

## □ 荷花池

### ● 清华真情

# “榴园”记——致母校

○王渭田(1968无线电)

在清华大学校园“荷塘”北侧，有一片石榴园，那便是山东清华校友为纪念清华百年诞辰捐赠的“榴园”。

我们这届校友会成立之后，许多校友就建议在清华百年诞辰前，要向母校捐赠礼物，以表达山东校友对母校的感恩之心和思念之情。我们认为，捐赠的礼物一要体现山东特色，二要富有寓意。最初想捐一尊孔子塑像，后得知已有人相赠；也曾想选一泰山石刻字留念，学校告知校园内立石已多，并建议捐几棵树以助绿色校园建设。经过反复斟酌，我们决定捐几株百年以上树龄的石榴树，配若干小树，形成一园，冠名“榴园”，并立石留念。

石头虽小，但来自五岳之首泰山。中国有句成语叫“稳如泰山”；民间也早有习俗，在民宅或桥道要冲处立“泰山石敢当”以求平安；此俗已传到国外华人社区；唐朝大诗人杜甫的《望岳》诗中有一名句“会当凌绝顶，一览众山小”。寄此石之寓意是：清华根基稳如泰山；学子豪情会当凌绝。石榴源于西域，唐朝之前引入中原。山东微山湖畔的枣庄，石榴种植历史悠久。每当石榴花盛开或果实挂满枝头，国内外游客赏花采果，流连忘返。石榴的特点，一是花红，五月榴花红似火；二是多籽。多籽，象征清华学子遍布天下；花红，期盼清华伟业光照千秋。在石

头的背面刻上了两句通俗的话：“一方石头几株树，一朵红花几多情”。在红花盛开的季节，朵朵红花既为母校这一百花园增添些许点缀，也借以表达我们在山东的清华学子对母校、对老师衷心的祝愿和火一般的情思！

一个人永生不能忘记的，一是父母，有养育之恩；二是师长，有培育之情。父母给予的是生命之本，师长给予的是事业之基。师长传道授业解惑的主要平台是学校，母校是成就人生事业的根基。这个根是永远应该留住的。我们取名“榴园”，也是取其谐音，把根留住的意思。

人生有三样东西最为宝贵：一曰品德，二曰知识，三曰体魄。品德无形无价，一旦丧失，多少钱也赎不回来，俗话说“一失足成千古恨”；知识有价无穷，一个人倾其一生也只能取沧海之一粟；体魄有形，但生命有限。如何使有限的生命放射出灿烂的光辉呢？要靠高尚的品德、健康的体魄，投身于知识的海洋中去拼搏，去奉献。在学校我们学会了如何做人、如何做事、如何健体。学校和老师为培养我们做人的基本素质，辛勤耕耘，无私奉献。可以说我们每成长一步，事业上每取得一点成绩，都凝聚着母校和老师的心血与汗水。随着岁月的推移、年龄的增长和离校时间的增加，每个学子对母校、对老师的敬重

和思念之情更浓；随着知识的扩展和实践经验的积累，对母校、对老师的教诲体会更深。再珍贵的礼物，再美好的语言都无以表达和回报母校和老师的培育之恩！

我们为母校的发展、为母校对国家和社会做出的巨大贡献而骄傲，也为自己是清华一名学子而自豪。我们只有牢记“自强不

息，厚德载物”的校训，努力践行母校和老师的教诲，为国家和社会做出自己的贡献，那才是对母校和老师最好的回报！我们一定要倾毕生精力努力去做，行胜于言！

“榴园”初夏盛开的红花是我们激情的展现，秋季累累的硕果象征着我们奉献的结晶。

## 国画《百年耕耘育英才》创作记

○蒋仁敏（1964土木）

2011年是母校百年华诞，我将把自己创作的一幅国画《百年耕耘育英才》（右图）献给母校。

一年前，我有一个想法，想创作一幅国画献给母校，但题材难以确定。考虑了很长时间，回忆在校学习时的一幕幕情景，翻看在校时一张张老照片。突然，一张冬天锻炼的照片，深深吸引了我。那是1959年或1960年一个冬日的清晨，地上好像铺满了厚厚的白被，树上好似挂满了朵朵的白花，房4班同学正在闻亭北侧的河畔锻炼。当时，我是《新清华》的学生摄影记者，将此情景拍了下来。照片中突出了一棵负雪挺立的青松和一队朝气蓬勃的学子，象征青年学子要像青松一样，不畏风雪、自强不息、永葆青春。该照片曾作为《清华画报》封底刊登。于是，我萌发了据此照片构思一幅国画的想。国画画面中除突出青松、白雪、青年学子外，还增加了闻亭，以示青年学子像闻一多先生一样热爱祖国。为歌颂母校百年来培育众多英才，定名为《百年耕耘育英才》。此后，几经修改，终成现稿。虽然，我不是英才，也不是画



家，画得也不好，但以此表达对母校百年校庆的庆贺之心，对母校和老师培育的感激之情。衷心祝愿母校英才辈出、更加辉煌！