

孩子，你要对他负责。科普节目内容要严谨，形式要活泼。策划阶段就要与编导讨论选题，力求带动更多观众、做更有效率的实验，录制出更好的视觉效果；每天白天做实验录制节目，晚上在宾馆对稿本、试验第二天的实验。拍摄之后，我还有一个习惯，就是找到没有任何后期包装的节目视频反复观看，听大家反馈。365天进了240所学校，录了240期节目，编导、摄像一批又一批轮流出差，而主持人不变。直到有一天，我忽然发现对于节目我比编导懂得更多了，这就是做“灵魂人物”的感觉吧。

做知识型“主持人+”，必须“细节控”

人们总是期望从一个主持人身上看到他的风格、他的内涵、他的积累，又需要他每次出现在节目中都带着鲜明的、极致的“标签”，这需要主持人长期的锤炼和探索。七年来，从教育频道《江苏教育新闻》《未来科学家》《家有儿女》《最赞老师》《环球教育周刊》《创投合伙人》，到江苏卫视春节联欢晚会、元宵晚会、跨年知识大会、《老板不知道的我》《家屋室的主人》《职来职往》《最爱故乡味》《京东“双十一”直播超级夜》……主持的节目涵盖了新闻直播、教育评论、科普实验、家庭访谈、少儿才艺、职场创业、生活服务、国际交流、大型晚会等，看似涉猎广泛，而事实上我在不断尝试和积累，努力成为一名懂教育、懂发展、具有国际视野的知识型主持人。

拒绝泛娱乐，坚持做好内容。工作上不能要求团队给你什么，而是要非常苛刻地要求自己，不放过任何一个细节。为了准备主持江苏发展大会，我提前两个月了解嘉宾的生平、作品、近况，中文、英文

的材料看了厚厚一叠，活动当天一位华裔嘉宾演讲时出现中文表述不清，我就上去翻译救场；《未来科学家》专访阳光动力二号飞行员，录制时终于可以用上英文，与嘉宾侃侃而谈，当然代价就是结束后还要把所有内容翻译成中文、校对、配音、编辑成片；暑期英国文化交流营我一个人带队，从前期策划、设计路线、与英方沟通，到招募营员、带团出访、后期宣传推广，都亲力亲为；平安希望小学支教、盐城阜宁支教活动中，与老师一起设计和准备课程，在带给孩子们欢乐的同时，注重他们的心理建设，让他们学会自信和快乐。从工作中得到的收获，永远与工作时自己的用心和努力成正比，没有真正付出过，你就不会真正知道自己的能有多大。

从记者、播音员，到有编导思维的主持人，再到全程、全时、全员传播的积极参与者、团队的核心力量，我希望不断拓展主持人的外延，在团队中永远坚持做“加分项”。我记得节目中一位师兄曾说过，只要不断去做自己喜欢的事，剩下的交给时间，时间就会让你逐渐成为你注定要成为的那个人。

贺水利系建系七十周年

○吕祖珩（1963届水利）

母系恭迎七十寿，吾曹毕业六十年。
汗凝大地留新业，智绘山河改旧颜。
不忘昔时师德泽，常怀往日近春园。
疫情阻隔难相聚，海角天涯永挂牵。

2022. 4. 21