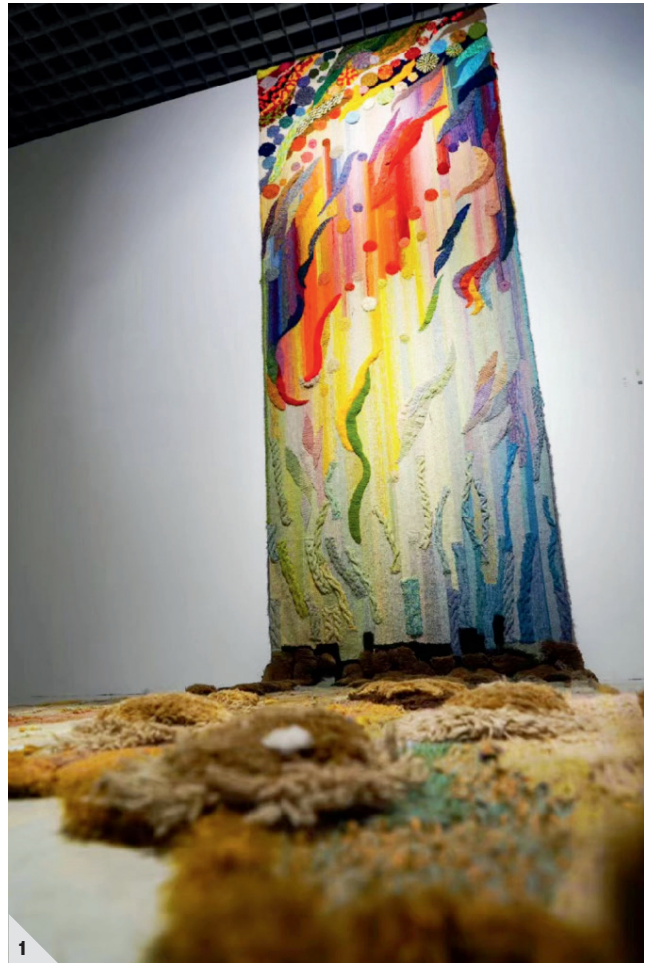
卢子翔

清华大学美术学院

3 《入境》漆艺

张耿亮

清华大学美术学院





4

4 《原点》金属

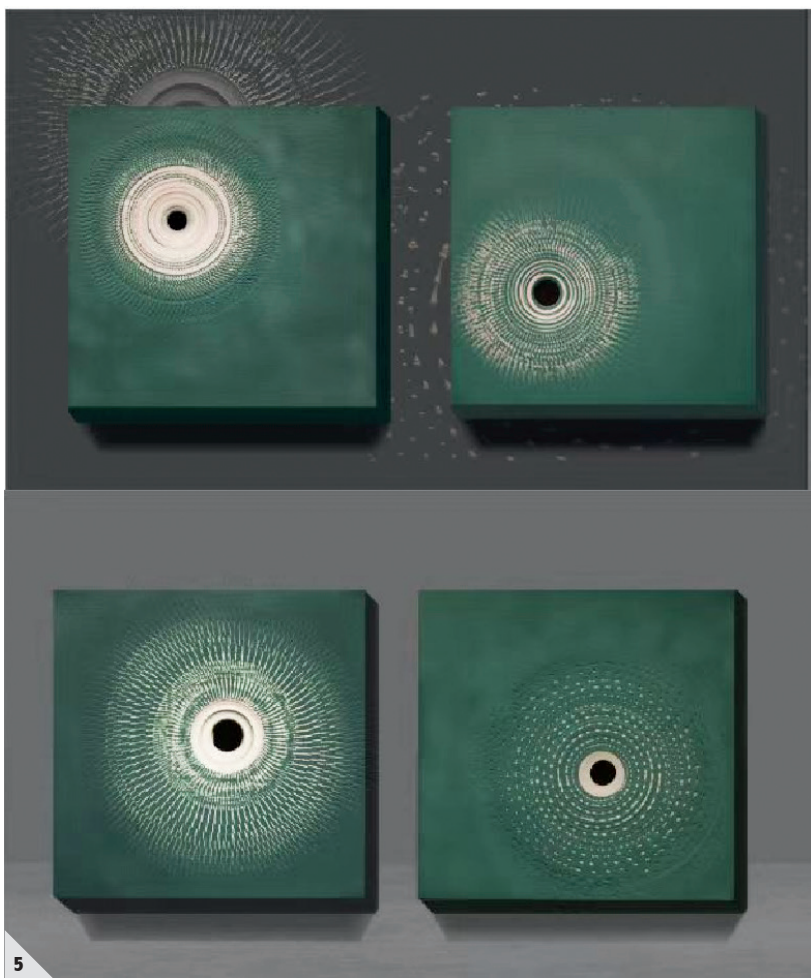
黎科

清华大学美术学院

5 《乡音》陶瓷

白祎祥

清华大学美术学院



5