

我楞住了，但瞬间一股暖流涌遍全身，老师这样关爱我，我不能辜负老师，我决心改掉坏毛病，做个真正的好孩子。从此我变了，遵守纪律不调皮，认真学习，听老师的话，成绩也明显提高了。从那以后，我的人生也改变了。

时光飞逝，毕业后我一直未能再见到刘老师，但心中一直有个困惑，想知道刘老师为什么要那么做。终于在清华大学建校百周年镇江校友聚会上，我们师生又重逢了，原来刘老师也是我们清华的学长，

见面后我迫不及待地向他提出了多年的困惑：当年她为什么不告我的状，不指责批评我，反而鼓励我呢？她轻声地说：我是学心理学的。我恍然大悟。她用厚德载物的精髓抓住了我的本质，懂我知我维护我，就像园丁极力呵护幼苗，我一遍又一遍地叫着恩师，她把爱给了我，从此护着我走上为社会做好事的正道。

现在，我的恩师虽然仙逝了，但她的思想和精神永存，我将永远怀念她。

著名翻译家邵牧君病逝



邵牧君学长

《世界电影》原主编，著名电影理论家、翻译家、评论家邵牧君，因病医治无效，于2015年6月12日与世长辞，享年87岁。

邵牧君，1928年12月26日生于上海。1949年毕业于上海圣约翰大学英文系，获学士学位；1951年清华大学外文系研究生毕业。1951年9月接受国家分配，就职于中央电影局艺术委员会，从事编译

外国电影资讯的工作。从此，将毕生的精力献给了新中国的电影事业。

邵牧君在上世纪五六十年代的译著以及1980年出版的《西方电影史概论》，成为引领业内人士了解和研究西方电影理论的必读书。除此之外的重要作品，还有《世界电影全纪录》《西方电影史论》《电影的本性》《禁止放映——好莱坞禁片史实录》等，约三四百万字，也由此确立了他在电影研究领域的专家地位。

邵牧君先生是新中国研究外国电影的“拓荒者”，更是为国人译介国外电影研究资讯的“先行者”。《世界电影》是其参与创办并长期主持的一份刊物。他几十年如一日，在这份至今已有60年历史的刊物上比较系统地译介了世界各国的电影理论、电影史、电影剧本、电影人物、创作动向、风格流派、艺术鉴赏，以及创作经验等方方面面的研究资讯。

（转自2015年6月16日人民网，作者肖扬）