



成语新解之一——

尺幅千里

○ 吴硕贤

尺幅千里，原指在一尺长的画幅中，画了千里长的景象，比喻外形虽小，包含的内容却很多。该成语出自《南史·昭胄传》：“幼好学，有文才，能书善画，于扇上图山水，咫尺之内，便觉万里为遥”这一段话。

之所以在绘画或摄影中能于尺幅之间，展示千里图景，是因为人们所观察到的景物，或照相机所拍摄到的景物，是依人眼中心处或镜头中心处，以一定的角度张开的光线所覆盖的范围。该范围与景物离人眼或镜头的距离有关，距离越远，所能覆盖的范围就越广。这也就是“欲穷千里目，更上一层楼”和“会当凌绝顶，一览众山小”等诗句所描述的道理。这时，在前述所张开的立体视角内，在与人眼或镜头较近处所截取的画面，或照片，就可对应远处辽阔的场景。这就是绘画与摄影，可以用尺幅而容千里的道理。

一般而言，绘画和摄影所显示的图景，主要还仅限于二维的平面图景。为了在较近距离内展示三维的千里图景，人们就想到用微缩景观的办法，即依视距的缩短，成比例地缩小实际景物的三维尺寸。中国古典园林的设计与营造，就很懂得“尺幅千里”的道理，在有限的园林中，展现万里江山之胜概。例如中国古典园林

的“叠山”、“掇山”技艺，就是用湖石来微缩地摹拟高山峻岭，以取得“一拳则太华千寻”的效果。同样地，中国古典园林的“理水”技艺，也是用小的水面，细的溪流，来摹拟江河湖海，体现“一勺则江湖万顷”的立意。我曾写过一首七律，来总结无锡《寄畅园》的经营手法：“明代匠师多创见，园林布局巧经营。高低错落皆成景，曲折迂回别有情。借就奇山观秀色，移来活水听清声。风光不尽包含博，尺幅之间妙趣生。”

与中国古典园林以小见大的造园手法类似，近来各地兴起构筑微缩景点的热潮，如深圳的华侨城、锦绣中华等等，均以数亩数十亩之地，塑造出百村、千城的宏大景象。这些都是采用缩尺模型的手法，来体现尺幅千里的艺术效果。

缩尺模型这一体现“尺幅千里”理念的技法，不仅仅限于艺术创作和景观塑造，也广泛应用于科学技术领域。例如为了模拟、检验实际建筑物的抗风、抗震性能，就可采用在震动台和风洞中，构建缩尺建筑模型，来进行结构抗风、抗震实验的方法。再如为了预测将欲建成的音乐厅、剧院的音质效果，也可采用1:10或1:20的缩尺音乐厅、剧院模型，在实验室中做声学实验的办法。这类缩尺模型实验所依据的原理，称为相似

读者反馈表

亲爱的读者朋友，您好！

感谢您抽出宝贵时间阅读《水木清华》杂志。希望您协助我们完成以下的问卷调查，提出您的宝贵意见和建议。我们将不断改进，为您提供更加丰富、精彩的内容。谢谢！

1. 您阅读了总第39期《水木清华》杂志的多少内容

几乎全部 大部分 一半 一少半 很少一部分

2. 您对《水木清华》的总体印象

非常喜欢 喜欢 一般 不喜欢

3. 您对本刊设计及印刷的整体印象

很好 好 一般 不喜欢

4. 您对本刊各栏目文章的满意度

动态	<input type="checkbox"/> 非常喜欢	<input type="checkbox"/> 喜欢	<input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 不喜欢
封面人物	<input type="checkbox"/> 非常喜欢	<input type="checkbox"/> 喜欢	<input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 不喜欢
人物	<input type="checkbox"/> 非常喜欢	<input type="checkbox"/> 喜欢	<input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 不喜欢
观点	<input type="checkbox"/> 非常喜欢	<input type="checkbox"/> 喜欢	<input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 不喜欢
招生	<input type="checkbox"/> 非常喜欢	<input type="checkbox"/> 喜欢	<input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 不喜欢
文化	<input type="checkbox"/> 非常喜欢	<input type="checkbox"/> 喜欢	<input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 不喜欢
终身学习	<input type="checkbox"/> 非常喜欢	<input type="checkbox"/> 喜欢	<input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 不喜欢
捐赠	<input type="checkbox"/> 非常喜欢	<input type="checkbox"/> 喜欢	<input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 不喜欢
专栏	<input type="checkbox"/> 非常喜欢	<input type="checkbox"/> 喜欢	<input type="checkbox"/> 一般	<input type="checkbox"/> 不喜欢

5. 本期您最喜欢的栏目/文章是：_____

6. 您在杂志内容、设计、印刷等方面的其他意见或建议：

姓名 _____ 入学年份 _____ 系别 _____

工作单位 _____ 职务 _____

联系电话 _____ 手机 _____

E-mail _____

通讯地址 _____ 邮编 _____

问卷填好后请寄回编辑部：北京市海淀区清华科技园创新大厦A座1210，邮编：100084 或传真至**010-62797336**，或发邮件至**txl@tsinghua.org.cn**参与问卷调查。

性原理。在不同的科技领域，有不同的相似性原理。例如建筑声学缩尺模型实验所依据的相似性原理，就是考虑到在缩尺模型中相应声波的波长比在实际厅堂建筑中声波波长要成比例缩短，而声速保持不变，故相应的频率必须依比例增加。通常在实际厅堂中人们听到的重要声音频率范围为100-4K赫，若按1:20的比例构筑厅堂缩尺模型，则用于声学实验的声源频率应为2K-8万赫。相应地，进行信号处理的设备，也必须能分析如此高频率的声音信号。如今，建筑声学缩尺模型实验已成为保证重要音乐厅和剧院建筑达到一流音质所必不可少的实验技术。不久前落成的广州大剧院，在其设计过程中，就做了1:20的缩尺模型实验，从而有力地保证了其建成后音质达到国际一流水准，获得广泛赞扬。

此外，地图、军事学上的沙盘和用于城市规划与设计的规划模型等，都是“尺幅千里”方法的体现和应用。由此可见，“尺幅千里”这一成语，无论在艺术或科技领域，都给人们以诸多启示，获得诸多应用。❏