

为校训立碑的故事

○宋泽方（1954 建筑）

缘起

今年的校庆，正值我们1954届毕业60周年紀念。

10年前，也就是我们1954届毕业50周年前夕，为了紀念与感恩，由1954届刘泰同志召集在校的同学开会，一起商量给学校建立什么紀念物品。大家热情很高，提出各式各样的方案。

清华校园里，校友们建立了多种多样的紀念物，如植树、立碑、造桥，等等，处处寄托着校友们对母校的感恩情怀。我则提议在大礼堂区设立一座校训紀念碑。因为我觉得改革开放以来，人们的生活水平提高了，也兴起了旅游热。清华无疑已经成为北京的一个旅游热点。尤其是许多家长，都希望带着孩子到这座知识殿堂来接受熏陶，清华美好的环境和浓郁的学术



这块校训碑石不仅成为校园里的一个景点，而且还是一本石头的“教科书”

氛围，会给青少年们的心灵留下深刻的印象，这是件很好的事情。

大家来清华观赏的重点，最有代表性的还应该大礼堂区。这里由大礼堂、清华学堂等西方新古典建筑和古树浓荫围合的校园空间，充分展现了浓郁的学术氛围与高雅的建筑品格，对青少年无疑是一种潜移默化的熏陶与教育。但是我觉得，这里还缺乏一座醒目的校训，虽然这里有一座“行胜于言”的碑石，如果再有一座“自强不息，厚德载物”的校训碑石，岂不是更加完美。

我去过很多学校，见过不少镌刻着校训的碑石，但是我觉得，来源于梁启超先生关于“君子”的讲座，从《易经》中提炼出的“自强不息，厚德载物”八个大字作为校训，最有深度，它既体现了教书育人的崇高标准，又沉淀着深厚的中华文化。

如果来访校园的人们，同时也能看到“自强不息，厚德载物”的校训，有助于进一步提升对清华优秀传统文化的认知。

以上是我提议在这里设立校训碑石的初衷，这个建议得到了大家的一致认同，并责成本人负责碑石工作。

碑石设立的地点，我最希望设在大礼堂区，但这里是“国家文物保护单位”，不能随便设立什么东西的。为此我专门写了报告，选择了三个地方，经过与学校规划部门商讨，并经过张凤昌副校长的审批，

□ 荷花池

同意设在清华学堂的南侧草坪边缘，这也是我们的第一方案，是最理想的位置。

选材

方案定了之后，首先就是要选石头。最初的想法是去山区选一块景石，在上面刻字。我们请已经退休的原学校园林处处长郑宗和同志作顾问，与承包碑石施工的师傅一道，驱车去房山选景石。

房山的路上，沿路有不少展售景石的场点。我们走了几家，虽然各式各样的景石，琳琅满目，令人眼花缭乱，但心里总觉得不够满意。因为要在这块石头镌刻上“自强不息，厚德载物”八个大字，我并不要求这块石头多么“美丽”“漂亮”，而是希望这块石头朴实、沉稳而有力度，既要很好地托起这八个字，又不能“喧宾夺主”。

于是我打算自己来设计碑石，问厂家能不能去开采一整块花岗石，他们说可以。我说了大致的尺寸：宽3米，高1.8米，厚0.6米，并问，从开采到加工大约多少钱？他们估算需要4~5万。那里一块像样的景石至少需要十几万乃至几十万，虽然清华建筑设计院庄维敏院长和城市学院傅正泰校长都同意资助我们充分的经费，我还是决定了自己设计这座花岗石碑石。至于将设计成什么样子，那时的心里还没有底。

造型

从山里开采出来的是一整块 $3 \times 1.8 \times 0.6$ 米的长方形花岗石。接下来要考虑这块碑石的造型：

1. 首先，我不希望这座碑石是太规

整的长方形，那样无论是横放、竖立，都会感觉有点像“墓碑”，显得过于严肃和沉闷，所以我不倾向这种造型。

2. 若将碑石上面打凿成“山”字形，也有点琐碎，不大气。

3. 又试着做成中间低两头高的“凹”字形，这种造型比较简练，但还是有点单调。

4. 后来又将“凹”字形画了一个左高右低的方案，然后在这张图上开始写上“自强不息”四个字时，感到这块石头好像有向前冲动的趋势，这不正是我所想要的“自强不息”的精神吗？

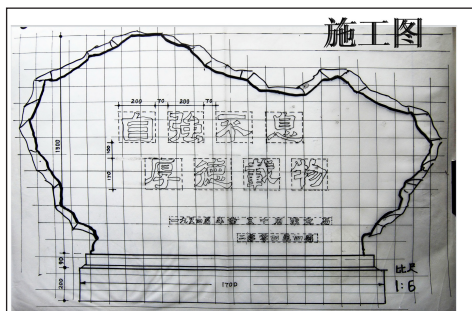
从词义启发，于是我进一步从加强石头的“动态”上做文章，将碑石的下面再往里收一点，不仅碑石的动态更加加强了，造型也更生动了。

碑石的正面“八个字”我请我的老师——著名建筑教育家（也是参与中华人民共和国国徽的设计者之一）汪国瑜先生题写。

汪先生也是著名的书法家，他愿意写这几个大字，又说：“这石头是一个‘雕



作者与汪国瑜先生（右）在碑石前合影。碑石的背面是梁启超先生关于《君子》讲座的简介，由1954届校友彭福荫学长书写



碑石的施工图

塑’，最好做一个模型，再仔细推敲推敲。”我后来又花了两天的时间，用聚苯按1/6的比例做了一个立体的模型，他提了一点建议，并将写好了足尺的“自强不息，厚德载物”（一连写了3份），让我拿回来挑选。我再用宣纸描下来，贴在石头上，请工人师傅刻上去。

说起来刻石，我非常佩服那几位工人师傅。诺大的一块方整的巨石，在我放样之后，他们就用一把大锤，一个小凿子，没几天就把我想要的外形凿出来了，真令人佩服不已！

当这块碑石刚一立起的时候，过路的师生就评论起来：有人说像一头雄狮，也有人说像一头奔牛，还有人说像中国地图……

他们的这些联想完全出乎我的意料，我只是想让这块碑石“动”起来，没想到还给人们产生了这么多有趣的“联想”！正因为有了这些联想的启发，我感到碑石的下面再收缩一些效果会更好，但觉得师傅们太辛苦了，请他们稍稍凿了几下就作罢了。

碑立起之后，我专门去买了比较沉稳的军绿色油漆，由本人亲自在刀刻的文字上，一笔一划地描上去，让别人描我还不

太放心。

尽管碑石的造型还有点缺憾，但还是得到了大家的认可和喜爱，我们同一届其他专业的校友听说是我设计的之后，也纷纷来向我“道谢”，心里自然很高兴！

说老实话：立碑之初，我完全没有想到会有这样美好的效果。

现在，这块校训碑石不仅已经成为校园里的一个景点，而且还是一本石头的“教科书”和“小课堂”：我看到许多导游，专门带领着青少年们到碑石这里，头头是道地向他们宣讲作为清华校训的来龙去脉，有的还“考考”孩子们，“自强不息，厚德载物”这八个字是什么意思？这景象，也完全超出我当初的预想，心里自然感到无比欣慰。

由于本人从事建筑学的特点，既教书育人，又有建筑创作的机会，在国内也有不少实施并得到好评的“作品”和专著。然而此生，我最看重的“作品”，还是镌刻“自强不息，厚德载物”校训的这块碑石，因为它将会长久长久地在校园存在下去，并向人们诉说着一个古老的醒世箴言：“人生，怎样才活得有意义！”



胜因院昔日风采

张唯真（1964 工物）绘画