

圆梦“中央舞台”

○ 索颖（1994级电机系）

舞蹈是我的挚爱，从8岁开始与舞相伴，那时舞蹈在我心中只是一种单纯的爱好。上了大学，有幸加入了艺术团舞蹈队，我才真正了解了什么是舞蹈，有机会更加深入地接触不同门类的舞蹈，更加深刻地理解舞蹈于我的意义，那时舞蹈成为了我生命中不可分割的一部分，用心舞蹈应该是对于当时心境的一种确切描述。

清华七年转瞬即逝，带着对舞蹈的挚爱、对母校的眷恋，带着对艺教中心师长辛勤培育的倾情感恩，决定在自己迷恋的本科校园艺术生活结束之前，在清华的舞台上给自己，也给自己挚爱的舞蹈留下些什么。于是，有了在心目中的中央舞台——大礼堂，举办自己舞蹈专场的想法，希望能把在大学本科五年中学习到的舞蹈一一演绎在这个中心舞台上。一个决定是简单的，但背后的工作却充满了艰辛。舞蹈专场的组织实施绝对不是一个人能够驾驭的，艺术团大家庭中团员无私的鼎力相助，特别是舞蹈队队友毫无怨言的积极谋划和参与，为专场的顺利举办奠定了坚实的基础，也让我切实地感受到了清华艺术团团员的纯朴、可爱和对于艺术简单、质朴的追求。

清晰记得，舞蹈专场策划组织团队很快在艺术团集中班搭建起来，并马上投入到各项工作的筹备中。白天我们是分属在不同系别认真听课的学生，晚上我们是排练室内的执着舞者，为了帮我圆梦舞台，队友们放弃了很多宝贵时间陪我泡在排练室，一起流汗，相互鼓励加油！那段时间艺术团舞蹈队的排练室始终灯火通明，那些汗流浹背的日

子纯洁、快乐而满溢着暖暖的幸福！过程是艰辛的，而无论遇到什么问题，团队中从来没有一个人想过退缩，我们不断尝试寻找机会，反复推敲寻求突破，不断挑战自己的极限，力求超越。

1999年5月28日，我终于如愿在大礼堂举办了“似水年华—佳能之夜索颖舞蹈专场”，演出很成功，也圆了自己多年的舞蹈梦想。和着轻柔的音乐，幕布缓缓拉开，《奔腾》、《扇妞》、《母亲》、《卓玛》、《四小天鹅》、《西班牙斗牛士》、《黄河水·黄河人》……这一台剧目涵盖了五年本科艺术生活的点点滴滴，让我再次体会了从初入大学门槛的青涩，到游刃于国内外各种交流舞台上的成长。虽说是舞蹈专场，但是艺术团话剧队、交响乐队、军乐队等艺术团友专业水平的友情出演，让这台演出变得更加温暖而温馨，他们像点缀在舞蹈海洋中的一粒粒珍珠，将一个个剧目清晰串接，形成了一道耀眼夺目的艺术风景。

看着观众朋友们满意的微笑，听到来自学校领导、艺教中心主任、舞蹈学院特邀专家和各周边高校老师的鼓励和问候，站在舞台中央，迎着观众持续不断的掌声，我热泪盈眶。那是对母校辛勤培育的感激，是对大学艺术生活的眷恋，也是对舞蹈的依依不舍。

尽管我已远离清华的舞台，告别了舞蹈排练室令人向往的岁月，我却从未放弃过舞蹈，对于她的挚爱也没有丝毫减退。我执着寻觅着可以舞蹈的舞台，寻找着那些可以让自己重拾记忆的练功房，忘记角色的变迁，依旧舞蹈在自己的生活中。📖