

## 人才济济、团结奋进的建五

○水亚佑（1955建筑）

遥想1951年的夏天，我们建五同学分别从祖国各地来到北京，至今已过去一个甲子。院系调整后，北大、清华的建筑专业合并为清华大学建筑系，一共79人，其中男54人，女25人，这就是建五班集体。1952年，我们曾在同方部听过校务委员会主席、科学家叶企孙的讲话。在共同学习、工作、生活了四年半以后，1956年元月毕业，走向祖国四面八方。

目前，建五班同学，除10位同学已离开了我们，留下的也都近耄耋之年。其中还有不少人在发挥余热，继续贡献，算是长寿班。

### 老师恩

建筑系名师荟萃，教过我们的有中国

建筑营造学社的老前辈，如赵正之、莫宗江等；有吴良镛（时为系副主任）、汪国瑜、胡允敬、程应铨、王炜钰（中国革命博物馆的设计人）、林乐义（设计北京人艺剧院等著名建筑）、张昌龄、周卜颐、张守仪、辜传海等一批建筑家；有雕刻、素描、水彩画的宋泊（雕塑家）、关广志（水彩画家）、吴冠中（绘画大师）、华宜玉、王乃壮等。年轻教师中都是清华营建系毕业、有才华的学长，如朱自煊、黄报青、关肇邨，他们才华横溢，治学严谨，造诣深厚，学贯中西；苏联专家阿谢甫可夫和阿凡琴柯分别指导城市规划、讲授工业建筑。

梁思成先生讲授建筑概论和建筑历史，他恢谐、幽默、妙语如珠，教寓于



建五同学2010年校庆相聚母校

乐；林徽因先生抱病在她的住所给我们讲解景泰蓝的纹饰与色彩、器物收头与转折，来说明建筑与其他工艺美术的内在联系。马约翰教授老当益壮，让我们坚持劳卫制，健康工作五十年。在我们即将毕业时，蒋南翔校长为我们毕业班同学上哲学课，讲辩证法，谈自由的绝对性和相对性。他们的教诲我们受益匪浅，永生难忘。蒋南翔校长倡导的“又红又专”以及从老清华校友的身教中，那种“自强不息、厚德载物”、“自由思想、独立精神”的优良传统，无形地感染着我们。

当时我们大部分学习时间有幸在建筑系馆——清华学堂，住宿在明斋、平斋、善斋、静斋等宿舍，这是我们忘不了的情结。

### 同学情

在清华时，同学中尽管有的出身于官宦、书香门第，如北洋政府代总统、北洋教育总长、科学家亲属、国民党将领、同仁堂乐家老铺掌门人、乔家大院的后代等，但大家都要求进步，怀着满腔热情努力学习，掌握专业知识，日后报效国家。他们又具有一种清纯、真挚、团结、活跃、奋进的乐观精神，铸就了为事业全力以赴、追求卓越的执着心。同学们充满对社会主义的理想和信念，相处真诚，关系融洽，相互之间亲切地以外号相称，没有一个例外。学习上相互切磋、研究，也有学术观点上的争论。

全班人才济济，吹拉弹唱，琴棋书画，文体书作，都大有人在。同学们各有特点，各见所长，活跃在清华学生会和团委的社会工作中，是这些组织的骨干力量。全班同学团结向上，因而被清华大学

评为第一批“先进集体”。

毕业后，同学们天各一方，离多聚少。在反右运动时，我班一次正常的聚会，因班上有些同学思想活跃，能谈善言，祸从口出，又加上“出身不好”，遂成为“黑集体”，7位同学被无辜戴上右派帽子。以后，每返清华同学们都心有余悸。直到改革开放后，我们建五同学才又经常聚会。开始是每1~2年，以后每5年相聚母校。最令人难忘的是2000年在香山、2005年在清华园的全班大聚会。相聚的同学亲似兄弟姐妹，无话不谈，还出版了纪念册。

### 清华人

改革开放以来，我们建五同学迸发出无穷的智慧和勇气，在不同领域崭露头角。有人潜心于古建、园林、建筑工程的研究与设计创作，著书立说，成为著名的学者、专家、研究员、高级建筑师、高级工程师、高级城市规划师，为国家作出杰出贡献。有人长期从事教育事业，培养和造就了一代代新人，桃李满天下。有人则长于行政管理，走上领导岗位。他们都为国家建设事业作出了重要贡献，这里只将其中突出的代表作一介绍：

罗征启 清华毕业后，留校当政治辅导员，后曾任清华大学党委宣传部长、党委副书记。改革开放后的1983年调任始创的深圳大学任党委书记、第一副校长（时校长张维），1985至1989年任深大第二任校长兼党委书记。他在深大，主持规划了深大一个美丽的大学，获得了全国建筑设计金奖；他开高校全面改革的先河；是最早与国际接轨的高等学校，主张开放办

## □ 我与清华

学，广纳贤才，短短几年里就办成国内甚至国际上都享有一定知名度的大学。离开深大后，现为深圳市清华苑建筑设计有限公司董事长。

傅熹年 清华毕业后，一直从事中国建筑史研究工作。著名建筑历史学家、中国工程院院士、国家文物鉴定委员会主任委员、中国国家图书馆顾问、国家古籍整理出版规划小组成员、中国考古学会理事、清华大学建筑学院兼职教授。他是启功先生的私淑弟子，被认为是文博界的大师级人物。主要代表作品和论著有：《傅熹年建筑史论文集》、《三国两晋南北朝隋唐五代建筑史》，承担“中国古代城市规划、建筑群组布局、单体建筑设计手法和构图规划研究”，手绘唐大明宫等。业余时间潜心于古籍版本目录学和古代艺术史的研究，在《文物》杂志上还发表大量论文。

杨鸿勋 清华毕业后，曾在梁思成成为主任的建筑理论与历史研究室任秘书，是梁思成的助手。中国社会科学院考古研究所研究员，建筑考古学家，中国建筑学会建筑史学会理事长，园林研究组组长，国家历史文化名城专家委员会委员，联合国教科文组织顾问，俄罗斯建筑遗产科学院院士，并被国内几所大学和日本京都大学聘为兼职、顾问或客座教授。他从事城市建筑与园林风景创作，优秀作品有：明水生态文化城规划、鸦片战争博物馆设计、中国文字博物馆设计、桂林风景区规划及七星岩月牙楼、西安青龙寺遗址空海纪念堂设计、无锡太湖及运河风景区规划、苏州和济南城市园林规划等。

林泰 上世纪50年代初，曾任清华大

学学生会主席，政治辅导员，团委副书记，党委宣传部常务副部长。改革开放后，他在清华一直从事马克思主义思想政治教育，曾任清华大学人文社会学院常务副院长，教授，博士生导师等。1990年后，他为香港开设“中国研究”课程；首创“社会思潮与青年教育”课；宣讲“大陆和台湾的比较”，制成录音带在全国各有关单位播放；曾主编《当代社会思潮论评》、《唯物历史观论》等著作，并发表多篇思想教育理论性论文，2008年11月发表《马克思主义与当代社会思潮》。

张祖刚 长期任《建筑学报》主编，并曾任中国建筑学会秘书长、副理事长，建筑学家；著有《世界园林发展概论》，认为世界的园林发展趋势走向自然。为表彰他多年来在中法建筑文化交流与合作中作出的贡献，法国文化部于2003年在巴黎授予张祖刚“法兰西共和国艺术与文学骑士勋章”。

王世仁 清华毕业后一直从事建筑历史研究工作。历任北京市古建研究所研究员、所长、总工程师、国家一级注册建筑师，国家文物保护勘察设计师，担任北京旧城风貌保护与危房改造专家顾问组成员，还被聘为国家历史文化名城保护专家委员会委员、首都规划建设委员会专家组成员，北京市文物古迹保护委员会委员，还是俄罗斯建筑遗产科学院外籍院士。他一年内骑车转遍宣武区600条胡同，东城、宣武文保新名单就出自他之手。他是菖蒲河公园、永定门城楼、前门大街等古建复原的设计顾问。

杨乃济 曾任北京旅游学院教授。他参与撰写《中国古代建筑史》，编著《圆

明园》，分获部、省级科研成果一、二等奖；撰写专题片《中国人的饮食世界》，获广电部优秀电视社教节目一等奖。出版的著作有《圆明园》、《旅游与生活文化》等。他主持“北京红楼梦文化艺术博物馆”的大观园；正定荣宁府两大人工景点的项目策划及规划设计，是老版《红楼梦》电视连续剧的顾问之一。参与北京、海南等省市级旅游规划及项目策划。

冯容（女）1980年任天津市塘沽区副区长，后调任天津市城市规划局副局长，一直从事城市规划建设工作，参与“天津市中环线西半线沿线建筑与规划”，获天津市规划设计一等奖。曾担当天津市三环路道路工程指挥部副指挥，为天津城市建设作出巨大贡献，被誉为“为天津市城市建设做出贡献的十大功臣”之一。她是天津市九三学社副主任委员，1988年5月当选天津市政协常委，曾选为全国人大代表。

乐民成 先后在西安建筑科技大学、天津大学工作。1982年考取联合国奖学金，1983年以团长身份率“中国学者代表团”赴美留学，任美国明尼苏达州立大学客座教授，取得“优秀学者证书”，以及三家美国设计公司颁发的“能力资格认证书”，曾任建筑设计总监。1986年任深圳大学设计研究院院长、建筑系主任、教授等职。退休后，在纽约受聘于李-庭设计公司，担任中国设计部主任。2005年后任中建国际设计公司的设计总监至今。

卢小荻 曾任重庆建工学院建筑系教授，1988年调任深圳大学建筑系教授，兼任校建筑设计院总建筑师，中国建筑学会

理事，高校建筑与城市规划专业教材编审委员会委员。他从事成渝车站等多项大型铁路车站设计，著有《大中型旅客站设计手法》、《对我国大中型铁路旅客站建筑创作的反思》等著述。

汪涤华 他多才多艺，是当年清华民乐队骨干，校体操队、排球队队员，清华象棋冠军，是我班“琴棋书画体”的全才生。毕业后，业务上同样是多面手：他是天津市第一批正高级建筑师、国家特许一级注册建筑师。他七次参加建筑设计竞赛，均获奖（五项是天津市，两项是全国）。1993年作为中国建筑师代表之一出席在美国召开的“第18届世界建筑师代表大会”。

我们班还有很多优秀的同学，如曾任齐齐哈尔市副市长的苏为穆、曾任辽宁兴城建委主任的秦剑，还有两位从上一班来当政治辅导员的赵炳时、谢文蕙，一位曾任清华建筑学院的院长，一位是清华经济管理学院教授。我引以为傲，不再一一而述。

我们建五还有大批默默无闻作出贡献的清华人，他们活跃在各个建设领域。除上述十几位有成就的同学，可能还会有挂一漏万之嫌。他们除本人的理想、勤奋、执著外，不能讳言，也与他们的天资和禀赋、家庭的教养、学校教育打下的扎实基础等有关，其中有的在成长道路上也历经磨难，有的被打成右派，他们靠的是清华“自强不息”的精神，永不气馁，勇往直前。建筑不单在于一技一艺之长，而是与科技、人文、社会、历史、艺术等的结合，因此他们都立足于此，学习掌控全面知识，取得了成就。