

汉镜铭书赋

王纲怀

跨越时空四百余载的两汉镜铭文字，内涵丰实、意趣横生、书体精美、仪态万方，实为中华文字领域中不可多得之精品。甲午、乙未间，拙著《汉铭斋藏镜》、《汉镜文化研究》（课题组长）、《汉镜铭文图集》、《汉镜铭文书法》（附《汉镜文字编》）、《止水阁藏镜》等业已问世或行将付梓。夜阑人静，轻翻书卷（稿），徜徉于汉镜铭文书体之开阖有度、疏密有间、刚柔相济、形神兼备的艺术世界，回味无穷，意犹未尽。遂不揣浅陋，试撰《汉镜铭书赋》一篇，同时附上六个不同历史时期的 18 幅实物拓片及其放大文字，以期对读者诸君深入了解时聊有所补。

神州有字，肇自炎黄。
仓颉创型，诀别蛮荒。
爰至有夏，曰典曰章。
华夏祖先，导扬起航。

有殷甲骨，雄伟宏放。
卜辞契文，时代风尚。
商周钟鼎，大气端庄。
印证历史，巍峨堂皇。

战国简帛，传布弥广。
秦篆问世，圆转修长。
功在李斯，一统始皇。
奠基之举，子孙颂扬。

西汉伊始，镜铭流芳。
文帝初现，秦篆闪光。[1]
景帝承启，汉篆明亮。[2]
武帝展图，多体绽放。[3]

昭宣乃后，隶变登堂。[4]
汉隶悬针，联袂出场。[5]
东汉碑文，普天崇尚。
乱世同存，铭书华章。[6]

汉字演化，古圆今方。
数典两汉，功德无量。
镜铭书法，郁拔昂藏。
千载流韵，灿烂辉煌。

注释：

(1) 详见表一 101~ 103

战国镜罕见文字，乃属“偶然出现”（李学勤语）。最早面世之镜铭当为汉文帝刘恒时期的秦篆。秦始皇统一中国，由李斯制秦篆（即小篆）。“秦篆从诞生的那一天起，就决定了它灭亡的命运。”（《汉字五千年》语）。

(2) 详见表一 201~ 203

汉景帝刘启时期，除少量出现的秦篆外，方折汉篆明显增多，若干文字也保留了秦篆风韵。此时之汉篆为启动后来的汉字隶变，打下了坚实基础。

(3) 详见表一 301~ 303

汉武帝雄才大略，开创了大汉雄风，镜铭文字呈现出百花齐放之景象，可见汉篆、缪篆、鸟篆、篆隶、汉隶等。美化后的汉篆称作缪篆，在半个多世纪中可谓精美绝伦（马国权《缪篆研究》分为9类）。限于篇幅，本文不能展开。

(4) 详见表一 401~ 403

古文字秦篆圆转修长，今文字汉隶方折趋方。在经历西汉早中期的百年之后，镜铭书法之变迁虽滞后于简帛，但亦紧接着华丽转身，完成了从古文字秦篆演变成今文字汉隶的重要过渡，学界称为“隶变”。

(5) 详见表一 501~ 503

在“隶变初现”的西汉晚期，汉隶与悬针篆并存。至新莽时期，悬针篆达到高峰，东汉初年很快消失。悬针篆俊秀飘逸、妩媚动人，传说深受汉章帝（刘炟）的喜爱。

(6) 详见表一 601~ 603

桓灵时期乃至汉末已是乱世，然由于文化传承惯性使然，为炎黄子孙习书时所顶礼膜拜的汉碑，多出自此时。这个时期的镜铭书法亦与汉碑同样受宠。

(7) 本文资料号源自拙著《汉镜铭文书法》（上海辞书出版社），其间“汉镜文字编”有五千余字。



图101



图101A



图201



图201A



图102



图102A



图202



图202A



图103



图103A



图203



图203A



图301

忠	張	委	視	視	分
臨	其	其	衆	分	分
以	元	戈	細	細	分
象			王	帝	出
商					方

图301A

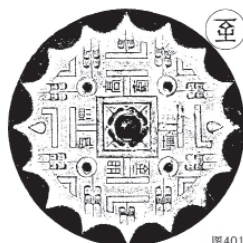


图401

通	
通	博
高	至
寶	明

图401A



图302

佳	子	順	天	昌
崇	糾	皆	下	日
相	第	君	士	出
定	歲	王	智	參

图302A



图402

精	理	慶	體	扶	銀
福	值	存	職	味	時
臨	觀	而	察	觀	光
而	不	而	不	而	而
聘	愈	禮	多	開	開
三					

图402A



图303

豐	子	順	昌
天	糾	歲	日
相	第	為	出
施	海	卿	谷

图303A



图403

祥	云	豐	馬	豐	昌
不	現	市	人	豐	昌
知	人	社	會	昌	昌
程	不	前	共	昌	昌
旦	現	抄	共	昌	昌
是	主	四	時	昌	昌

图403A



图501

來	子	子	眉	來	日
子	子		而	來	日
	子		子	來	日
	子		子	來	日
	子		子	來	日
	子		子	來	日

图501A



图601

三	天	西	省	而	通
公	生	男	方	丰	昌
子	日	山	那	日	昌
	月	連	音	德	昌
山	值	三	廣	能	昌
人	至	西	漢		昌

图601A



图502

傳	周	年	直	到	劉
止	德	時	位	貨	里
強	時	時	尊	周	廣
世	觀	時	尊	周	廣
眾	時	時	尊	周	廣
民	時	時	尊	周	廣

图502A



图602

夫	能	臣	馬	仙	大
妻	吏	治	工	方	日
伯	科	田	制	可	與
宜	富	司	休	此	與
	能	不	文	康	與
	自	非	皇	三	與
	楚				與

图602A



图503

語	佰	浮	浪	上	世
如	人	游	飲	有	世
金	王	天	禮	仙	世
石	信	下	京	人	世
為	自	款	創	不	世
國	有	三	創	大	世
徐	道	凌	東	大	世

图503A



图603

里	東	西	興	早	牛
生	王	豐	音	訓	牛
六	父	廣	六	滿	牛
藥	華	丰	廟	夕	牛
未	王		夏	明	牛
美	父	上	昌	真	牛
子	如				牛

图603A

表一 《汉镜铭书赋》附图一览表

图号	大致年代	铭文书体	铭文内容	直径厘米	重量克	资料号(7)
101	文帝时期	秦篆	修相思，毋相忘，常乐未央。	13.8	186	1
102			与天地相翼，大乐贵富毋极。	11.2	132	4
103			感思甚，悲欲见，毋说，相思愿毋绝。	11.6	152	8
201	景帝时期	秦篆	大乐富贵得所好，千秋万岁，延年益寿。	16.5	350	21
202		汉篆 (缪篆)	居毋宗出游，欲见君毋由，褊私思焦忧。	18.4	667	50
203			与天无极，与地相长，欢乐如言，长毋相忘。	13.7	222	58
301	武帝时期	秦篆	有君子之方，视父如帝，视母如王， 爱其弟，敬其兄，忠信以为商。(经勾摹)	13.5	413	67
302		汉篆 (缪篆)	见日之光，天下大阳，服者君王，千秋万岁，长毋相忘。	23.1	1197	70
303			见日之光，服者君卿，千秋万岁，愿毋相忘。	20.2	730	79
401	西汉晚期	缪篆	博至明，从酒高堂。(“至”字隶变明显)	13.6	212	131
402		篆隶	姚皎光而日侖美兮，挟佳都而承閒。 怀驩察而恚予兮，爱存神而不迁。 得并執而不衰兮，精昭日制而侍君。	18.0	701	137
403			日有喜，月有富。乐毋事，常得。 美人会，竽瑟侍。贾市程，万物正。 老复丁，死复生。醉不知，醒旦星。	15.6	443	140
501	新莽时期	悬针篆	日有喜，月有富，乐毋事，宜酒食，居而必安勿忧患， 于瑟侍，心中驩，乐己。	18.5	/	164
502			凤皇翼翼在镜则，到贺君家受大福， 官位尊显蒙禄，幸逢时年获嘉德， 长保二亲得天力，传之后世乐毋已。	21.1	1055	165
503	东汉初期	八分	作佳镜哉真大好，上有仙人不知老， 渴饮礼泉饥食枣，浮游天下敖四海， 伯人王乔自有道，寿如金石为国葆。	18.8	917	175
601	东汉桓灵	汉隶	延熹三年五月丙午日造作。 尚方明竟，广汉西蜀，幽涑三商， 天王日月，位至三公兮。山人。	15.4	479	197
602			熹三年十二月廿九日，广汉西蜀造作， 尚方明竟，幽涑三商，巧工刻之成文章， 上有四守辟不羊，作吏升高，福录自从，夫妻相宜。	17.1	373	198
603			熹平元年正月丙午日，幽涑白同， 早作尚方明竟，买者大富且昌，延寿万年， 上如东王父西王母，长生，大乐未央兮。	13.8	470	199