



目标感与走远路

胡 钰

8月中旬，又一批本科新生进入清华园。报到当晚，我去宿舍看这些清华园的新主人，希望给他们以最温暖的欢迎。

走进宿舍，同学们已经聚在一起。看到老师到来，热烈掌声响起。辅导员请每个同学简单介绍自己，谈谈为什么来新闻学院。原以为只是例行的基本情况介绍，未曾想这些95后青年人的表述目标感很强，男生如此，女生亦如此，令人刮目相看。

有女生说：来到新闻学院，是为了发出自己的声音，改变社会。有女生说：学新闻，是希望成为一名战地记者。有男生说：自己喜欢走遍世界，新闻工作是满足自己喜好的最好工作。在介绍时，同学们还提到了许多对他们有影响的优秀记者和他们的著作。

望着这些稚嫩的新同学们的面孔，都是那样充满了喜悦与期待，都是那样热情满满、憧憬满满，我的内心不禁升起丝丝满足感，肩头感觉到阵阵责任感，满足来自于同学们对专业的热爱，责任来自于如何

保护同学们的新闻理想与人生梦想。

在当代大学生的成长过程中，学校是环境，是外因，学生是主体，是内因。外因是条件，内因是决定。学生自身的成长理念决定了学生如何选择自己的成长道路。这种理念如果是盲从大流的、功利主义的，学生就很难成长为具有开创意识、持续动力的人才。为此，在大学教育中，务必要培养学生具有核心成长理念：找到热爱，追求卓越。

“找到热爱”意味着学生要有发现自己兴趣和特长的主动性，从入学开始，就要具有强烈的目标意识，发现让自己具有学习热情的领域。这种寻找过程可能很快，也可能需要几年，但这种目标不能弱化，找到了这一目标才能具有“追求卓越”的激情。诺贝尔文学奖得主、法国作家纪德曾说：

“没有目标的生活是向机会投降”。国内外优秀青年人才成长的经历充分说明：源于热爱的事业目标会让青年人坚定地走下去，不轻易向机会投降。

正如盖茨在校期间痴迷于软件、乔布斯在校期间喜爱书法课、扎克伯格在校期间搭建社交网络，这些都是他们离开大学后奋斗与成功的起点。

暑期间，国产动漫片《大鱼海棠》在国内电影票房取得好成绩，该片导演梁旋在清华本科期间学的是热能专业，但这位彻底的清华理工男生，在校期间就是喜欢读文学、读戏剧，有着强烈的拍出中国优秀动漫片的情怀，于是离开学校后用了十二年时间，历尽辛苦，虽百折而不向机会投降，终于制作出了这部很中国、很人文、很唯美的影片。

前不久，梁旋告诉我，这部影片下线了，有了一些盈利，他第一件想做的事情就是给清华捐款。他说：师兄，你能帮我设计一下捐款的方式吗？我就是希望帮助那些热爱文创的师弟师妹们，希望他们起步的时候能够得到支持，希望他们的兴趣能够得到保护。

莎士比亚曾说：“年轻人不走走远路，对于他的前途是很有妨碍的。”而要“走远路”，就要有目标与动力。大学是青春的起点，要保护同学们内生的兴趣，要激发同学们奋斗的激情。兴趣产生目标，激情成为动力。如此，走出大学校园的年轻人就会满怀信心走向远方。

对于那些始终保持发出自己声音、走遍世界愿望的新闻学子来说，会拥有“诗和远方”的人生。☞