

信守如一 不计东西

——记清华大学建筑学院教授张复合

■ 本刊记者 徐友春



张复合，中国近代建筑史专家。1965年进入清华大学土木建筑工程系学习。1970年毕业后留校任教，从事建筑设计教学、研究三十余年。现为清华大学建筑学院教授、博士生导师；兼任中国建筑学会近代建筑史学术委员会主任委员。主编数十部教材、期刊，其中《中国近代建筑总览·北京篇》于1994年获北京市第三届哲学社会科学优秀成果奖。

《三十年雁迹泥痕——中国近代建筑史研究与保护文选》（以下简称《三十年雁迹泥痕》）今年4月由清华大学出版社出版。

《三十年雁迹泥痕》中收录了张复合从1985年至2014年所著百余篇论文中的58篇。正如宋朝诗人苏轼《和子由澠池怀旧》诗所述：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”

这是他三十年辛勤耕耘、飞鸿踏雪泥，留下的“雁迹泥痕”。这是一部具有学术代表性的重要文献，它记录了张复合通过各种方式、从多个侧面展现出的三十年来中国近代建筑研究与保护历程的全景。

步入中国近代建筑史研究之门

张复合出生在哈尔滨，这个城市是随着俄国人修建东清铁路在一百多年前发展起来的。春天的庭院里弥漫着丁香花香的俄式住宅，与中式建筑迥异的东正教堂，从小就在他脑海中留下了深刻的印象。

1965年，张复合以优异的成绩从哈尔滨铁路中学考入清华大学。他第一志愿就选取了土木建筑工程系建筑学专业。清华大学，最初是以美国政府退还庚子赔款“余额”所开办的游美肄业馆，这里有法国“孟莎”顶的清华学堂、圆穹顶的大

礼堂……张复合学习建筑专业，彼时年少的他知道了梁思成，也知道了墨菲（Henry Killian Murphy）这位规划我国早期多个大学的美国建筑设计师。

1970年3月他毕业留校任教，从事建筑设计教学。1978年参加了北京琉璃厂文化商业街改造规划方案的设计，这使他接触到历史地段的调查与研究。1983年3月，一个偶然的机，他被派遣陪同以“中国近代建筑史”为题做博士学位论文研究的日本高级进修生村松伸到济南、青岛考察，从而接触了在中国建筑历史研究中一直被冷落的领域——中国近代建筑史。

在济南和青岛所看到的建筑使张复合震惊。济南的商埠地、青岛的德租界，加之哈尔滨的少时生活和清华园的体验，使他对中国近代建筑产生了极大的兴趣。当时，清华大学已经有了关于外国古代建筑史、外国近现代建筑史、中国古代建筑史的研究，中国近代建筑史则无人问津。偶然的机、现实的工作环境、多年潜移默化的影响和积累，促使他产生了投身于中国近代建筑史研究的想法。

他有志于拓展中国建筑历史研究新领域的想法，得到了时任清华大学建筑系系主任赵炳时的支持和汪坦教授的鼓励。在建设部科技局局长林志群的支持下，“中国近代建筑史研究”作为科研项目在“建设部城乡建设科学基金”立项（1985~1990年）。从此，在新时期中国近代建筑史研究的奠基人汪坦先生的提携指教下，张复合开始步入中国近代建筑史研究之门。

中国近代建筑史研究硕果累累

1985年11月，张复合应邀参加在东京召开的“日本及东亚近代建筑史国际研究讨论会”，聆听了日本近代建筑史研究前辈村松贞次郎先生的教诲，并得到东京大学生产技术研究所教授藤森照信先生的指导，中国近代建筑史研究开始进入国际交流。他在这次研讨会上所发表的论文《圆明园“西洋楼”与中国近代建筑史》，被称赞为“中国近代建筑史研究的里程碑之作”。有趣的是，张复合似乎与圆明园有不解之缘。刚进清华之初，他为学生文艺社征文所写的《在圆明园的废墟上》发表于第752期《新清华》，



《中国近代建筑总览》16分册

他也因此被清华学生文艺社吸收并委以“散文小说组”副组长之任；此篇《圆明园“西洋楼”与中国近代建筑史》的中文文本刊于《清华大学学报》（哲学社会科学版）1986年第1期（试刊）第1卷，并获得了1986年清华大学优秀学术论文奖。

1988年2月，中日共同进行中国近代建筑调查工作的国际合作；1991年10月，中国16个城市（地区）的近代建筑调查全部完成，填制调查表2612份；至1996年2月，作为此次合作成果的《中国近代建筑总览》16分册陆续出版（16分册中，张复合、村松伸均为第二、三主编），并获建设部1998年度科技进步二等奖；其中的《中国近代建筑总览·北京篇》还于1994年获北京市第三届哲学社会科学优秀成果奖。

1988年至1989年9月，张复合任东京大学生产技术研究所博士研究员；1992年1月，通过东京大学大学院工学系的学位论文审查及考试，取得东京大学博士学历认定，并以《北京近代建筑历史源流》论文获得东京大学工学博士学位。其后，张复合在此论文基础上完成了《北京近代建筑史》（清华大学学术专著）、《图说北京近代建筑史》，并由清华大学出版社出版。

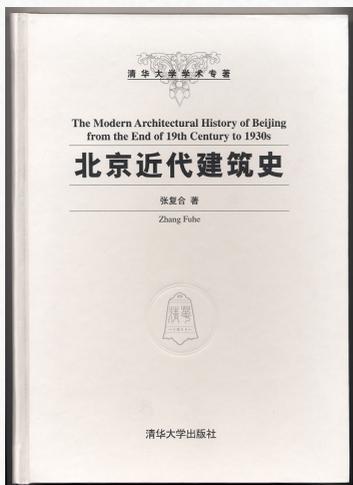
1985年至2014年，张复合正式发表有关中国近代建筑史论文109篇；1986年至2014年，

他主办14次中国近代建筑史学术年会，接收论文1116篇；主编出版年会会刊（论文集5本、学术丛书9辑），收入论文824篇。承担完成国家自然科学基金、建设部、国家教委、清华大学等科研项目多项。

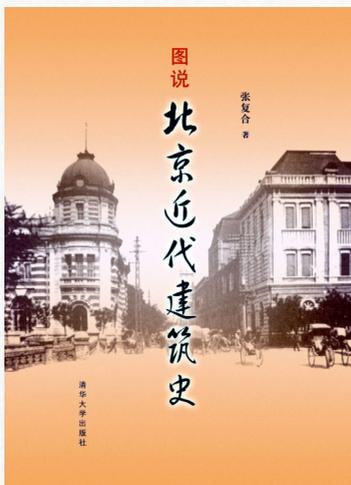
1994年，张复合在清华大学建筑学院首开国内第一门《中国近代建筑史》课程；结合重点课题和实际工程指导本科生毕业实践、培养研究生。他承担国家文物局培训班、清华大学“建筑工程与设计高级研修班”、建筑学院“建筑创作高级课程研修班”相关课程；担任国家文物局重点文物建筑评审组专家、天津市历史风貌建筑保护专家咨询委员会特邀委员。

1997年8月，中国建筑学会决定在建筑史学会下设“中国近代建筑史专业委员会”（2001年6月改为现名“近代建筑史学术委员会”），统筹中国近代建筑史研究工作，张复合出任主任委员。中国建筑学会近代建筑史学术委员会成立后，使中国近代建筑史这一领域的研究有了可靠的组织保证，对其研究的深化和扩展，都发挥了积极的作用。

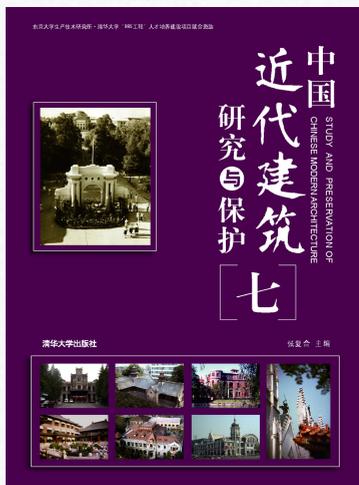
清华大学土木建筑系建筑历史教研组1964年编辑出版了国内第一部专门发表建筑史研究论文的学术丛书《建筑史论文集》。1999年春，丛书的继续出版提上了日程，张复合出任主编。



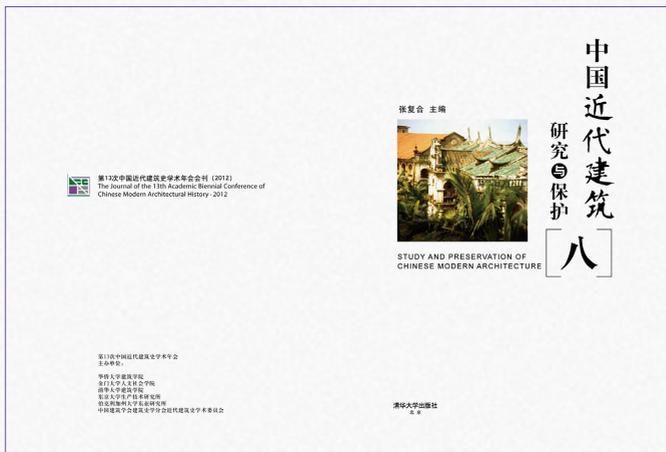
《北京近代建筑史》（2004年4月）



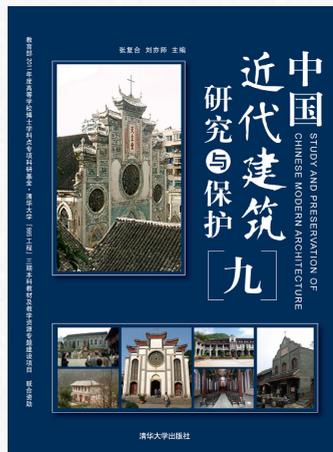
《图说北京近代建筑史》（2008年12月）



《中国近代建筑研究与保护》第7辑封面



《中国近代建筑研究与保护》第8辑扉页



《中国近代建筑研究与保护》第9辑封面



《建筑史论文集》、《建筑史》封面

1999年至2004年，他主编《建筑史论文集》11-20辑。在此期间，他倡导踏实认真的治学态度，鼓励坚持自己的学术见解，扩大交流层面、关注新人成长；与时俱进，于第21辑正式将《建筑史论文集》更名为《建筑史》，为清华大学这一具有几十年历史的建筑史研究学术阵地的进一步发展，开拓了更广阔的空间。

中国近代建筑保护的实践

自1993年开始，张复合承担了多项重要近代建筑或历史地段的保护再利用工程及规划

项目。主要包括原京奉铁路正阳门东车站改扩建工程设计、原财政部印刷局中卫门翻建工程设计、北京王府井东堂修缮及院门复原工程设计、北京东交民巷历史文化保护区保护规划历史文化研究、清华大学西体育馆考察及保护研究；庐山风景名胜区牯岭正街保护规划方案、庐山风景名胜区2005-2025年总体规划历史文化景观资源研究与规划；长春市城市整体设计历史文化研究与紫线划定、长春吉林西南路分巡兵备道衙署实测考察及复原改造方案设计；鞍山近代建筑调查研究；三亚市崖城镇骑楼街

沿街建筑立面实测及复原改造方案设计；自贡贡井张伯卿公馆实测考察及复原研究；宿迁东大街及道生碱庄保护更新方案设计；北海市珠海路—中山路历史文化街区环境整治及建筑修缮研究等。

● 原京奉铁路正阳门东车站改建工程的实践

1993年7月，北京铁路分局文化宫委托清华大学建筑学院在重现京奉铁路正阳门东车站历史风貌的前提下，利用原有建筑遗存及原址南侧地段进行改建方案设计。当时，原建筑仅存原中央候车大厅南墙以及南部辅助用房。张复合结合改建工程实践中遇到的问题就保留原有建筑遗存、协调整体风格、保持各立面原有特色、强调体积感、西立面三心拱主体与钟楼的连接、东立面处理方式的选择、玻璃拱顶的设置等七方面提出解决办法，为今后此类建筑的保护、改建和复原提供了借鉴。

1994年6月东车站钟楼修复，年底南配楼建成；1998年7月中主体结构完成，年底全部

竣工。利用原有建筑遗存及原址南侧地段改建后的建筑极具历史价值，目前作为中国铁道博物馆正阳门馆使用。它以古朴典雅的历史风貌和新颖别致的现代风采，为北京增添了一处新的景观。

原京奉铁路正阳门东车站改扩建设计因注意保护历史遗存、结合现实环境、设计处理有新意，在1997年第四届首都建筑设计汇报展同时获十佳设计方案第6名、建筑艺术创作优秀设计方案三等奖，2000年12月又获教育部优秀设计三等奖。2000年，由北京市政府批准，作为“近现代重要史迹及代表性建筑类”公布为北京市第六批文物保护单位。

● 为建造“零零阁”倾注心血

雄伟壮观的“零零阁”屹立在清华大学近春园荷花池畔、游泳池北山之巅，丛林相拥，簇荷衬映，游人连连、学子依依，是清华园内一处引人入胜的人文景观。

1995年5月，正值零零字班毕业25周年之



东车站改建前原有建筑遗存（左：西北外观；右：西面外观）



东车站改建后（左：西北外观；右：西面外观）



际，零零字班的校友们倡议集资筹建“零零阁”，为母校做贡献。张复合所在的建零零班承担了设计、施工监理的繁重任务。高尔夫开发设计管理有限公司经理冯小麟担负主要设计任务，风尘仆仆往来于苏州和北京。时任中国建筑技术研究院副院长的樊康多次来清华参加方案讨论；从“零零阁”的基础、造型、结构到装修风格各方面，他都有深入思考，其构思以及真挚、充满激情、感人肺腑的发言令人印象深刻。华南理工大学教授、中国工程院院士吴硕贤，时任中国建筑学会学术部主任的王国泉专程到工地勘察。作为筹建组5名成员之一的张复合为此倾注了许多心血。

从1995年10月破土动工，到1996年4月28日落成，历时7个月。“零零阁”柱立八面、顶分双园、红木起架、白玉作栏、造型古朴典雅、气势宏伟壮观，是零零届1600余名学子对于母校清华深厚而执着眷恋之情的象征。

期待中国近代建筑史研究的深化

张复合为清华大学建筑学院教授、博士生导师，他2012年9月退休后继续担任中国建筑学会近代建筑史学术委员会主任委员，受聘为东京大学生产技术研究所研究员。张复合认为，虽然经过几十年不懈的努力和辛勤耕耘，中国近代建筑研究与保护工作收获了丰硕的成果，但其研究根基还不够坚实，研究水平有待提高。在经济全球化趋势日益发展，国际间文化交流日益广泛的今天，唯有从多视角出发，采取交叉思维的方式，进行跨学科研究，才可能对此形成正确完整的认识；只有在理论层面提升和系统研究，才能使中国近代建筑史研究有更加长远的发展。

虽然中国近代建筑史研究在前期（20世纪40~70年代）有部分综合性著述问世，为研究奠定了基础，但是这个基础甚为薄弱。因此，新时期《中国近代建筑史》的编写工作没有被提上日程。张复合认为，在目前的现实情况下，以聚集人员、分头编写、汇总归纳、整理成史



1996年3月，（从左至右）王国泉、吴硕贤、张复合在零零阁工地

的做法来编写《中国近代建筑史》是不可取的。中国的省、直辖市、自治区、特别行政区多达二三十个，如果其中半数以上没有编写出自己的近代建筑史，那么汇编出一部《中国近代建筑史》只能是无源之水、无本之木。

他认为《中国近代建筑史》的编写与《中国近代史》有类似之处。名为《中国近代史》的著述有很多，张复合最受蒋廷黻的启发。因为蒋讲述了一个不一样的中国近代史，蕴含着其对中国前途命运以及现实政治的思考。历史学是一门主观性很强的学问，蒋廷黻所传承的新史学历史观认为史学要参与历史创造，而不仅仅是记录和研究历史。结合这种思考，他身体力行，指导学生从不同角度对《中国近代建筑史》的编写做了尝试。张复合期待着有自己的理解、视角和特点的《中国近代建筑史》问世，“最好是能有几个版本”；期待中国近代建筑史研究更长足的发展。

在其著述《三十年雁迹泥痕》书中，张复合写道：

三十年雁迹泥痕，千万里月逐云随；
真性情信守如一，行无忌不计东西。

这正是他三十多年致力于中国近代建筑研究与保护之心迹的真实表露吧。📖