

# 专刊后记

今年1月8号，筹备组开会，讨论分工事宜，我认领了毕业30年《清华人》专刊的编辑任务。我最近几年在家休息，有时间；过去上班时，创办并主编过《房地产动态》半月刊，也撰写并发表过百篇经济研究论文，所以有点底气。

第二天见了主编，了解情况、要求和时间进度。其他年级的专刊，一般提前半年到一年准备，我们初步要求2月10号截稿，只有1个月的时间了。专刊主要包括三部分：文章、照片和其它（如书法绘画老物件）等。文章酝酿几天、写几天就可以了；照片是现成的；其它如书法绘画老物件等，也是举手就可以处理。而且目前通讯高度发达，例如微信把同学们都联系在一起了，所以时间长短点不是问题，关键是大家能否有热情参与。清华学生有强烈的集体荣誉感，所以总体不会有问题。

后来，因为复审与编辑部的工作同步进行，所以最后我们还多出了两三周的时间，资料也收集的更多一些！

三部分内容中：1、文章，大概收集了100篇。所有文章我都仔细读过并改过字句或标点，除了姜欣的《体强韵美》。姜欣文章中附了几张照片，版都排好了，希望我们不要改动。我肃然起敬的仔细阅读，并认可通过，一字一标点都没有动。编辑说：无论你怎么改，我们都有三校的程序。我只是不习惯，没有读过的文字就走过我的流程。2、照片，最后筛选出大概150幅。这里有两个教训。首先，一开始不知道像素一说，复审时，才补查、补征集等；其次，一开始是给每张照片编号。复审时，当心哪个环节编号出错、张冠李戴，于是翻出所有照片的出处，编号同时加上班名，这样心里才踏实些。这两项工作后来费了很多功夫。3、其他，大概有50件。这应该是可挖掘潜力最大的内容，因为35年的积累，只是大家容易忽略。这里大家容易想到的饭票菜票等，有同学提供过，因为品相不好，我没有留下。

这两月忙于这些具体事务，忽略了一些大点的问题，挺遗憾的。比如：1、编辑部否定10篇文章，其中一篇介绍杰出代表，也是写的平淡枯燥。我问我能否争取留下，比如删掉部分内容等？编辑也是清

华校友，她说这样篇幅小了，如果多几篇可以合在一起，否则影响刊物质量。犹豫再三，我还是决定尊重编辑意见放弃，只想以后道歉。这两天轻松后才醒悟，当时应该请他们重新写过。2、原来希望每个班都能有照片，我也尽了一些努力，可能也是有遗憾了，等等！

我愿意多征求意见，后来发现，在群里征求意见，容易形成一边倒的情况，结论也不一定妥当，所以我提出三个解决方案：1、执委会30人都表决，形成真正的多数意见；2、主任、副主任表态，因为他们都在学校工作，而且管理经验丰富；3、给我更大的决策自主权。最后大家原则同意更多授权，所以效率也有相应的提高。

专刊的编排中，我主要是设计了前后的彩页。前两页，有两张漂亮的女生照，这是目前收到的200多张照片中，遥遥领先漂亮的两张女生照。只是标名字时，我才知道两张照片都有咏梅同学，因为之前我也不知道咏梅同学，所以大家应该也不致于误会什么。在考虑封底时，我突然想到很喜欢的两张照片：一张是李稻葵在人民大会堂国徽下的发言，一张是金勇全副武装在雪山山顶上的亮相。取名：清华80勇攀高峰。挺精彩的。里面的内容，我请编辑先排，我再提意见。编辑按照在校时的旧作等顺序排下来，第一篇是吕青的《责任在我们肩上》，这是当时在校园内外都比较出名的演讲；第二篇是李兴堤的三篇诗作，记得李军好像说过：李兴堤是当时校园里最好的诗人。我也记得有次学校诗歌征文，一二三等奖，都有李兴堤的诗。科学馆前面橱窗的展示，快成李兴堤的专栏了。所以这么安排，也说的过去。但是不好的来了。吕青是高0的，李兴堤是高0的，金勇是高0的，我也是高0的，这样就太不好了。于是，我安排把《一家三口清华的》列为第一篇，吕青的做第二篇，王云的做第三篇等，李兴堤的篇幅再压缩一半等。这样调整一下，我心里才踏实一些。

希望能得到同学们的理解和认可，谢谢大家！<sup>80</sup>

陈明星（高0班）