

## 邂逅

○ 周裕（1986，建筑系）

一直往东  
你会看到那个女子  
往西走  
也会

或者其它方向  
总之你会撞见她  
两堵墙一样对峙  
把路塞得很死

还能有谁，让你穿过正午去投信  
在薄暮拽紧窗帘  
拒绝黑暗涌进  
还能有谁让你  
不知不觉失去手指  
光秃如树  
如孤儿

不知不觉中鸟叫  
身体的树皮剥落  
纷纷雨后  
你和她  
都淋得太湿



# 四十岁在荒岛

○ 扎西（何新忠，1989，材料系）

以一种坚持 走进荒岛  
忽略所有的中间环节 忽略新的身份  
坐下，在起了涟漪的水边

有清风穿亭而过，翻乱  
今日的道具 过去的诗歌  
吹乱心中萌动的草 让阳光通透

和所有寻常的日子一样 往来着  
看热闹的人群 应该有这样一场表演  
或者是仪式，与天气匹配

也有很多不同，当你手翻卷册  
还得留心身边的儿女，他们欢快乱窜  
并不知奔跑中的危险，和词语的深度

好在朗读被风声压得很低，不会惊扰  
他们在周边的生长，这也让你心安  
让它纯粹 成为你自己内心行进的事

如果忽略这些年各自的奔波和寻找  
这与20年前并无不同，只是诗歌  
开始变得陌生，需要更为艰难的追忆

可这也无关紧要，要紧的  
是我们能够围坐这里，正在适应着  
手机、互联网、数码DV和啤酒包围的朗读

起风了，杨柳倾斜，阳光柔软  
它确是我的生活，被一把翻开  
淡然，透明，像40岁走进的荒岛

多少有点空心，只能借用成人的机锋  
等候一架午夜的波音飞机，等候一次转身  
道别，然后，独自没入，更深的黑夜