

从不去叫醒我的梦

——1984级毕业20周年纪念活动 单曲《九月七月》创作始末

□ 范波（土木系结42班）

2009年3月30日的凌晨，《九月七月》完成了三个版本的录音缩混，终于正式面世了！

一周之后，当我按照《清華人》主编王正兄的吩咐，写这篇文章的时候，再去翻看几个月来为了这首歌曲的创作、制作而来往的近百封电子邮件、几百条手机短信，竟恍惚有隔世之感……

去年10月间，接受84级毕业20年活动筹备组的邀约，准备创作、制作纪念歌曲时，心里其实是很忐忑的，首先，虽然自己歌词创作的水平比较高、早年也曾参与过一些制作工作，但毕竟近5、6年随着经常合作的作曲家们纷纷把主要精力转向教学工作，以及自己的兴趣完全转移到管弦乐的欣赏上，加上本职工作的压力越来越大，已经基本停笔不写了，能否找回当年的状态是个问题。其二，这个题目真的太难写了！这代人经历了太多的事情和变化，喜怒哀乐跌宕起伏是其共性，但个体经历、生活状态差异巨大，又呈现出千姿百态的个性。所以写出这84级2100多个同学的心声，真的很不容易。

不过有难度、有挑战，恐怕反而有利于把一件事情做好吧。在我10月30日提交筹备组的策划书中，有这样的文字：“歌词、旋律力求简单而有张力，有内涵但不要承载过多”、“要很本质很根源的那种健康与诚实”、“可考虑做一个童声的版本”……同时确定了词、曲、唱均由清华校友完成、编曲录音等则仰仗专业人士的原则。并经过咨询，预估了录音费用。

11月初的某个深夜或者凌晨，在第一版歌词完成过半而自己对它并不满意的煎熬时刻，我的头脑里突然蹦出了四个字：九月七月！我很明确地意识到自己抓住了关键的东西！之后是连续三个晚上的反复斟酌、推敲，于是，大家现在听到的《九月七月》歌词诞生了，它简单、温暖、有张力！流露出

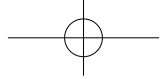
的梦想、感恩等情绪甚至不会仅仅属于84级……

但多年的创作经验告诉我，这种完全不同于常规纪念歌曲、命题作文的写法，未必能轻易被接受。另外，自己也需要从兴奋中静下来，认真判断是否有修改的余地，甚至有否更奇妙的其他构思。于是，在歌词诞生后的很长一段时间，《九月七月》一直密不示人……

直到2009年元旦过后的某次筹备组会议上，我借助一些过去作品的音频资料，请筹备组的同学们再次确认了与创作、制作相关的一些原则问题后，口述了歌词，让我不敢奢求的事情发生了：在座的10来位同学，竟然一致鼓掌通过！现在想来，恐怕是因为我们一起经历过的日子留给了我们太多共同的东西吧？另外，人在这个年龄，也不由自主地学会了一些当年师长们身上的品行，比如善意、比如宽恕、比如感恩……而这些，都是《九月七月》的意境所在。

歌词被通过后的那个周末，我在西四环攒了个饭局，召集了傅志昱、李健等一些师弟师妹，都是当年在校期间写歌唱歌的，拜托他们创作旋律，同时他们还负责把歌词带给当天没来的其他当年或是现在写歌的校友，我则负责传给当年的老搭档、物理系5字班的金得哲（现在在美国，我们合作的近





10首作品，收录在香港雨果公司发行的发烧唱片《半梦》里面）。

同为写作者，对于某些事情的感受应该是相近的，所以我更加感激这些参与过作曲的同学们，他们的无私、投入、豁达让我自愧不如，特别是在我日后通知作品“落选”的同学时，我不能不扪心自问：如果有人组织类似的一场歌词“PK”，我能不能像他们那样，为了公益，心无杂念？

曾经为《九月七月》作曲的校友（以交稿先后为序）是：邓晓梅、李国华、金得哲、林震宇、李健、沈宏明。另外，我的维吾尔族兄弟、民谣诗人何力也曾受邀谱曲。

从1月下旬到3月初，朋友们陆陆续续发来的旋律让我欣喜也让我焦虑，欣喜的是作品各具特色、各有千秋，焦虑的是由于活动的性质和经费的限制，只能从中选择一首进行制作（我甚至和筹备组探讨过录多个作品的可能）……

在这期间，我曾利用出差的机会，在上海寻访到当年清华著名的学生歌手何东（据说当年他与萧泓的二重唱组合曾风靡北京各高校），谈了整个事情的来龙去脉，何东热情很高，说他可以组织一个3~5人的演唱阵容，而且都是84级的。此后我们之间的京沪热线一直忙乎到录音完成。

2009年3月9日，一个抉择的日子！筹备组的同学们集中审听作品小样，最后大家确定在金得哲、林震宇、李健、何力4位的作品中选出一首。其中金得哲的作品悠远苍凉、包含类似蒙古长调的音乐元素，适合静静地聆听、感悟；李健的作品流畅、清新、优美、受年轻人欢迎；何力的作品深沉律动、尽显四两拨千斤的功力。但综合考虑歌曲所用场合、是否适于合唱等诸多具体因素，最终选定土木系89级林震宇的作品。这里有个小小花絮，林震宇交的第一版demo是

拿手机录的，声音质量相当一般，后来紧急做了简单midi，并请人录了两个调性的演唱，在7日深夜把第二版demo发来。回想起来，不知道如果没有第二版demo，筹备组会不会做出同样的选择？

后面的事情相对顺畅一些，编曲、录音等专业性强的工作当然得仰仗行家们伸手了。由于经费有限甚至一度出现问题，我只好请多年的好友、中央音乐学院教授、作曲家向民老师完全义务地担当了音乐总监的工作，他召集的著名编曲人徐向荣、李汇哲，优秀录音师李岳松等制作阵容，把歌曲旋律所蕴含的音乐可能性淋漓尽致地张扬了出来，同时也修正了一些技术上的小瑕疵。因为他们，《九月七月》才能够以比较完美的姿态出现在大家面前。他们在录音之前、录音期间所表现出的巨大耐心、友善和职业精神，令人钦佩、感激。

感谢筹备组的同学们，感谢你们的付出和对我的信任；感谢作曲的同学们，如果你们以后为公益而组织“歌词PK”，一定叫上我；感谢演唱的何东、萧泓、罗宏、张薇、梅玫、陈涛6位同学，我们因《九月七月》在毕业20年后相识；感谢向民老师和他的朋友们，以及参与录音的所有演奏家；感谢北京国际儿童合唱团的所有孩子们，你们的歌声圣洁感人；感谢陈群等合唱团的老师们，你们教给孩子们美好；感谢所有为《九月七月》付出过心血的朋友们和我的家人。谢谢你们！

感谢“从不去叫醒我的梦”并且“陪着我懂你的善良”的所有老师、所有同学，《九月七月》是你们用漫长岁月谱出的旋律，属于善良的你们！📌

（草于2009年4月9日凌晨 北京朗琴园）

