

# 走进电视剧《水木清华》

○ 本刊记者 黄婧



剧中人物（右起）：冯友兰、梅贻琦、叶企孙

## 《水木清华》电视剧剧组人员

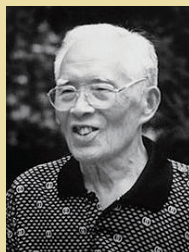
总 顾 问：刘冰、何东昌、高沂  
 总 监 制：胡和平  
 监 制：邓卫、叶宏开、向波涛  
 总 策 划：郭樑、尹鸿  
 艺术指导：张克澄  
 编 剧：漆丹  
 制 片 人：孙路  
 导 演：王晓明

为纪念清华大学建校百年制作的大型电视剧《水木清华》2013年12月在中央电视台第八套首播。

该剧共30集，讲述的是1911年自庚子赔款清华创校开始到1937年抗战前，清华早期五位校长：唐国安、周诒春、曹云祥、罗家伦、梅贻琦在任时期的故事，以及蒋南翔的早期革命活动。在学生中，则选择了闻一多、蒋南翔、钱伟长、钱钟书等为代表。剧中涉及66位真实人物及其故

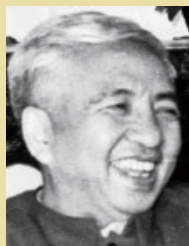
刘冰（甘肃省人大常委会原主任、党组书记）：

旧清华的历史我不如何东昌熟悉，你们主要听东昌同志的。但清华的历史是一脉相承，我支持你们把清华早年历史告诉大家。



何东昌（教育部原部长）：

早年清华不是革命学校，不是抗大，要掌握一个原则是“一四七”，即：抗战前在清华的地下党员不到100人，西南联大时期400人左右，解放前夕700人上下，他们始终不是清华的主流，对清华的走向没有决定性的影响。



关于清华校长，不要因为梅贻琦、罗家伦去了台湾就否定他们对清华建设的贡献。梅贻琦大家比较熟悉，我就不说了，我要强调的是罗家伦对清华的贡献是决定性的，没有罗家伦将清华转为国立的贡献，也不会有梅贻琦后来的成就。

高沂（教育部原副部长、党组原副书记）：

只要是宣传清华的事我就支持。



事，展现了百年清华一步步走来的沧桑历程。

本刊记者就电视剧《水木清华》的创作缘由和拍摄历程采访了几个主要人物和部分演员，广大校友读者可以从了解一些《水木清华》背后的故事。

**记者：郭老师，《水木清华》电视剧是清华校友献给母校百年华诞的一份贺礼，清华校友总会在其中都做了哪些工作？**

**郭樑：**清华大学走过了充满奋斗和沧桑的百年发展历程，也涌现出很多值得铭记和敬佩的人物。

清华的历史由校友和他们的故事组成，清华的文化也正是从这些故事中体现出来。从校友会的角度，



我们一直在琢磨有没有可能将清华大学的辉煌历史搬上荧屏，让更多的校友、更多的社会大众都能进一步了解清华，并从中有所感悟、有所收获？有了这个想法之后，我拜访了不少校友，想听听大家的想法，看看这件事是不是能做、该怎么做？在这过程中，我们得到了很多校友积极的反馈和大力支持，这里深表感谢！随后，我又找到了大力支持我们校友工作的孙路学长，经过多次沟通商榷，孙学长慷慨地为我们制作这部电视剧提供了资金支持，为保证电视剧的顺利制作完成提供了强有力的后盾。可以说，没有校友们的大力支持，就没有这部电视剧的诞生。

在制作这部电视剧的过程中，我们校友总会各个部门也是全体动员，大家各行其职，为《水木清华》的诞生做了很多默默无闻的支持工作。对我们而言，服务校友是我们一以贯之的宗旨，也是我们的本职所在。希望这部电视剧能得到大家的喜欢。

**记者：张老师，作为电视剧的艺术指导，您如何确定《水木清华》的定位？**



**张克澄：**我在清华园里长大，清华园里的一草一木深植于我心中。在海外学习生活二十多年，越发感到清华学子无处不在，更想探究清华何以成为培养人才的沃土。能有机会回到国内向世人介绍清华的风采，是我的荣幸。

在电视剧的筹拍过程中，得到了很多校友的支持。清华校友总会的秘书长郭樑老师在得知这一计划后率先鼓励我们，亲自组织论证会，请来22位专业人士为我们出谋划策，为电视剧的筹备工作提出

了宝贵意见。

在剧本创作过程中，我们邀请了三位顾问对本剧提出意见。这三位顾问是刘冰、何东昌和高沂，电视剧基本按这三位老领导的意见定位。尤其是何东昌先生，对我们的剧本创作提出了方向性的意见。

**记者：孙路学长，这部剧哪里吸引了您，促使您加入其中？**

**孙路：**接到郭樑秘书长邀请参加电视剧第一次座谈会时，我是怀着诚惶诚恐的心情赴会的。如此厚重珍贵的清华史我们能做好吗？但当大家的激情被点燃，当作为一名清华教育培养的学子那种对母校的感情之浓涌现时，我深感在清华百年华诞之际，我唯一能为母校做的感恩之举就是参与到本片的制作中来。国人当知国史，家人当知家世，



清华人更应当知道清华校史。清华之所以成为清华，是多少前辈巨匠、大师和学子们用百年的时光铸就而来的。能以影视作品的形式来展现百年清华的历史、传承、精神、校训和前辈的风采，是作为一名清华学子一生的光荣。感谢百年清华的精彩给了我们创作的源泉，希望我们有限的能力可以为清华百年历史留下一个小小的注解。

**记者：漆丹老师，您之前并没有在清华学习或工作过，为什么会想到要写一部关于清华历史的电视剧呢？**



**漆丹：**我曾担任过一段时间大学老师，在教学过程中我发现中国的高等教育存在很多问题，也因此对中国以前的高等教育模式产生了兴趣。西南联大时期是中国近代高等教育史上的一个高峰，

我对西南联大的校史进行了深入研究。期间我发现，西南联大之所以能取得辉煌成就，清华大学在其中发挥了非常重要的作用。再往前追溯，清华的校史更让我大吃一惊。我花了很长时间研究清华的历史，在这个过程中，我越来越尊重和认同清华精神。不管是从“国耻学校”的建立，还是历任校长为建校和人才培养所做的工作，包括清华培养出的

一位位大师，他们的故事都让人肃然起敬。我觉得应该让更多人了解这些人和他们的精神。

**记者：《水木清华》讲的是历史，这部剧对今天的清华人有哪些现实意义？**

**张克澄：**现在中国社会缺少一种信仰。在民国，社会上有一些被人们认可的、向上的价值观。现在的社会也有，但是比较分散。我们通过《水木清华》讲清华的传统，是想把原有的好的价值取向告知大家，以达到一种传承的目的。

具体到电视剧中所讲的这五位校长，他们的追求始终是以“自强”这条线贯穿始终的，这是清华精神中的闪光点。而且早期清华的科学管理比如西医体检、重视体育、强调个人卫生等，都是当时开风气之先的行为。这些也是值得我们今天学习和提倡的。

**记者：王晓明导演，您在拍摄电视剧的过程中是否对清华有了更深入的了解？您眼中的清华是什么样的？**



**王晓明：**我有幸执导了《水木清华》电视剧，在拍摄过程中，我重温了百年清华从逆境中奋起的过程，让我深刻体会到这所百年名校无处不在的正能量，感受到莘莘学子的爱国之情。清华之所以人才辈出，且借老校长梅贻琦

一言以寄：“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”

**记者：《水木清华》在央视播出之后，在观众中引起了很大反响。该剧下一步的播出计划是什么？电视剧还会进行后续拍摄吗？**

**张克澄：**电视剧能得到观众们的肯定，我们非常欣慰。央视播出之后，清华大学电视台即将播出，与地方卫视台的播出事宜正在洽谈中，之后也会陆续播出。我们也在计划将电视剧制作成光盘，方便喜爱这部剧的观众们收藏。

目前拍摄播出的1911~1937年这一部分故事，只是清华百年历史中的一部分，我们计划通过四部电视剧，把清华的历史全部展现出来。第二部将讲述西南联大的故事，目前剧本已经完成。

**演员说：**

**马元（梅贻琦扮演者）：**



我对清华的印象是来自家中长辈们的议论和教导，可惜我没能成为清华的校友。《水木清华》电视剧给了我一个圆梦的机会，我带着敬畏之心走进了梅贻琦先生的世界。

**郑国霖（周诒春扮演者）：**



这是一部难得的没有狗血、没有做作、源于历史、出于考证的历史剧！

作为周诒春的扮演者我很幸运能走进清华园，再现上世纪一二十年代的清华风貌。工字厅、同方部、清华学堂、体育馆、科技馆都留下了我们的足迹，就连正在为清华百年华诞而修缮中的大礼堂都派上了用场，用作周诒春建造四大建筑的建筑工地……我想说的是，这是一部有理想、有抱负、有担当，充满了正能量的优秀剧目。

**任泽巍（罗家伦扮演者）：**



当我一拿到剧本，立即被罗家伦这个角色吸引住了。一个大学校长却是一派军人作风，这太不可思议了，而历史却恰恰如此，我欣然地投入其中，期待“罗家伦”的再生。

**夏铭浩（吴宓扮演者）：**



我和吴宓同为陕西人，两家相距不远，我知道陕西人的那股拧劲和认真，吴宓先生在我心中早已活了。有一场吴宓和众学生洗澡的戏，我的胳膊上有一块刺青，虽然热气缭绕不一定能看清，但，万一呢？……不能破坏

前辈的形象，我悄悄地跑出去将刺青“洗”了个干净。☞