



我的裁缝生活

电 1 杜玉惠

上大学期间我参加了电机系的学生会生活组，组长是 79 级的陆恭超。虽然很多记忆已经丢失了，但记得生活组一直在努力改善同学的生活条件，比如添置一台人人都觉得陌生的洗衣机，洗衣服的时候需要大家一起抬到水房，远远地接上电源。而购买一台缝纫机，为大家缝补衣服的主意也不知道是不是我提出的，具体谁去买的已经不记得了，但踩缝纫机为同学们缝补衣服的任务就落在了我的身上。

现在人们需要缝补的工作，一般是裤子截短之类的，修补破了的衣服似乎已经没有人需要了。而我们上大学的时候，生活水平还很低，还是需要粮票布票的年代，衣服破了是需要补的，背的书包都是绿色的帆布书包，磨破了也是需要补的。在没有缝纫机和妈妈的帮助下，同学们只能自己动手缝补了。因此系里有了缝纫机，有人帮忙缝补真的是一件好事情。有不少同学拿着磨破的衣服和书包来修补。我每个星期在规定的去西区 1 号楼的学生会房间，打开缝纫机，登记，接收，缝补，发还，全部工作只有我一个人干。我有一个非常有优势的地方就是我妈妈是服装厂的，给了我各种颜色的缝纫机线（都是量很少的剩线线轴，也够用了），以及各种颜色的碎布。于是我尽我所能，让缝补的地方尽量不很明显，如果明显的话也尽量好看些。我记得最好的办法是尽可能地保留破漏地方的原始布料，在内层垫一块同色的布，再用同色的丝线转圈扎，外面看起来与妈妈扎的水平尽量相当。磨破的书包角和磨破的裤子膝盖经常采用这个办法。如果是意外扯破了一个大口子，我就会用同色的丝线手工缝补，密针细线的缝，尽量让这个口子不那么明显。有个同学还记得我为他修补衬衫袖子，经过两次修补后实在太破了，改成了一个短袖衫，也是很不错的结果。算是比较高大上的工作了。那个时候补了多少衣服和书包，干了多长时间，也都从记忆中消失了。

说起为什么我能够做这项工作，还要从小说起，我一直是个瘦高条，一般买的衣服



研究生快毕业的时候我自己裁剪制作的粉色风衣，在那个时候应该属于很特别的。

都是很肥大，记得我小学三年级的时候就学会了踩缝纫机，由于人很瘦小，踩起来整个身体都要跟着摇晃，大人在旁边看了都大笑。但我努力学习踩缝纫机的目的就是想改掉那些肥大的衣服裤子以适合我的体形。到小学毕业的时候，我已经可以把自己的裤子和衣服简单改瘦些，而且学会了绣花，因此针线功夫还可以。

我一直对服装设计制作有很浓厚的兴趣，即使上了清华，设计制作服装一直是我的一个业余爱好，上大学研究生的时候我从没停止过自学裁剪和制作服装。从最简单的裙子开始，到裤子，上衣，外套，风衣，我都实践过，做出来的衣服别具一格，也还不错的。还收集了很多国外的过期的服装杂志，认真学习如何裁剪。上研究生的时候参加研究生会女生部，特意请过来一个专业裁缝师，组织了一次裁缝学习班，报名的女研究生们还不少。做所有这些的驱动力源于我对服装审美总是与流行不同，一直感觉如果我来设计，应该怎样怎样，因此我一直想做一个真正的服装设计师，来实现我的一种服装理念，可惜这辈子也无法实现了，只能成为我的一个 Dream。随着工作越来越忙，反而更没时间投入其中，缝纫机在家里睡大觉已经好多年了。

杜玉惠，1989年研究生毕业后做过大学老师，在AMD和Synopsys做过技术工程师和研发经理，2002年参与创办华天中汇公司，2010年创办瑞神安公司，从事医疗器械的开发和生产。