

## 大师张锦秋用智慧砌筑古都新韵

○俞刚 李雪

一个建筑师的最高理想，就是当人们谈起他（她）的名字的时候就会想到一座城市。或者，当人们谈起一座城市的时候，怎么也不能忽略他（她）的名字。

1966年，当张锦秋在西安定居的时候，她也许并没有想到这一点，但是44年后的今天她却发现，她和西安这座城市已经是密不可分。在西安，张锦秋的名字与这座城市几十年来出现的很多标志性建筑紧密相连。

陕西历史博物馆、“三唐工程”、群贤庄、陕西省图书馆、美术馆、黄帝陵祭祀大殿、大唐芙蓉园、延安革命纪念馆等一系列传承民族精神、展现时代风貌的卓越作品。相比很多城市中显眼的西式建筑，从张锦秋的作品中人们感受更多的是一种传统文化的气息。

西安成了张锦秋的舞台，她凭借自己独树一帜的“新唐风”建筑设计风格，在这个舞台上迈着轻盈的步伐。

### 父亲的愿望改变了她的人生轨迹

1936年10月，金秋季节，她在“锦官城”成都呱呱坠地，长辈取名“张锦秋”。

有人说这个名字起得好，正好对应着叙事的三大要素：时间，地点，人物。果不其然，多年以后，张锦秋真的成了个“人物”。

从1987年至今，她一直担任中国建筑西北设计研究院总建筑师；1991年，她获



国务委员刘延东向张锦秋学长颁发2010年何梁何利“科学与技术成就奖”证书

得首批中国工程建设设计大师称号；1994年，她当选为中国工程院首批院士；2000年，她荣获梁思成建筑奖；2009年，在新中国成立60周年百项经典工程评选中，她主持设计的陕西历史博物馆和延安革命纪念馆榜上有名……

2010年，还是在金秋10月，张锦秋成为何梁何利基金历史上第一位获得“科学与技术成就奖”的女性。

对于荣誉，张锦秋在获奖感言中说：

“在西部的漫长岁月中，我像一名埋头耕耘的农夫，一名专注登攀的行者……这是我和我的团队的光荣，也是献身于祖国西部大开发的建筑人共同的荣誉。”

张锦秋的办公室离西安北城墙不出百十步，室内除了书就是花草。城墙维系着西安这座千年古都的魂魄，而张锦秋凭借自己的才华与心血，设计出一座座雄壮秀美、

质朴舒适的建筑作品，和城墙一并呵护着西安，传承着中华建筑的千年文脉。

1948年，张锦秋随父母举家迁往上海，进入上海市立务本女子中学(后更名为本立第二女中)就读。一开始，张锦秋的梦想是成为一个作家。是父亲的一席话彻底改变了她的人生轨迹。张锦秋说，父亲期待她从事建筑设计工作，还因为他有个愿望，当时她的兄长已经在学习造船技术了，父亲希望两个孩子一个造海上的房子，一个造陆地上的房子。

### 师从中国建筑学术泰斗梁思成

1954年，张锦秋如愿迈进清华大学校门，就读于建筑系。从1961年开始，她留校攻读建筑历史与理论专业研究生，导师是中国建筑学术泰斗梁思成先生。

梁思成对这位女弟子关怀有加。当时他准备全力研究宋代《营造法式》这本我国古代最完整的建筑技术书籍，打算让张锦秋也参与研究，但这个学生却自有主张。

张锦秋参加了古建筑考察活动，去了承德避暑山庄后又到无锡、苏州、杭州、扬州、上海考察了古典园林，“我彻底为之倾倒，中国古典园林太有味道了，是取之不尽的宝藏！”时隔将近50载岁月，张锦秋回忆起中国传统园林给她带来的震撼，还兴奋不已。

情定园林，她决定论文选题围绕园林展开。但张锦秋感到自己好像犯了什么错误，因为有老师和同学告诉她，别人想跟梁先生一起工作都苦于没有机会，你张锦秋怎么可以这样自作主张！

张锦秋这才意识到了问题的严重性，

怀着一份忐忑，她走进了梁思成的书房。

“那是一个黄昏，斜晖脉脉，书房的空气宁静舒缓。梁公笑容可掬地坐在他的圈椅上，又像是讲正事，又像是聊天地谈了起来。”张锦秋曾经这般诗意地写道。

结果，梁思成尊重她的意愿：“你有志于研究中国园林，这很好。”当即指派他的得力助手莫宗江担任张锦秋的论文导师。

### 开创“新唐风” 名动长安城

1966年，形势正紧，张锦秋的清华园学习生涯也画上了句号。由于参加国家“三线”建设，她来到了西安。

当时，她对西安的印象来自于骆宾王的诗句：“山河千里国，城阙九重门。不睹皇居壮，安知天子尊？”但是，在火车上她看到的是黄土高原上的苍凉。

她选择了坚守，机会也就接踵而至。

当旅游开发的意识刚刚开始在这座城市萌动，驰名中外的华清池成为首选的重点，但这个景点连个像样的大门都没有。设计任务落到了张锦秋供职的西北设计研究院。



2004年6月，张锦秋学长在清华出席“林徽因先生诞辰一百周年纪念会”，与吴良镛先生（中）、马国馨学长（右）合影

## □ 清芬挺秀

设计唐代风格的建筑，这对于张锦秋是头一回。但以此为发端，西安成了张锦秋的舞台，她凭借自己独树一帜的“新唐风”建筑设计风格，在这个舞台上迈着轻盈的步伐。

1985年，日本企业被批准在大雁塔附近建设“三唐”工程，即唐歌舞餐厅、唐华宾馆和唐代艺术博物馆。日方作为投资方按当时的常规拿出了设计方案。

日方的设计风格带有明显的“和风”色彩。张锦秋觉得，在大雁塔旁边盖这样的房子不合适。她向有关领导建言，领导反问：那你来设计一下？

张锦秋对大雁塔“关怀备至”。她设计的唐华宾馆，客人不管是从宾馆的走廊上路过，还是透过房间的窗户，都能眺望到古塔的雄姿。

方案一拿出来，日方颇为赞赏，觉得比以前的方案好。如今，雁塔高耸，“三唐”奔趋，雁塔刚健、唐华幽深，刚柔相济、虚实相生，依然是西安一景。

### 周总理的鼓励让她一生难忘

44年来，张锦秋以自己的力量，在西安唤醒了中华传统建筑的魂魄，赢得赞誉无数。

周总理给予的尊重，让张锦秋一生难以忘怀。

她的毕业课题是研究颐和园后山，她屡次去现场勘察，搜集数据。有一回伙伴稳住小船，她站在船上拿相机取景拍摄。这时一艘画舫驶来，周总理就坐在靠近她们的一侧，正陪客人参观游览。张锦秋和同伴欣喜若狂，连忙高喊：“周总理好！”周总理微笑应答，并和蔼地问道：

“你们是姐妹吗？”张锦秋回答：“不是”。周总理再问：“你们是哪里的？”张锦秋回答说：“清华大学建筑系的研究生，正在研究颐和园后山。”周总理说：“好嘛，希望你们好好学习研究。”

“那次偶然相遇，使我激动了好久好久。总理的游湖与鼓励增添了我学习研究的热情。”回望这段往事，张锦秋难以掩饰内心的激动。

有意味的是，时光飞逝20余年，张锦秋主持设计的陕西历史博物馆正是周总理要求建设的。

### 古稀之年豪情今犹在

张锦秋的努力，著名建筑学与城市规划专家吴良镛先生看在眼里：“我观察她从不放弃机会，多方虚心求教；她不固执己见，但非没有主见；她潜心创造，对建筑精益求精。”

对吴良镛先生，张锦秋怀着由衷的崇敬。他的一席话，张锦秋至今难忘：“张锦秋，你是个建筑师，你可要坚持原则啊，不要拿原则做交易！”

前辈的嘱托，张锦秋不敢怠慢。

她设计的大唐芙蓉园是一座大型文化主题公园，因其整体规划严整、传统风格浓郁而成为西安新地标之一。有些城市的相关领导带着诚意找到张锦秋，希望她在自己的城市也设计一座这样的公园。张锦秋毫不犹豫地加以拒绝：“你们的城市跟唐朝有什么关系？风马牛不相及！”

“建筑师跟画家不一样，画家你愿意怎么画就怎么画，建筑师的作品是一个城市的门面，不能由你想着自己来发挥，如果这样，没过几年作品就可能成了城市垃

圾。”张锦秋希望年轻的建筑师要明确自己的职业责任。

“张总工作起来就完全忽略了自己的年龄，经常是上午倒杯水，下午才想起喝。”跟张锦秋一起工作近十年的艾女士说。

在学生万宁眼里，张锦秋总是充满了干劲与激情。不久前，他们和业主见面讨

论方案直到夜深，万宁说她困得有点支撑不住，但张锦秋依然精力充沛，耐心地做着解释。

古稀之年的张锦秋，正以这般的干劲与激情，迎接着生命中的丰收季节，正如她的名字一样，好一个锦绣的金秋时节。

（原载《西安晚报》 2010年11月3日）

## 他，为科技强军而领跑

——记海军工程大学教授、中国工程院院士马伟明



马伟明，1960年出生，1996年获清华大学电机专业博士学位，现任海军工程大学教授，电力电子技术研究所所长，舰船综合电力技术国防重点实验室主任，少将，中国工程院院士。2010年12月，荣获中国科协“十佳全国优秀科技工作者”称号。

海军工程大学教授、中国工程院院士马伟明领衔科研团队，长期致力于舰船综合电力技术原始创新研究，承担国家和国防重大装备重点课题40多项，获得具有自

主知识产权的发明专利40多项，20多项关键技术成果居世界先进水平；所有创新成果全部应用到我国自行研制的作战舰艇。马伟明先后获国家“十大杰出专业技术人才”、“中国青年科学家奖”、“国家发明创业特等奖”及“当代发明家”等荣誉称号，他领衔的科研团队获“国家创新研究先进群体”。2002年7月，中央军委为马伟明记一等功。

**“科技强军，不能总是跟在别人后边追赶，必须站在领跑行列”**

上世纪末，我国研制新一代常规潜艇，需要装配高效能的十二相整流发电机。当时，我国在这一技术领域还处于空白状态，只能从国外进口。马伟明率领科研团队历经13年攻关，突破8项关键技术，研制成功国产十二相整流发电机，填补国家空白，装备多艘潜艇，这一成果获国家科技进步一等奖。

我国从国外引进的十二相整流发电机，一直存在“振荡现象”，影响潜艇安