



## 关注汉字关注心

胡 钰

青年学者皮明的新著《中国心能量》由清华大学出版社出版，作者嘱予写序。这本书独辟蹊径，以数百个带“心”字旁的汉字和含“心”字的词语为研究对象。自己本对汉字研究是外行，觉得不可、不能写。但作者说，这本书原本就是外行看汉字的书，写些感受可让读者更亲切。听起来很有道理，于是答应下来。

仔细翻看此书，眼前一亮。这是一本以新鲜视角、新鲜表达探索中国汉字乃至中华优秀传统文化魅力的著作，更是一本提升中华文化自信心、展示中华文化软实力的著作。

汉字是具有独特魅力的文字体系，这种魅力突出体现在其构字方法的象形、指事、会意上，体现在其“形、音、义”的紧密结合，体现在汉字中蕴含的深刻文化内涵。今天，由于大量简化字的使用，由于电子输入设备的普及，许多人已经淡忘了汉字的独特魅力，忽视了汉字的深刻意蕴，仅仅把

汉字当作一种记录符号。这种对汉字魅力的遗忘，既是当前汉字发展的遗憾，更是当今国人生命的遗憾。

汉字作为中华文化的重要内核，积淀着中华民族深沉的精神追求，是中华民族生生不息、连绵延续的滋养与纽带。当今天的研究者阅读3000年前的甲骨文，从那些美丽的文字中读出先人们的思想与行为时，那种“寂然凝虑、思接千载”的状态会激发出内心的兴奋与豪迈——为了我们的汉字，为了我们的文化，为了我们的民族。

汉字发展大致可以分为三个阶段：纯图画阶段，图画佐文字阶段，纯文字阶段。在中国，有所谓“书画同源”之论。传说仓颉造字时，“仰观奎星圆曲之势，俯查龟文鸟迹之象，博采众美，合而为字。”这里说明了汉字的来源是摹画世间万物，也因此，汉字的价值不仅是记事符号，还是审美对象。宗白华先生认为，“中国人写的字，能够成为艺术品，有两

个主要因素：一是由于中国字的起始是象形的，二是中国人用的笔。”“中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下了笔迹，既流出人心之美，也流出万象之美。”汉字很美！书法很美！这种美，是流动之美、变动之美、生动之美。

李泽厚先生认为，汉字是“中国特有的线的艺术”，“以其净化了的线条美——比彩陶纹饰的抽象几何纹还要更为自由和更为多样的线的曲直运动和空间构造，表现出和表达出种种形体姿态、情感意兴和气势力量。”这种“线的艺术”是自然之美的集中体现。其实，大道至简，大美亦至简。法国雕塑家罗丹曾说：“一个规定的线通贯着大宇宙，赋予了一切被造物。如果他们在这条线里运行着，而自觉着自由自在，那是不会产生出任何丑陋的东西来的。”宗白华先生曾举此来印证中国书法之美，“罗丹在万千雕塑的形象里见到这一条贯注于一切中的

“ 汉字作为中华文化的重要内核，积淀着中华民族深沉的精神追求，是中华民族生生不息、连绵延续的滋养与纽带。 ”

‘线’，中国画家在万千绘画的形象中见到这一笔画，而大书家却是运此一笔以构成万千的艺术形象，这就是中国历代丰富的书法。”

汉字是美的，一字如一画、一建筑，有布局、有结构；汉字更是深的，一字如一文、一书，有内涵、有深意。如此美且深的汉字，值得华夏儿女穷索致知，乐而忘返。

中华文化对“心”很关注。从“欲修其身者，先正其心”，到“君子所性，仁义礼智根于心”，再到“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，直到“人心就是力量”。心是什么？是一种价值观，是一种精神状态。对于关注“反求诸己”的中华道德文化来说，心是自我修养提升关注的主要对象；对于关注“民心向背”的中华政治文化来说，心是政权基础巩固关注的主要对象。

朱光潜先生在1932年写过一个小册子《谈美》，在其中他谈到，“中国社会闹得如此之糟，不完全是制度

的问题，是大半由于人心太坏。”“人心太坏，由于‘未能免俗’。”“要求人心净化，先要求人生美化。”在朱先生看来，美化的人生要能以“无所为而为”的精神作高尚纯洁的企求，而“伟大的事业都出于宏远的眼界和豁达的胸襟”。

事实上，有了好的心态，就有好的状态；有了好的状态，就有好的生态。不论对于个体还是群体甚至社会、国家，“心”的健康都是一切健康发展的基础。

东拼西凑，拉拉杂杂，自己写了些感受，但总觉得不踏实，觉得说了好多外行话。于是求助于张岂之先生，请张先生看看此书，是否可以写个评语。令人感动的是，张先生欣然写序，给予热情鼓励。在我看来，这是为了提携后进，更是为了弘扬中华文化。

张岂之先生是中国思想文化领域的大家，我有幸于十多年前在清华大学担任张先生《中华人文精神》课程的助教。在这门课上，张先生讲了人文化成、刚柔相济、天人之际、

厚德载物、和而不同、经世致用、生生不息，让我受益终生。今年暑期，在古城西安拜访张先生，畅谈两个多小时。先生尽管年逾八旬，但思路敏捷清晰，对旧事不忘，对新情熟悉，尤其对中国传统文化的传承、普及孜孜以求，先生反复说，新时期的中国知识分子不但要有专业知识，还要有人文知识，要懂得、热爱祖国的历史和文化，这有助于高尚精神世界的塑造和健康审美能力的培育。其间，先生又签名、赠予我的著作《中华人文精神》（增订本）。拿到此书，回想当年在这门课上先生讲授的情景，宛如昨日。张先生讲课时很投入，经常情到处会大段背诵甚至演唱古诗词，至今还记得先生在课上高唱岳飞《满江红》的场景，让我感动至今。

张先生认为，汉字是中华文化的重要载体，其中凝聚了历史上各族人民的文化遗产与创造的结晶。将汉字“心”突显出来，展示出中华文化浓郁的人文气息和不断丰富发展的开放气魄，努力勾勒心字系列的语族，有助于展示中华文化的衍生历程和构成谱系。

临别前，张先生送我到门口，并再次叮嘱，要多研究中国思想文化，这很重要。

其实，关注汉字关注心，就是关注中国思想文化。前者是形式，后者是内容。作为中国人，生在如此悠久、浩瀚的文化中，实在是一大幸事。■