

情，情与物游。”如在山庄餐厅视野最开阔处，先生撰联：

蘸墨堆云山，满目秀色添画意；
挥笔洒烟雨，一派风光送诗情。

而高级客房外远眺近览景色均不一般：

临窗邀石听溪语，
凭栏对月浴松风。

由楹联引发联想，寄情比兴，发人深思，同时也充分表现了先生的儒雅之风。

南宋赵希鹄论：“善书必能画，善画必能书，书画其实一事尔。”直到看到先生的《半窗墨迹》，才知先生行草隶篆诸体均能，尤其看到关肇邺先生所设计的清华图书馆新馆休息厅中，有牛顿、马克思、孔子、鲁迅、巴斯德、毛泽东等先哲的语录六通，这才知道是由先生书丹，其风格近北魏时“龙门二十品”和东晋二爨碑，彼时正是由隶书向楷书变换过渡之时，故用笔灵活多变，时为隶时为楷，其横画左右翘起，首尾呈锐角，点作三角，竖勾则近楷，被康有为誉为“隶楷极则”，“神品第一”。先生则深得其中三昧，行间宽松，节奏明快，章法严谨，转折方健，与图书馆新馆建筑珠联璧合，相得益彰，成为图书馆中重要的点睛之笔。

先生虽然在校时没有教过我们，但毕业以后和我们建五班还极有缘，从2002年起我们即先后筹备出版诗文集《班门弄斧集》和书画篆刻集《班门弄斧续集》，十分幸运，这两本书出版时都求得了先生的墨宝。一幅是2003年的《颂建五班校友敬业三十八年》调寄人月圆：

扬鞭跃马天涯路，壮志谱风流，峥嵘建苑城乡溢美，三八春秋。

更堪回首，光辉集体，才艺双收，荷塘献笑，闻亭报晓，六载同酬。

2004年先生85岁时又以《读诗有感，书录与六五级学友共勉》：

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊；
问渠那得清如许，为有源头活水来。

先生借用南宋朱熹《观书有感》的诗句，借景喻理，诗中没有一字提到读书，却又字字处处讲的是读书。告诫我们水要活，知识也要活，要不断充实，不断更新，知识才具有生命力，才能达到一个新境界。从先生两次题词所包含的深情和谆谆教导，从先生给我们留下的丰富遗产，从先生的言传身教，又怎么能说先生没有教过我们呢？

谨以此文纪念敬爱的先生逝世周年。

悼恩师汪公国瑜教授

○熊 明（1953建筑）

温良恭俭才艺俊，
博学风流师德高。
书画诗词风雅萃，
清新典雅原创飏。
春晖普照恩广布，
寸草深蒙暖胸凹。
云海西风乘鹤去，
高峰仰止铭心膏。

沐恩受业 熊明叩首庚寅夜静