

清华艺术名人录

培养全面发展的学生，是清华大学一贯的教育宗旨。清华大学为祖国所培养出的大批优秀人才中，不少都具有相当高的艺术造诣和艺术修养。清华大学的艺术教育是针对非艺术专业学生进行的美育、素质教育。艺术教育作为学校教育的一个有机组成部分，为学生营造了一种宽松、愉悦的学习氛围。使学生们在广纳博览中，学会融会贯通，增强自身修养，提高自身素质，从而成为更加优秀的人才。

这里我们列举的部分“艺术名人”，不仅是清华艺术教育成果的体现，也以事实说明，艺术教育在优秀人才的成长过程中的确发挥了重要作用。

顾毓琇（1902~2002）

顾毓琇是我国著名的教育家、科学家、诗人、戏剧家、音乐家，1915年考入清华学校。在清华求学期间，作为第一任戏剧社社长的他，完成了12篇英文小说、2本英文剧本翻译，并创作了早期的现代四幕话剧剧本《孤鸿》、三幕剧《张约翰》，亲自指导并在清华公演。赴美后，又陆续出版、编写了《芝兰与茉莉》、《国殇》、《荆轲》、《苏武》、《项羽》，还将传统戏曲《琵琶记》改编成话剧剧本。《古城烽火》在抗日期间创作完成，并与《蜕变》（曹禺）在重庆同期上演。

顾毓琇还对古典音乐有所涉猎。不仅破译了“魏氏乐谱”，还将姜夔的自度曲翻译成简谱和五线谱；之后又整理出25首《唐宋歌乐谱》，并译成英文。顾毓琇是我国第一个将贝多芬《第九交响曲》合唱部分歌词翻译成中文的人。顾毓琇曾创作了新旧体诗词、诗歌6000余首，词曲1000余首，出版各类词曲诗歌集达36部，诗文集几十册。1977年，国际联合桂冠诗人组织赠予他“国际桂冠诗人”的称号。

顾毓琇在教育、科学、文化上均获得突出成就，被认为是“文理融通一奇人”，被世人誉为“电机权威，教育专家，文坛耆宿，桂冠诗人，话剧先驱，古乐泰斗，爱国老翁”。

闻一多（1899~1946）

原名闻家骅，又名亦多、一多，字友三，新月派代表诗人、爱国志士。1912年考入清华留美预备学校。在校期间先后参加了10个社团，包括清华游艺社、文学社、美术社和戏剧社等。1913年，闻一多参与编导独幕新剧《革命军》，在全校的戏剧比赛中获第二名。闻一多喜读中国古代诗集、诗话、史书、笔记等，1922年写成《律诗底研究》，开始系统地研究新诗格律化理论。1923年出版第一本诗集《红烛》，并以《红烛》、《死水》而饮誉一时。他的研究领域从汉魏六朝诗到《楚辞》、《诗经》，到《庄子》、《周易》，还兼及古文字学、音韵学、民俗学等。



顾毓琇



闻一多



梁思成



杨廷宝



萨本栋



萨本铁



梁思永

梁思成 (1901~1972)

广东省新会人，著名建筑学家和建筑学教育家。1912年考入清华学堂。在校期间加入军乐队，任小号/短号首席，后任军乐队队长。在任职军乐队队长期间，他提出从中等科学生中招收“小队员”的主张，解决了军乐队“缺乏接班人”的难题；同时，他还参加清华著名的男声四重唱（江元仁、黄自、梁思成、应尚能），是美司斯社的发起者之一。

杨廷宝 (1901~1982)

著名建筑学家和建筑教育学家，中国近现代建筑设计开拓者之一。1915年以第一名的成绩考入清华学校。在校期间，在艺术方面十分活跃，1917年成为清华军乐队首批队员。随后与闻一多一起成立了美术社。

1921年，杨廷宝赴美国宾夕法尼亚大学学习建筑专业。回国后，历任南京大学、南京工学院建筑系教授、副院长和建筑研究所所长。1979~1982年任江苏省副省长。1953年，当选为中国建筑学会理事会副理事长，第五届理事会理事长。

萨本栋 (1902~1949)

字亚栋，著名物理学家、电机工程专家和教育家。1914年考入清华学校，1917年加入清华军乐队，翌年担任军乐队队长。1922年赴美入斯坦福大学学习机械工程，1928年回到清华任物理学教授。其专著《并矢电路分析》被认为是“数学、物理、电机三角地带”的新理论杰作。1948年当选中央研究院首批院士。

萨本铁 (1900~1987)

有机化学家、生理学家、药物学家，是20世纪为数不多的享有国际声誉的中国科学家之一。萨本铁是萨本栋的胞兄。他们先后在清华学校上学，参加了军乐队，都是军乐队的首批队员。先后赴美留学，再相继回到清华工作。

萨本铁从事化学研究40多年，发表论文200余篇。1937年，萨本铁获德国自然科学研究院院士称号。1948年被提名为中央研究院院士。

梁思永 (1904~1954)

梁思永是中国近代考古学和近代考古教育的开拓者之一。梁思成胞弟。1915年考入清华学校，曾与梁思成、梁思忠同为清华军乐队队员。1923年赴美哈佛大学研究院攻读考古学及人类学，研究东亚考古。

梁思永作为我国第一个受过西洋近代考古学系统训练的学者，著有《梁思永考古论文集》。1948年当选第一届中央研究院院士，1950年被任命为中国科学院考古研究所副所长。



汪德熙



汤佩松



费维扬



马国馨

汪德熙 (1913~2006)

我国核化学化工事业的主要奠基人之一、著名的高分子化学家。1932年考入清华大学化学系。曾是清华大学、哈佛大学、麻省理工学院中国留学生歌咏团的团员，还弹得一手好钢琴。他曾差一点转学音乐，因为赵元任教授的坚持，才使得他继续奋斗在科学的大道上。20世纪60年代以来，汪德熙在中国核电建设、核燃料生产、动力堆辐射核燃料后处理以及放射性废物管理等重大事件的决策中发挥了重要作用，是中国科学院资深院士。

汤佩松 (1903~2001)

我国植物生理学奠基人之一，著名的植物生理学家、生物化学家和教育家。1917年考入清华学校，后加入军乐队，是清华军乐队的早期成员。后赴美国求学，1930年获哲学博士学位。在清华军乐队复队一周年之际，他还专门致信祝贺，希望能和青年一同“发扬音乐的真精神”。

汤佩松长期从事植物生理学的研究和教学工作，培养出一大批植物生理学家，为祖国植物生理学事业的发展作出了杰出贡献。1948年当选为中央研究院院士。

费维扬 (1939~)

我国化学工程专家，中国科学院院士。1963年毕业于清华大学工程化学系，在校期间是清华学生文工团民乐队的琵琶演奏员，兼任副队长。他曾对年轻的民乐队员说：学习民乐，能培养爱国主义精神、集体主义精神。

费维扬培养了三十余名博士生和硕士生，在国内外科技期刊和会议上发表多篇论文。1999年当选为国际溶剂萃取会议 (ISEC) 国际委员会 (常设) 的中国委员。

马国馨 (1942~)

中国建筑学会副理事长，中国工程院院士。1965年毕业于清华大学土木建筑系 (建筑专业)。马国馨主持的工程设计获奖无数，具有代表性的有：毛主席纪念堂设计获全国科学大会特别奖 (1978年)，国家奥林匹克体育中心设计获得国家科技进步二等奖、北京市科技进步特等奖、国家优秀工程金奖和萨马兰奇签字的“体育建筑”国际奥委会奖 (1992年) 等，首都机场二号航站楼设计获国家优秀工程金奖、建设部优秀设计一等奖、北京市优秀工程一等奖。

音乐是马国馨的业余爱好，他的特长是萨克斯。他常说：音乐帮助他更深入地理解建筑，使他在建筑上有了更多的灵性。