

如果英文也有颜值

孔嘉阳

敝人不学无术，难得有些爱好还比较小众，每当跟别人说起我英文书法的爱好时，几乎总是得到这样类似的回应：哦，就是那种圆体字吗？！

但事实上，没有一种传统的英文书法字体叫做圆体，更没有花体。当今国内市场上的绝大部分英文字帖中的包括“圆体”“花体”“意大利体”等字体其实都是国内前辈为适应国人书写习惯而进行过改造的。国产字体所参照的那些传统字体都需要特殊的笔具进行书写，而其中有一种并不十分 round 的字体被称为 Roundhand，国内盛行的“圆体”一说估计就滥觞于前辈们不动脑子的翻译；而“花体”则来源于对 Ornamental Penmanship 这一装饰性极强的字体的不当翻译。

今天本人便给大家小小地科普一下英文书法。由于篇幅和个人水平有限，这里不会涉及到太多历史发展过程与字体书写中的专业性知识，这些内容泛泛而谈的同时仅仅介绍一下书写工具与几种主流字体。

英文书法的历史

英文书法中的大多数字体都需要特殊的工具（相比于今天）书写，那就是蘸水笔。喜欢画漫画的同学应该也会有所接触蘸水笔。蘸水笔又分为直杆蘸水笔与斜杆蘸水笔，整支笔由笔杆与可替换的金属笔尖构成。

19 世纪初，随着制造工艺的进步，蘸水笔尖厂家在英国伯明翰如雨后春笋般出现，之后漂洋过海来到美洲，在之后的一百多年里，英国和美国成为了世界上主要的蘸水笔尖生产厂家所在地。当时出产的蘸

水笔尖型号性能多样，年产量极大，因为笔尖属于易耗品。

20 世纪初，在钢笔、圆珠笔的冲击下，大量厂家纷纷倒闭，人们的日常书写体验在新的书写工具下得到极大的改善但蓬勃发展了数十年的英文书法开始没落。之后，随着人们生活水平的提高与日益增长的精神文化娱乐的需求，英文书法再次流行起来，甚至近些年在中国也有小众的爱好者。

书写工具

蘸水笔

目前的英文书法主要有两



1874 年，爱德华七世参观 gillott 笔尖工厂

种，点尖（pointed nib）和平尖（broad edge nib）字体，另外还有方尖和圆尖等。如前文所说，在钢笔、圆珠笔诞生之前，人们都使用蘸水笔写字。

当今，英文书法中的点尖字体仍然需要使用蘸水笔配合点尖书写。点尖蘸水笔之于钢笔，有很多特点。

首先，点尖能写出远比钢笔细的线条，一些点尖具有较大的弹性，在不同大小力量的按下下可写出细至 0.1 粗至 4 毫米的线条，一些点尖字体如 copperplate 的美感很大程度上体现在线条的粗细变化上。

其次，某些字体的书写需要使用符合书写需求的防水墨水或较大腐蚀性的墨水，用蘸水笔书写不用担心堵笔。当然，蘸水笔储墨能力有限，常常蘸一次墨水只能写几个单词。

另外，使用蘸水笔书写对笔控技术要求很高，细小力度的不同造成的粗细变化就可能破坏整体美感。部分点尖字体由于倾斜角度较大，书写时常使用斜杆蘸水笔。

传统上，平尖字体依然是用直杆蘸水笔配合平尖书写。平尖的使用寿命特别长，而在专业书法家手里一只点尖的寿命可能只有几天到几周。如今可供选择的平尖笔种类众多，国内爱好者用的较多是 Pilot 平行笔，另外像 Lamy safari 配合 15/19mm 笔尖、Leonardt 的笔也可以。实在穷得不行用刷子甚至一字螺丝刀也能写！

纸墨

很多点尖字体的书写需要比较光滑密实的纸张，因为一些字体需要用到大量被称之为 shade 的粗笔画，为完成这类线条所使用的力度会使纸张上留下较深的划痕，不够密实的纸过几秒就会洇墨，如清华牌数学作业纸。对于廉价的英雄牌墨水我是敬而远之的。书法专用墨水的价格是廉价英雄的几倍甚至几十倍，防水性能也有差异，有的如 McCaffery's ink 写在清华纸上后放水里泡一会字迹依然清晰可辨。另外，好一点的墨水还有渐变、防紫外、

荧光和“防弹”等功能。

对于平尖字体来说，纸墨的要求都没有点尖字体苛刻。本人几乎未尝涉猎平尖，这方面不敢大放厥词。

不论平尖还是点尖，其专用练习纸一般都有针对该字体设计的 guideline 和 slant 用于指导字母的高度与斜度。练习纸也可以自己 DIY。

字体介绍

点尖字体

1、Copperplate 铜板体

Copperplate 分为 English Roundhand 与 Engraver's Script 或 Engrosser's Script 两类，分别简称 ER 与 ES。书写 Copperplate 时速度较慢，所有字母都包含斜度统一的 shade，字母与字母间用被称为游丝的细笔画连接。大多数大写字母的高度是小写字母 a 的 3 倍。国内爱好者更推崇 ES。ER 的转角更为圆润但字形不如 ES 优美，一些结构没有 ES 中的大气舒展。ER 的 shade 与游丝往往是连笔写成的，而 ES 在完成小



直杆笔



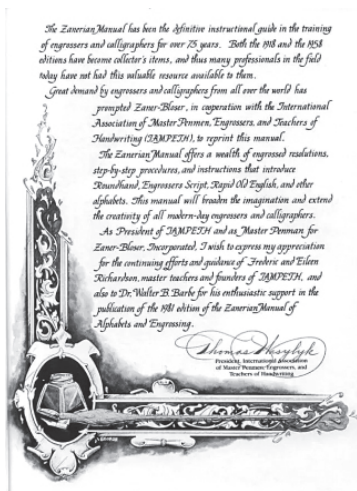
斜杆笔



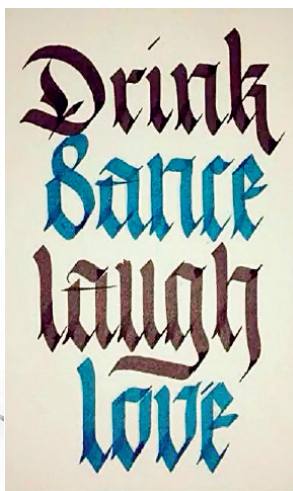
各式各样的点尖，
不同字体需要不同软硬程度的笔尖



平尖



Italic 作品欣赏



Gothic 作品欣赏



Flourishing 握笔姿势

写字母的 shade 的书写后会将笔尖轻微提高纸面，再在极为贴近提高笔尖的地方继续游丝的书写。因此前者书写连贯性更强速度更快，后者的一笔一划其实都是断开的只不过很难看出。对于坑外人和初学者来说挺难分清的。

2、Spencerian 斯宾塞体

Spencerian 是一种书写性很强同时又不乏装饰性的字体，如果说 Copperplate 是一个字母要写好几秒，那 Spencerian 是一秒能写好几个字母。Shade 不出现在该字体的部分小写字母中，且除了在 t、d、f、p 等字母的 shade 比较固定外其余字母的 shade 可自由发挥。为提升书写速度，往往是运用手臂而不是手指的运动。

3、Ornamental Penmanship

OP 是一种装饰性很强的字体，基本字形与 Spencerian 相同但 shade 和游丝的运用更加

大胆，算是一种加花斯宾塞。OP 大写也常常与上文中的 ES 小写组合在一起。

4、Business Penmanship

BP 又被称为 Cursive，是一种讲究效率同时不失美观的字体，没有 shade。BP 对笔的要求不大，中性笔、钢笔都可以，只要出水流畅即可。但 BP 对运笔的速度有极高的要求。

平尖字体

1、Italic 意大利体

Italic 算是辨识度非常高同时又能写得十分漂亮的字体，也十分适合日常书写。Italic 等平尖字体字母与字母间几乎没有用于衔接的笔画，其下又有多种变体，因而某些字母也有多种字形写法。平尖钢笔和考试填涂笔都可用于书写。

2、Gothic 哥特体

Gothic 是种十分华丽的字体，同样注重粗细线条的变化，

常采用植物做花纹装饰。书写时所用的平尖笔可以很宽，字母中的细线条有时需要使用中性笔来完成。Gothic 又包含了多种字体，但总之看上去就是线条粗粗的，加起花来视觉冲击力很强。

3、Cadels

Cadels 是运用 Gothic 笔法绘制的装饰性字体，常用于 Gothic 作品的第一个大写字母。由于装饰性很强，对不熟悉的人来说字母到底是哪个常常傻傻分不清楚。一些高级的 Cadels 光用平尖是无法完成的，究极版的 Cadels 甚至可以拿来吓唬吓唬密集恐惧症者。

最后，再介绍一种技法——**Flourishing**。Flourishing 主要用点尖完成，主题多为鸟类，也可以辅以点尖或平尖字体。

（作者系清华大学生命科学院 2014 级本科生）