

□ 荷花池

登门拜访宗璞之前，我已经把《野葫芦引》前三卷读得烂熟于心。以她的身体状况和写作环境，我相信几年之后，广大读者必能盼到第四卷《北归记》的出版。作者以如椽之笔，细腻地刻画了我国形形色色的知识分子在那波澜壮阔岁月的人格操守和情感世界。归途，我们五个人都沉浸在“兰气息”里，一时无言。我和忘年交胡女士（萧乾老同事之后代）坐在后座。另一小友文清驾车，郭椿涛坐在副驾驶席上。他们八岁的女儿小沐芊坐在爸爸

腿上。做父亲的偶然谈起女儿获得了两个一等奖。小沐芊立即制止道：“别显摆我啦。”事后我才从文清那里了解到，今年5月在中国传统文化促进会举办的书画摄影展示活动中，小沐芊荣获绘画一等奖和硬笔书法一等奖。我觉得宗璞的气质与谈吐开始对小沐芊起着潜移默化的作用。在她的成长过程中，凭着毅力和苦干，她会做出成绩。这样的父亲，不会为孩子找窍门，一如当年的冯友兰之于爱女冯钟璞。

2009年12月18日

化学馆·闲游·遐思

○易家祥（2002级化学）

前两日忽然听同学说，系馆两旁的花开了。

系馆两旁的花，长在高高的树上，树干是笔直的，而到了树冠，便分出许多枝桠，变成一把大伞。不过自己对植物一无所知，至今不知道这树这花应该怎么称呼，所以便用了“系馆两旁的花”。好在那花开起来甚是惹眼，洁白如玉，宛若一只只白鸽嬉戏其间，所以同学们提到“系馆两旁的花”都心领神会。

春日的校园里，柳绿桃红，然而我最爱系馆两旁的花，既然开了，自然要去看看。又因为此花花期极短，两三日便不可得见，于是中午从实验室出来，便马不停蹄来到系馆。

看花，怜爱自不必说。之后走到系馆门口的台阶前，却怎么也挪不开原本打算离开的脚步了。

印象中，上次从这台阶拾级而上，已经是近一年之前的事。由于自己所在的实验室远在学校东南的工物馆，斜贯校园至化学馆的时候本来就少，加上何添楼落定之后，化学馆的人和事更少，于是一别竟至一年。

但是一年的不见，似乎没有丝毫的生疏，一种强烈的亲切的感觉洋溢全身——先别走了，迈上台阶，进去看看吧！

许多人告诉我，化学馆远看大气磅礴，极具庄严巍峨之象；及至脚下将要拾级而上时，更是需要仰望的。然而此刻的我，仰望庄严的感觉固然有，更多的却是攀登中所触及到的亲切。

进了系馆的大门，还有阶梯。直到将所有的阶梯走完，来到张子高先生的铜像前。铜像下，是蒋南翔校长为我们这位老系主任的题词——“中国化学的先驱者，

清华化学的奠基人”。作为化学系的学生，对于这两句题词的含义自然深知。先生面带微笑，神色安详，每天看着学生们来来往往，春花秋实，想必先生是欢喜与幸福的吧……

先生的铜像后面，是在化学系师生心目中极具地位的201教室，现在已经改成仪器分析实验室了。我们之前的学生，绝大多数的专业课都是在201教室上的，直到我们，也还有分析化学等课程是在这里。然而与201教室感情之深，不只因为是在这里上课，那时还没有何添楼，我们的入学典礼和低年级时候的很多活动都是在201教室进行的，现在回忆起来，欢声笑语，尤在耳畔。

上楼，西边是我们那时做分析化学实验的实验室，现在不知道是不是还在用。想起那时的实验，比如定量分析，千分之四的误差是大家的命根，一根根滴定管，一个个锥形瓶，伴随着我们走过那些日子。尽管可能有些枯燥罢，但是看到滴定终点变色的喜悦也是只有经过了这段日子的我们才能体会的。现在想来，化学系学生实事求是、严谨科学的作风很大一部分也是从那时渐渐养成的。千分之四，功莫大焉。至于诸如重量法测定钡含量时，大家边“熬塌”边谈笑的回忆更是深深烙在我的脑海中。学习是辛苦的，然而苦中作乐的我们实在也是无比幸福的。

楼上还有一件令我流连的东西。三楼的墙上，满满地挂着展板，从葛洪炼丹著《抱朴子》到纳米机器人与分子开关，将化学发展史上的大事一一历数。绕着三楼走一圈，也就将整个化学的历史浏览了一遍，所以有人称之为“化学长廊”。而我

称之为“化学之路”，一方面因为化学就是这样走过来的，并且还要继续沿着这条路走下去；另一方面，我们那时的分析和物化实验都是在三楼做的，所以每次做实验时，在等实验室开门的时间里，我总喜欢在这些展板前驻足看看，以至后来去读诺奖得主福井谦一的《学问的创造》，甚至现在跟我的导师张复实教授学习光化学并进行一些初步的研究，算起来也与这些展板有关，是自己走过的路呢。

到了要离开的时候，又去看了张先生的铜像和系馆两旁的花，骑上车，回头再看一眼系馆，心是说了一声——“再见”，这告别的含义不在别，而在见。

系馆在阳光下，庄严依然。

（转自《化学系系庆80周年纪念册》，2006年4月）

同建神州尽舜尧

——赞清华学子建设祖国立功劳

○吴融华（1958汽车）

清华五载皆春宵，
厚德载物永记牢；
祖国需要唯我志，
同建神州尽舜尧。

盛世起舞写春秋

○吴融华（1958汽车）

人生七十忆往初，
蹉跎岁月已止休；
当追来日更美好，
盛世起舞写春秋。