

□ 荷花池

和首席小提琴手。解放后，程学长就兼任清华管弦乐队指挥。这支管弦乐队当时在华北地区算是乐器配置最齐全的，一些罕见的乐器如大管、双簧管等都有，而中提琴、大提琴和低音提琴，则是由张肖虎先生和音乐室的几位老师指导几个木工制造出来的。

在我们艺术团，程不时学长是大家的榜样。他曾任20世纪我国自行设计的大飞机“运10”的副总设计师，至今仍被中国商业飞机公司聘为专家咨询组成员。同时，音乐始终是他生活中的一个重要部分。他在第一个五年计划中最大的飞机工厂（沈阳飞机制造厂）工作期间，业余时间担任工人文化宫的艺术指导十余年，作过各式各样的曲（包括歌曲和器乐曲），指挥过各种合唱合奏，20世纪50年代还创作过歌唱列车战胜洪水的《合唱交响诗》，多次演出并被辽宁电台广播。如今，程学长仍然经常拉小提琴，当作一种对头脑功能的调节。他在我们艺术团组织了一个钢琴和弦乐的五重奏团，参加的五位都是来自清华不同的工科专业，毕业于不同的年代，程学长仍担任首席小提琴手。这几年在华东多个城市演出，受到普遍的欢迎。两年前，这个重奏组被邀请到“天南海北”（即天津、南京、上海、北京）四个城市最大的剧场进行巡回演出。

十分凑巧的是：程不时学长在清华学习这段时间里，他的伴奏正是资中筠学长。70年后，这对合作伙伴又在上海重逢了。在大家热烈欢迎下，他们给大家演奏了一段贝多芬的《小步舞曲》，据说这正是程学长当年在清华参加乐队的备考曲目。

提琴和钢琴合奏的琴声把大家从

2017带回到1947……70年的历史，记载了中国发生的巨变，而这种巨变就是我们这批年过七旬的老人共同奋斗的结果。70年的历史，也记载着清华园里高雅音乐的历程，这正是张肖虎、陆以循等众多清华音乐室的先生们辛勤付出的结果。现在，大多数的校友只有听资中筠和程不时学长给我们讲这段故事了。现在的清华园里，很少有人还能提到童诗白先生在音乐室200号演出的《D大调小提琴（学生）协奏曲》和排练张肖虎先生作曲的《木兰从军》交响诗的情景了，也很少有人再谈清华管弦乐队演出舒伯特的《未完成交响乐》和排练贝多芬《第五钢琴协奏曲（皇帝）》的细节了。就是一些刚解放时清华在北京盛极一时的、1947级校友汤纪敏主演的秧歌剧《新旧光景》和管弦乐队的保留节目《歌剧〈兄妹开荒〉序曲》，也很少有人再提到。今天我們很庆幸，这段历史课由资中筠和程不时学长用他们的琴声给大家补上了！

感谢清华对我们的教育！

也感谢清华的高雅艺术对我们的熏陶！

2017年2月



速写·早茶闲话 童璞(1949经济)