



黄亭子札记

## 努力创造出中国的动画形象

王凤生

我爱看动画片。上个世纪80年代有个动画片《三个和尚》，是根据中国民间谚语改编的一个故事。山上一座小庙，来了个小和尚，一人挑水喝，敲木鱼，其乐融融。又来了一个瘦和尚，二人抬水吃，还要严格地将水桶放在担子正中间，谁都不肯多担一点点。又来了一个胖和尚，三人谁都不挑水，没有水喝。小庙失火，三人齐心救火，火灭，三人觉悟，合作吊水，水才多了起来。整个短片明快流畅，线条简洁，造型生动，极富幽默感，故事情节动人。批评“一个和尚有水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃”的社会陋习，歌颂“团结就是力量”的好思想，很有教育意义。该片编剧为包蕾，北京电影学院毕业生徐景达和马克宣任导演。1981年由上海美术电影制片厂出品。

那个年代，电视上给孩子们们看的是《铁臂阿童木》、《米老鼠和唐老鸭》这些外国的动画片，国产动画片很少。由电影学院毕业生戴铁郎导演的《黑猫警长》、严定宪导演的《哪吒闹海》，还有《小蝌蚪找妈妈》、《大闹天宫》等是

难得的几部优秀的国产动画片，深受大人孩子们的喜爱。发展我国的动画事业，让孩子们看到更多更好看的国产动画片，必须着力解决动画人才匮乏这一根本问题，对此电影学院肩负着重要的历史使命。

动画专业在1952年北京电影学院建校之初就成立了。文化大革命期间，动画专业停办。1978年电影学院恢复本科招生，但由于师资缺乏，设备不足，教室只有20套桌椅，一台老式摄影机，无法正常进行教学，动画专业只好每隔6年招收一届学生。

上个世纪90年代，意识到对于国家发展动画事业的责任，我们开始花大力气抓动画专业的学科建设，争取努力为国家培养数量更多、质量更高的动画人才。

学科建设的头等大事是师资队伍的建设。在上个世纪90年代之前，动画专业在美术系内不是独立设置的专业，只有几位教师。师资队伍的数量与总体学术水平远不能满足发展动画学科的要求。提高现有师资队伍的学术水平是既现实而又急需解决的问题。1995年底，学校派动画专业的4位教师到清华参加一个多媒

体科研课题的协作项目，通过这种方式帮助教师学习现代科学技术，同时引进高水平的教师。到2000年，师资队伍扩大到14名，其中，动画专业教师7名（副教授3名，硕士2名，高级工程师1名），计算机专业教师7名。此外，我们还从其他高校以及科研单位聘请客座教授。1997年3月11日，经院长办公会通过，学校聘请清华大学教授、博士生导师熊澄宇等三位老师为学院客座教授。

我们还争取机会在校内开展多种学术活动，增加教师、学生的学习机会。1996年8月29日举办了“电影非线性编辑”学术研讨会；1997年4月与SGI在校内联合举办了数字技术训练班；2000年5月31日在我院举行了国家“卡通艺委会”成立大会，会上，我被聘为顾问。当年12月22日，我院举办了全国“动画教学研讨会”，2002年5月举办了“动漫艺术节”、8月举办了《第五届亚洲漫画展暨亚洲卡通漫画展》等。

此外，我们通过多种途径努力增加资金投入，购置设备，改善教学条件。1997年购置了1000多万元的计算机动画设备。经过



李岚清同志视察北京电影学院

数年努力，初步建成了计算机动画基础实验室和一个以动作传感仪为主的计算机动画高级实验室。其中，动作传感仪、SGI计算机图形工作站、数字非线性编辑工作站等软硬件设备均是引进国外90年代末的先进技术。“计算机三维形象创造”、“动作捕捉”、“计算机影像合成”等应用技术研究，均处于当时国内领先水平。

通过努力，学生数量显著增加。上个世纪80年代之前，动画专业培养规模很小，每班只有十几个人，1984年本科班只有5名学生。从1952年到1996年，动画专业总共培养了27名本科生、60名大专生和11名中专生。从1997年开始，动画专业连续每年招收本、专科生，学生数量逐年增加，为国家输送了大批优秀的动画人才。

发展动画学科，光是这些很显然是不够的，步子不大，

不能满足国家急需动画人才的要求。必须把动画专业从美术系里面独立出来。是成立动画系还是动画学院？索性将平台搭得大一些，成立动画学院，使其有更大的发展空间，创造更加有利的条件。2000年1月3日下午，院党委会上做出成立动画学院的决定。1月6日上午，我请侯克明副院长负责筹备成立动画学院之事。1月7日下午，院长办公会决定成立动画学院。侯克明副院长兼任动画学院院长，他是动画学院首任院长。一年多以后，他不再兼任，由孙立军接任院长职位。

在2000年投入使用的逸夫楼中，南侧一栋小楼给动画学院使用，新购置的动作传感仪等先进的仪器设备安置在一层。近年来，在孙立军院长的带领下，在不太长的时间内，动画专业的师资队伍建设、动画教学等都有了长足

的进步，动画学科有了很大的发展。

2000年6月29日上午，时任政治局常委、国务院副总理李岚清同志视察电影学院。在为此活动做准备时，校领导班子经过讨论，决定重点汇报动画学院。那一次陪同来校的还有北京市市长刘淇、国务院副秘书长徐荣凯，以及国家计委、财政部、教育部、广电总局等部委领导同志。接着，当天上午，在舞蹈学院举行了北京艺术院校座谈会，我代表北京电影学院在会上发言。李岚清副总理在总结讲话时，专门讲到电影学院发展动画专业的事情。他说：“夙生同志，你们的那个课题（指动画）是我们十分关心的问题，一定要搞上去。涉及怎么样用健康的、高水平的动画占领动画市场的问题。这个课题大家一定要支持。立一个综合项目，一起支持他们，把这个课题搞出成果来。”他同时明确地要求我们：“你们要创造出中国的动画形象。对儿童、少年进行艺术教育。”

为落实“要创造出中国的动画形象”的要求，7月27日，我们上送《关于实施创造中国动画形象工程规划建设动画教学创作科研基地的请示》报告给李岚清同志。

为了解决动画基地建设所需资金问题，2002年1月23日，我以个人名义再次请求李岚清副总理给予支持。他于2月11日在我的信上批示：“XX和XX同志：……北影学院发展动画教育和科研开发很有意义。听说两位都很重视，给了很大支持。他们尚有