

编者按：不久前，本刊刊登了一篇讲述新百年发展基金支持在基层工作的年轻校友魏华伟开展利民项目的文章（《为了每个改变——村官魏华伟结缘清华大学新百年发展基金》，原载于本刊2013年第3期，总第32期），在读者中引起很大反响。很多读者表示，希望能进一步了解清华大学新百年发展基金的情况，为此，本刊特策划推出以“为了每个改变”为主题的新百年发展基金系列文章，讲述基金成立2年多以来，秉承“集资、集智、集力、集心”理念开展的一系列“励教、励学、励业、立志”的资助项目以及项目背后的感人故事，以飨读者。

# 为了每个改变

## ——清华大学新百年发展基金助力“中国孩子”石富圆梦

○ 滕旭娇 王丹

他，曾在湖南蓝山山村吃百家饭长大；  
 他，曾在社会底层奔波，洗过碗筷，睡过长椅；  
 他，以优异的成绩从清华本科毕业，又免试继续研读硕士；  
 他，回到蓝山，倾听留守儿童的诉求，创造出备受瞩目的雕塑作品《中国孩子》；  
 他，毫不犹豫地捐献出一套《中国孩子》作

品，只为实现他一直以来的中国孩子梦。  
 他就是石富。5月18日，石富带着自己的作品《中国孩子》来到2013年清华新百年基金校庆交流酒会暨年度捐赠人大会，得到了新百年基金捐赠人和校友们的热情支持，这套作品不仅承载着及千千万万中国孩子的愿望与梦想，更传递着全体清华新百年基金捐赠人对于中国孩子的爱与希望。



石富的作品——《中国孩子》（部分）



## 石富

2008年~2012年就读于清华大学美术学院本科，2012年至今为清华大学在读研究生（以专业第一的成绩免试推研），师从李向群教授（清华大学美术学院教授，著名雕塑艺术家）。

就读期间曾获“清华校友——长沙校友会励学金”、“清华之友——黄奕聪伉俪奖学金”、“清华之友——平山郁夫三等奖学金”、“袁运甫奖学金”，参加“罗中立奖学金”入围及获奖作品展等。2012年被评为北京市优秀毕业生。

《中国孩子》被清华大学美术学院评为优秀毕业作品；论文《真情的力量——关于〈中国孩子〉的创作》被清华大学评为优秀论文。

活动当天，还没进入会场就看到很多形态各异的雕塑摆在高高的金属架子上，恍然间还以为走进了美术馆的展厅里。听了基金会工作人员的介绍才知道这就是石富的作品《中国孩子》。雕塑下分别配有作品原型留守儿童的照片，这是石富在蓝山采访他们的时候整理出来的。透过生动的铸铜雕塑，仿佛能真切地看到孩子们幼小身心所背负的重担。他们或是扛着沉重的担子，或是一边挑水一边读着手中早已被翻烂的书，家中繁重的劳务以及需要照顾的弟弟妹妹们使得他们不能停下手中的工作，休息片刻，看一看书……眼前这一幕幕故事让人感慨万千。

“我高二的时候才开始学画画，原因是我遇见的一个人说我写字很漂亮。刚开始学的时候每天会用上百张画纸……2005年我父亲和哥哥相继去世，母亲为了养家外出打工，我成为了一名留守儿童。那些年，我做过洗碗工、侍者、睡过地下通道，躺过公园长椅，遇见了许多‘走江湖’的人，但我一直没有放弃读书，没有放弃画画，现在的我离不开家乡父老乡亲们支持，也离不

开学校以及各位校友、捐赠人的帮助和鼓励。”石富在清华新百年基金校庆交流酒会暨年度捐赠人大会上如同唠家常一样地为大家讲述着他的成长经历、讲解着《中国孩子》的创作初衷以及他美好的愿望。

石富对于捐赠的最初认识始于2008年。那时他刚刚得知自己被清华大学美术学院雕塑系录取，欣喜之余也开始为自己的学费担忧，因为不久前，他的母亲也因病过世，他成了孤儿。正在石富不知道该怎么更努力地工作以支付学费的时候，南山县的父老乡亲们纷纷拿出自己的生活费给他凑齐了路费，也有当地的企业家愿意出钱支持他读书。对于南山区的人来说，石富的考学成功，承载着他们的希望。与此同时，美术学院也给他打来了电话：“学校了解你家里的情况，你不要着急，也不用担心，我们已经给你准备好了路费。”得到这么多人的关心和帮助让他很感动。自那一天起，他就下决心要好好报答这些关心他的人们，把这份爱传递下去。

“来到清华后，我发现，学校的奖助学金



贺美英（右二）与石富（左一）亲切交谈

体系很完善，我不用担心自己的求学费用了，于是，我将家乡百姓们捐给我的钱返还回去，希望用那笔钱帮助其他更有需要的孩子。”

临近本科毕业，为创作毕业作品《中国孩子》，石富于2012年1月回到湖南老家，实地考察蓝山县城、楠市、土市、正市、大桥瑶族自治县。他背着相机、电脑、画笔、速写本，和那些仍在山区里生活着的留守儿童交流。他坚持给自己遇见的每一个留守儿童画速写，收集他们的故事。他走过了几百条荒凉盘旋的山路，和每个孩子一起劳动、玩耍，他见到的孩子越多，想要改变他们生活的信念也越坚定。他看到小女孩正在生火，手臂上尽是烧伤的疤痕；他看到7岁的哥哥背着3岁的弟弟在崎岖的山路上行走；他看到孩子们一边赶牛一边看书；他看到一个男孩坐在路旁的树下呆呆地凝视着路上来往的车辆，眼神空洞得让他心痛。城市的生活离他们太远，知识和大学离他们太远，他们想过，可是父母不在身边，现实的阻碍，使得他们不敢想。

在他们身上他看到了自己曾经的影子，他知道希望和梦想对于山里的留守儿童来说有多重要。他们梦想过，渴望过，他们的梦想如此简单，有时仅仅是早餐的包子和稀饭或是拥有一本

书，或者爸爸妈妈的一句鼓励一个温暖的拥抱，然而贫穷和亲情的缺失让他们感到困惑和迷茫。

“曾经，县妇联、父老乡亲 and 清华大学为我做了那么多，让我走出了生活的困境，今天我也要帮助这些孩子们，让他们也能和我一样地学习，一样地生活。我应该为他们做些什么，至少应该让更多的人关注他们。”

于是便有了今天这一组写实、生动、深刻的作品——《中国孩子》。每件雕塑背后都有一个真实的需要资助的孩子，每件雕塑后面都有一个藏在深山里的故事。绘稿、扎架子、上大泥、翻模具、浇铸、砸沙壳、修铜模，创作以来他曾创下45天不出工作室的记录。

当清华大学新百年发展基金理事会知道了石富的愿望后，理事们认为新百年基金应该通过努力，带动社会相关部门团体来关注这一问题。学校内也有以美院学生石富为代表的热心公益、关注留守儿童的学生。携在校清华学子之手，共同关注留守儿童教育这一社会问题，是“励学”的一种全新尝试。为此，2013年3月15日，清华新百年基金理事会第7次会议讨论决定设立“关爱留守儿童”项目，根据每年经费状况决定“关爱留守儿童”项目后续支持方案（如可支持留守儿童所在地农村教师的教育培训；支持清华学生开展赴留守儿童所在地的暑期支教等实践活动等）。

当石富得知新百年基金设立了这一资助项目后，他长长地出了一口气：“我觉得自己不再孤单，有那么多的校友和热心人士和我在一起。”说着，他露出了一个大大的笑容。

按照雕塑行业的规范，同一模子翻制9件以内都是原作，石富的《中国孩子》作品目前共制作了4套，有一套已经被中国雕塑博物馆收藏，另外一套由其导师李向群教授收藏，石富自己留有一套用作研究、学习使用，而第四套作品，他义无反顾地捐赠给了清华大学教育基金会。“感谢学校多年的支持，我现在没有钱，以我的作品表达对学校的感激之情。”

## 声音：

衷心地希望通过此项目，发动更多的社会爱心人士来参与这个爱心活动。让更多的中国孩子得到帮助，为他们解决实际的问题与困难，让他们在爱的关怀与呵护下，健康而快乐地成长；让我们一起来孕育爱的种子，将她撒遍中国的每一个角落；让这些被资助的孩子们，长大后，成为爱的传递者，一代传一代，绵延万世，让中国成为一个充满爱的国度。

——石富

我们设立“关爱留守儿童”的项目，既是支持石富的公益行为，圆他的梦想，也希望在项目支持过程中，更好地为培养清华学子的社会责任感和公益意识提供平台；更为重要的是，期待通过鼓励清华学子做一些力所能及的事情，让社会上更多的人关注“留守儿童”，共同为解决留守儿童这一社会问题出点力。

——新百年发展基金理事长 贺美英

“留守儿童”的教育问题是个重大的问题，关系国家的未来。以清华校友为主成立的清华新百年基金希望能够做出自己的努力，关爱这个人群，同时带动清华学生、校友以及社会力量的关注和参与！

——新百年发展基金秘书长 夏荣鹏

教育基金会经与石富商议，在今年的清华新百年基金校庆交流酒会暨年度捐赠人大会上，增加了公益拍卖和认捐环节，捐赠资金全额注入清华新百年基金，希望能通过这种方式将清华“自强不息，厚德载物”的校训传递下去，让更多的清华人关注到留守儿童，同时拉近孩子们和清华的距离。清华，不再遥远，知识，不再遥远。

2013年5月18日，清华新百年基金校庆交流酒会暨年度捐赠人大会如期举行，其中的公益拍卖环节吸引了很多校友和清华之友，在会上，《中国孩子》中的一组作品以10.5万元的价格成功竞拍。看到作品拍卖的价格，石富很欣慰：“我想我们大家都多出一份力，孩子们就有更大的希望能放下沉重的担子，拾起笔和书本。”

活动结束后，会场外的雕塑下几乎贴满了

认捐条。《中国孩子》不仅仅是一组具有很高艺术价值的铸铜作品，更满满承载着石富及广大热心人士对于留守儿童问题的关注，对于孩子们的关心与爱。看到它们，我们看到的是中国几千万的留守儿童，他们需要我们的帮助。石富做到了——传递爱，不放弃。

留守儿童问题一直都是社会关注的话题。孩子们需要梦想和希望的种子，需要帮助和呵护的双手，需要爱和理解的心。这份爱，正由石富的双手从清华传递到家乡留守儿童的手中并且将传递到中国千千万万的留守儿童的手中。一组《中国孩子》，传递着永不磨灭的希望；一个“关爱留守儿童”项目，播撒着绵延不绝的爱与关怀。清华大学新百年发展基金会将在各届校友及社会爱心人士的支持下，帮助每一个需要帮助的留守儿童，将这份爱传递下去，不放弃。✎