

我的大学生活轶事

○朱颖心（1979级热能）



朱颖心学长

初入校园

1979年的夏天，我来到了向往已久的清华大学。不过进入校园的过程可不那么令人感到浪漫或兴奋，因为我既没想到清华大学会坐落在一片远离北京市区的、被低矮暗淡的村舍包围的、长满了蔬菜的农田中间，更没有想到北京有这么大：换了三趟公共汽车，走了两个多小时，才听到售票员从鼻腔里哼道：“清华南门到了！”

走进南门，路人告诉我，新生报到要到一号楼，就在这条看不到尽头的路的尽头，还得向左拐过去一大截！——“偶倒”！——要知道我当年可是一手提着一个没有现在那种轮子的重重的皮箱，一手提着小提琴，肩上背着一个军绿色的书包，

背上背着一大包被褥。除了口袋里面的钱少以外，行李是一点都不比现在春运的农民工带得少啊！

一步步地终于挪到了一号楼前，拿着“建工系”的录取通知书到处找报到台。探头探脑间，一位肤色白皙、个子高高的，带着一副白边眼镜、说话文质彬彬的老师过来问我：“是采暖通风专业的吗？现在要到热能系报到了。”原来这位极其像当时电影中的“小资产阶级知识分子”的老师就是我们的辅导员张健老师。

老师

除了辅导员张健老师以外，第二个见到的当然是班主任了。被称作清华园郭兰英的赵庆珠老师是我们空九班的班主任，我们班每次开联欢会的时候都会起哄请赵老师唱歌。那时没有现在的卡拉OK可以伴奏，而且联欢会经常还在当时很荒芜的圆明园废墟或者主楼广场前开。赵庆珠老师真功夫在手，嗓子一亮就可以唱起来，专业的水准常引得路人驻足聆听。

当年跟我们接触的专业老师，最有名的两位就是彦启森教授和赵荣义教授了，但可惜的是他们都没有给我们正式上课，只给我们班讲过专业历史和发展以及带实习，彦老师还是我的毕业论文指导老师，之后我就读了彦老师的博士生。我印象最深刻的就是他们各自给我们做专业发展讲

座和实习讲座的时候，听课的感觉如沐春风，脑子一下子就开了窍，觉得他们讲的话怎么那么好懂，一下子就都讲到点儿上了，叫你一点都不会走神。

有意思的是这些名师都并非书呆子，是很有生活情趣和文体修养的。彦老师有三大爱好：足球、二锅头和金庸小说，学生期间还是校足球队队长。大四暑假在金州纺织厂实习期间，已经五十多岁的彦老师竟然跟我们班的男生一起踢足球，而且横冲直撞非常勇猛，搞得我们班的男生与他对阵时都不知所措。每次世界杯期间，老先生都会半夜爬起来看足球，比学生还high。赵荣义老师给我们班做的讲座就谈到了热舒适研究，当时我们还处于从“文革”洗脑中的逐渐恢复期，对“舒适”二字有负面认识，因此就有同学问赵老师：

“我们到底是为工农兵服务的还是为资产阶级服务的？”而赵老师的爱好特长的确也是有点“资产阶级”，比如拉小提琴、画画之类的，交谊舞也跳得极好。反观当今清华的中年骨干教授、知名学者，具有类似艺术修养者已经寥寥可数了。

“太学生”

我们本科期间，研究生是凤毛麟角的。因此同学们开玩笑地说：我们是大学生，他们是“太学生”，比我们多了一“点”。不过说实话，我们对于“太学生”是心生景仰的，尤其是对那些博士生。

进校不久，班主任赵庆珠老师就安排我们班跟两位“太学生”见面座谈。一位是硕士生、后来被称为中国最早的红色资本家的亚都总裁何鲁敏；另一位是博士生，现在的院士江亿教授。当时除了对二位“太



1983年7月，在金州纺织厂运行实习期间，参观位于旅顺口东鸡冠山的望台炮台。带实习的彦启森老师（二排右2）、束际万老师（二排右5）和张瑞武老师（一排右3）与同学们合影。二排左1为作者朱颖心

学生”的才能和学术水平万分景仰以外，剩下的最深刻的印象就是江博士生的形象了。当年的江博士生留着一个傻乎乎的短茬头，更引人注目的是脚上穿的两只尼龙袜子还是不同颜色的，一红一黑。而何硕士生看上去就比较正常，而且表达能力比江博士生强多了。我们就嘀嘀咕咕地说，看来学问越大，样子就越傻，科学家都得罪是跟陈景润一样的。后来又听到江博士生的轶事层出不穷。由于他不介意老师和学生取笑他，所以这些“光辉业绩”就一直在学生里面发扬光大。比如早晨出去跑步，跑了很远才发现自己穿着一只球鞋一只布鞋；比如经常把套头毛衣前后穿反，鸡心领开口常常在后背……但有一样大家都不得不佩服，就是他的大脑像机器一样永远处于工作状态，哪怕是抱着孩子在二号楼前晒太阳或者是在家里掌勺炒菜，都能发

□ 值年园地

现科学问题。比如一眼瞥到墙上的挂钟不准了，差了几分钟，他就会思考这只挂钟在一周内能有几次赶上是准的，而且谁在跟前他就要你跟他一起思考，害得人避之不及。所以，同学们一致认为，江博士生是一个典型科学家的境界。不过这个论断往往也令人感到绝望，因为我们这些人永远也达不到那个境界啊！

美女同学

我们空九班有35个人，女生10人，羨煞热能系的秃子班燃九。男生住一号楼，6个人一个宿舍；女生住新斋，5个人一个宿舍。外校的人传说：“清华无美女，新斋少佳人。”可我们班10个女生里面，就有三个大“佳人”。

佳人一号张欢，出身殷实的高知家庭，酷爱读红楼，并喜模仿黛玉写多愁善感的古诗，典型的“文青”风格。不过刚进清华的她却很朴素：两条半截麻花辫，一件没有腰身的格子衬衣和蓝的卡裤子，皮肤晒得黑黑的，活像刚回城的知青。到了高年级，却常因为“资产阶级”打扮和孤傲做派受非议和批评，也曾因我行我素留披肩发，导致班级被扣分在评先进时落榜。硕士毕业后她以30岁的“高龄”和大学教师身份当选天津市市花季军，一时变成热点新闻。当年的“资产阶级小姐”现在已经变成天津大学教授、副系主任，而且是讲课非常精彩的教学顶梁柱，但我行我素的孤傲风格却一直没有变。

佳人二号李玢，1.73米的高挑身材。当年是一副塑料框厚近视镜，一头没有层次的齐耳短发，经常缩脖子驼背怕显得太

高，走路蹭着鞋底。尽管父母都是大学教授，但因当时“造原子弹的不如卖茶叶蛋的”，她只好永远穿着接了半尺裤腿的蓝裤子，不够长的军绿上衣，一双塑料平底黑布鞋。只有当她摘下眼镜的时候，我才会惊叹她的大眼睛那么漂亮、睫毛那么浓密而硕长！她的性格是公认的好：大方开朗，脾气温和，永远开心地笑，露出两排整齐洁白的贝齿，感染得周围的人都开心，因此大家昵称她为“大猫咪”。最令人想不到的是，当她的儿子都会下地跑的时候，在设计院的她却报考时装模特成功，体态和走路习惯完全改变，还会训练几位小姐妹在设计院的联欢会上表演时装秀。

佳人三号金招芬，上海小姐，昵称阿芬。雪肤红唇，充满了青春活力的运动型美女。她原是校全能队的队员，但一次跳远跌断了臂骨后就改去篮球队打中锋了。最有意思的是我们班有几个男生短跑老是达不了标，班长和体育委员就想了一个歪招，让阿芬跟那几位男生一起跑。发令枪一响，路人都跑来围观起哄，结果那几位男生受不了此般羞辱，拼了老命往前冲，终于完成了短跑达标任务。

最令人痛心的是，她在日本取得博士学位后回到系里任教，40岁的时候就因患癌症不幸英年早逝。我把她办公室里面的盆栽挪到我房间里，聊作纪念，还有就是能在过厅墙上挂着的研究所“全家福”里看到她的笑靥。每年开“建筑环境学”课程的时候，都会想起是她跟我一起主编了这本教材的第一版，我是在她病倒后接过了这门课。我唯有尽力地讲好这门课，才觉得能对得起老同学、老朋友。

姐妹淘乎？诤友乎？

我在班里有一个姐妹淘，李玢、阿芬、高世香和我，我是老大。四个人的性格特点是除了最小的李玢是温和派以外，另外三个都好争论、好抬杠。这样几个人怎么可能一直做朋友的呢？

话说这四个人中有三个爱抬杠者分在同一个宿舍，所以在每晚的夜谈争论是避免不了的，只可怜张欢和王为不得不经常忍受我们的唇枪舌剑没完没了。当年的女生宿舍夜谈没有找工作啊、男朋友啊、梳妆打扮之类的话题。正值社会观念大变动的80年代初，值得争论的大小话题太多了：对毛泽东的评价、右派应该不应该平反而不仅是“改正”、遇罗锦的婚姻观对不对、潘晓的“人生的路为什么越走越窄”、穿喇叭裤是不是代表思想不好、自我人生设计是不是应该受到批判，等等。不过大部分话题我们的基本观点都是一致的，基本上都反感某些“极左”的观点，都反感一些政治高调而口碑不好的人物。

当时校园里最风起云涌的是学生会主席竞选和区人大代表竞选，竞选的成本很低。除了在校园各个公告栏上都贴上竞选人的简介和主要主张以外，各食堂门口每天都有竞选人在发表演讲，或者跳上人防工程入口的高台上，或者站在几辆自行车上，手臂一挥就开始演讲，瞬时就围上一大群端着饭盆的和没有端着饭盆的学生。听众会提问，演讲者不仅会回答，还可能跟听众唇枪舌剑地辩论。大部分的问题都是当时的政治热点，而不是食堂伙食、学生住宿条件一类的问题。某些竞选人的粉丝还会跟着他到下一站去捧场。不过，当

时的竞选人多是77级的学生，年龄比较大，阅历较深，对政治问题非常敏锐。有几位的演讲果然是言而有物，观点也很独到，甚合我们几位姐们的口味。一旦有人知道信息，便跑来呼朋引伴，听完还要大肆讨论一番。每次呼朋引伴必兴冲冲地去听演讲的便是这几位，听完后没完没了讨论的也是这几位，后来遂引为知己。

现在想来，当时的政治课老师也真是为难。大事件的评价在舆论中已经开始变，常见的是上学期按课本这样评价一个人物或事件，下学期课本还没有来得及换，评价却是完全颠倒了。一些老师不得不照本宣章，还有的老师是观点没有拧过来，所以政治课堂上常出现师生对立，当然是有真有假。我们的政治课上就出现过学生递条子驳斥老师观点的现象，更极端的是有人拎起书包昂首挺胸走出教室以示抗议，其他学生还鼓掌，把老师气得火冒三丈。

除了兴趣相投以外，几位姐儿们对我的为人处世方式也是有很大的影响的。我们抬杠是对事不对人，吵得一塌糊涂还照样是朋友。我觉得我的这些诤友们真的是我在大学生活中获得的一大财富，我永远感谢她们对我的帮助和带给我的快乐。尽管大学毕业后大家都很忙，联系也少了，正所谓君子之交淡如水，但内心却是时时牵挂的，一旦见面便好像还在一起上课、打饭、夜谈一般地没有距离感。

