

各方声音

11月14日下午,在清华大学新闻与传播学院环球资源报告厅举行了纪录影片《喜马拉雅天梯》研讨会,影片创作和发行团队、中宣部和新闻出版广电总局相关领导以及国内顶尖的电影研究专家围绕纪录片创作、发行及高校实践等话题展开了深度的讨论。影片制片人雷建军介绍了影片的创作思路,影片发行方路伟总结了发行启示。下面我们来听听与会专家如何评价这部影片。



现在整个国内的纪录影片市场比较低迷,天梯在创作和发行上的成功对现在纪录片电影创作人、投资人以及管理部门都提供了启示。

—— 周建东

国家新闻出版广电总局电影局副局长巡视员

这是中国纪录片的“颠覆”,看完之后感到“震惊”。之前我们的纪录片都是为主题服务,让纪录片做到润物细无声还能反映主题,这就是艺术。这部影片以纪录片真实地纪实登峰这一壮举,对喜马拉雅山的敬畏、真实人性的反映、登山之艰难都蕴含其中,虽然是纪录片,达到了故事片和艺术片震撼人心的效果。

都说研究、创作是为了下一阶段更高层次的教学,现在许多学院的老师和学生都远离市场,而清华的新闻与传播学院走到了教学创新的前沿。

—— 谷国庆

中国电影海外推广公司总经理



这部影片最大的特点是“没有解说词”。以往的中国纪录片都是有解说词的,甚至是对词填画面。而这部90分钟片子没有一句解说词,观众在听觉

上的负担更小,会更加专注于音响表现和视觉冲击,很好地完成了4K高清技术的表现,营造了一种很好的时空感,使观众能够身临其境。影片本身做到情绪上的克制,实现客观忠实的纪实,保留了神圣感,更加表现出人类对自然的尊敬。纪实常常让人感到无趣、乏味、冗长,但纪实是有选择的。这部影片不论是在前期还是后期,拍摄的细节、镜头和过程都有选择,对重点内容进行了深入挖掘。此外,影片的镜头语言很讲究,非常有艺术感,视觉冲击力很强。

—— 高晓红

中国传媒大学新闻传播学部部长、教授

有一句话说,西藏题材的电影不是市场而是战场。过去我们的西藏题材的纪录片都是概念性的、说教性的,导致在国际话



《喜马拉雅天梯》

语中我们对西藏的传播很没有力量。不如把我们的理念不动声色地蕴藏在影片的讲述中，通过对历史人文的讲述来告诉别人。

金鸡奖最佳纪录片空缺给业界很大的震撼。一个国家没有纪录片就好像一个家庭没有相册。我们在创作人员和创作团体的专业精神、纪录片美学特性和人文内涵的呈现等方面，还需要更加努力达到一定的高度和深度才能够跟国外对话。多类型多样化的电影创作格局已经有了，但电影市场却没有跟上这种差异化的脚步。如何提升电影的美誉度和认同度，在国际交流中获得海外的尊重，需要像天梯这样高品质的影片。

—— 饶曙光

中国电影家协会秘书长



这是一部真心实意用品质和感情打动观众的影片。纪录片最巧妙的一点在于创作者和被创作者之间是平等的，他们在文化、人格、民族上都互相尊重。这个电影做到了让不同文化素养、不同人生观、不同阶层的人看后所

获得的东西不一样。

看这个纪录片能够感受到一种思想上的快乐。直觉上，好的纪录片比故事片更能直达灵魂，它能真正做到内容和形式高度统一。但纪录片如何更接近观众一些，是会丧失其本真的东西，还是获得更丰富的表现手法，这需要进行艺术实践来探索。今后大荧幕纪录片是趋势，但不会多，什么样的选题适合大荧幕是需要进行筛选的。

—— 陆亮

国家新闻出版广电总局电影局艺术处处长

我特别尊敬这部影片背后的创作人员，这样勇敢、唯一的行为真的不能用一千万、两千万还是五千万来衡量。这部影片真正拍出了“新西藏”，拍出了一群站在传统文化和商



业化门槛交接处的西藏年轻人，他们穿着传统的西藏服装，他们也穿着名牌的登山服，透过这部影片，我们看到了西藏的过去和未来。

—— 苏小卫

国家新闻出版广电总局电影剧本中心主任



这部片子最大的价值在于：在现在多元化的媒介环境和价值观中树立了一种叫“学院派”的标杆。

它宣扬情怀价值，清影工作室有一个口号叫“用影像温

暖世界”，我觉得这是学院派价值很好的体现，而天梯正是体现了乐观、善良这些有温度的东西。

专业性是学院派的标志与追求。就像网络媒体常有标题党而传统媒体不能出现一样，自律的操守和外界的行规决定了创作者专业化的操作方式。同时，这部影片利用新媒体宣传的成功发行手段也体现出其在专业性上的创新。

—— 钟大年

中国传媒大学网络视频研究中心主任、教授

这部影片的超越在于它的“诗性”，无论是剪辑还是音乐都体现出电影的诗性，最突出的是影片对生命、对哲学、对当下的思考。镜头对准的不是客户而是登山向导，我觉得这反映了西藏的未来。



这部影片也给我们带来许多市场层面的探讨，营销对于纪录影片来说也是专业性的一部分。不营销，创作团队所付出的努力、片子的价值都无法体现。

在高校层面，近年来清华北大等高校都相继进入影片的创作市场，我觉得高校给行业带来最大的改变就是实验性和创新性。

—— 皇甫宜川

中国电影资料馆《当代电影》主编