



2016年4月24日，1964届校友出席纪念陶葆楷诞辰110周年座谈会，右1为程声通学长

海油雕院著名雕塑家唐世储，依据陶先生的两位亲属陶中源和胡康健提供的照片，经过一年多的努力，完美再现了陶先生在我们心目中的形象。

1995年校庆前夕，王纲怀学友护送陶先生塑像来到北京，那是他第一次乘坐火车软卧，为的是要让陶先生一路舒适。学友王保华定制的将军红泰山花岗岩基座，象征陶先生坚韧笃实的人生。校庆日举行落成典礼，到校的1964届校友和环境系领导在塑像前行三鞠躬礼，表达对陶先生的思念、爱戴和崇敬。参加典礼的师生一致认为，塑像再现了陶先生平易近人、亲切和蔼的长者风范，无不感到欣慰。

塑像建立已经20多年了，他老人家一直在默默地注视着我们、陪伴着我们。当他看到环境学院日新月异的发展、看到他的弟子中人才辈出、看到他所关注的环境保护事业取得长足进步时，他老人家微笑了。

陶先生，您放心吧，您的弟子们一定不会辜负您的期望，把您开创的事业发扬光大。

## 怀念恩师

○童阳春（1959土木）

今年是我们土木系和给排水专业原主任陶葆楷教授诞辰110周年，想起陶先生对我的教诲和关怀，决定献上这篇文章，以表达我对他老人家的感激和怀念之情。

我原籍重庆，出生在湖北宜昌，四五岁时就两经三峡，知道了在这里可以兴建世界上最大的水电站，孙中山先生在《建国大纲》里已经提出了规划。这对重庆人和宜昌人来说说是极大的骄傲和自豪。

1953年我从重庆南开中学高中毕业，有幸以第一志愿考取了清华大学土木系，就是想要学习水利工程专业好去建设三峡电站。那年10月中旬入学填报专业志愿时，要求填报两个专业。第一志愿我填了水工结构，第二志愿看见给水排水工程还和水有关系，就填了它，其实我根本不知道这个专业是干什么的。

陶先生先给我们做了专业介绍，后来又给我们上了“建筑技术概论”这门课，才让我明白了给水排水工程和我们的日常生活以及工农业生产有着十分密切的关系，而且需要涉及和具备数学、物理、化学、测量、制图、力学、热学、电工、机械，甚至是一般工程专业不会涉及的生物学等基础知识和相关的技术理论知识。因此，是一门既很重要、很实用又很有学问，需要非常认真努力才能学好的专业。

陶先生不但是一位诲人不倦的好老师，



## □ 百年诞辰纪念文稿

我回信（见上页图），并且请顾夏生、王占生先生和胡纪萃同学帮我办好了补发的毕业证书。这样亲切的关怀让我没齿难忘。

1980年4月，我从衡阳农校调到刚刚恢复给排水专业急需教师的衡阳铁路工程学校，担任“排水工程”和“室内给排水工程”两门课的教学任务。陶先生教我们“排水工程”，我有幸继承了他的事业，遗憾的是在铁路系统它不是主要工作，因此在我教过的一千多学生中，只有三人从事这方面的工作，好在他们都取得了可喜的成绩，但愿这能够聊慰陶先生在天之灵。

1986年，母校75周年校庆时，恰逢土木系为陶先生举办80大寿和从事给排水教育55周年庆祝活动。陶先生致词时，艾

知生、叶如棠两位部长位列左右，为老师热烈鼓掌，致以衷心的祝贺。我们好几百位各届学生挤满了会场，一起尽情鼓掌，欢呼雀跃，向陶先生致以热烈祝贺。

2006年校庆95周年时，恰逢陶先生百岁冥诞。学校领导为他举办了隆重的纪念活动，可惜当时没能回校，错过了这次意义重大的活动。在今年陶先生110周岁冥诞的日子，谨以此文表达我对陶先生深深的感激和怀念。最后敬献七律一首以寄感念之情：

百十冥诞念恩师， 难忘清华受教时。  
教诲六年恩似海， 关怀一世义如丝。  
梦中喜讯从天降， 毕业证书寄到时。  
关爱情深何以报？ 唯将感念寄文诗。

# 怀念新中国美术史界拓荒者王逊

○薄松年

王逊（1915—1969），山东莱阳人，中国著名美术史、美术理论家，中国现代高等美术史教育的开拓者和奠基人。1933年入清华大学，1938年毕业于清华大学哲学系。1939年在昆明清华大学研究院攻读中国哲学研究生。历任云南大学、西南联大、南开大学、清华大学、中央美术学院教授，兼任《美术》《美术研究》执行编委。建国后，任中央美术学院教授。他撰写的讲义《中国美术史》是中国美术史上重要的学术专著，也是中国现代高等美术史教育的重要文献。1957年被错划为“右派”，“文革”中受迫害致死。

本文是作者为人民美术出版社出版的

《中国美术史》所作序言，发表时有删节，标题为编者所加。

有些事随着时间的变化会逐渐模糊，但有的人和事隔几十年后仍清晰不忘，成为永远抹不掉的记忆，我的老师、著名中国美术史论家王逊先生就是其中之一。2015年是他诞生一百周年，他撰述的《中国美术史》将由人民美术出版社再度整理出版，我作为他当年的学生和助教，藉此机会写下一点印象，以志纪念。

## 生动而富有学术意味的美术史课堂

最初接触王逊先生是在1953年的课堂