

艺术博物馆，让清华人文更进一步

——专访清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞

本刊记者 李彦 特约记者 王丹



杜鹏飞

1988年考入清华大学环境工程系，1998年获工学博士学位。曾任清华大学环境学院党委书记，现任清华大学环境学院教授，博士生导师。自2014年起担任清华大学艺术博物馆常务副馆长。

2016年9月10日教师节当天，备受瞩目的清华大学艺术博物馆开馆。清华大学校长邱勇曾说，“建设世界一流大学最难的是文化建设，差距最大的也是文化建设。”“如果说上一个百年，清华是百年辉煌；那下一个百年，一定是人文日新。”清华大学艺术博物馆的建设，正是清华自成立美术学院，启用新清华学堂、音乐厅以来，文化建设和艺术教育发展的又一重要里程碑。那么博物馆的建设和备展过程中有哪些故事？博物馆如何运营和发展？今后会有哪些规划？带着这些问题，记者走访了艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞老师。

宏伟疏朗 艺博初见

在清华大学主楼正东，美术学院正北，一座占地约15公顷的艺术博物馆巍然矗立。这座由瑞士设计师马里奥·博塔主持设计的建筑外形与东京国立西洋美术馆颇有几分相似，但又更宏伟疏朗，整座博物馆由东南部的数十根17米高的廊柱支撑建筑主体。

在博物馆的东南门入口处有一座银色的大型雕塑，莲蓬茎脉遒劲而莲子饱满。走进博物馆内部，迎面纵深的阶梯一直向上延伸，仿佛让人一直走进历史深处，而两侧通往展厅的粉色墙壁又仿佛蝴蝶的翅膀，轻盈灵动。太阳光穿过屋顶的玻璃大面积洒下来，整座博物馆通透而明亮。

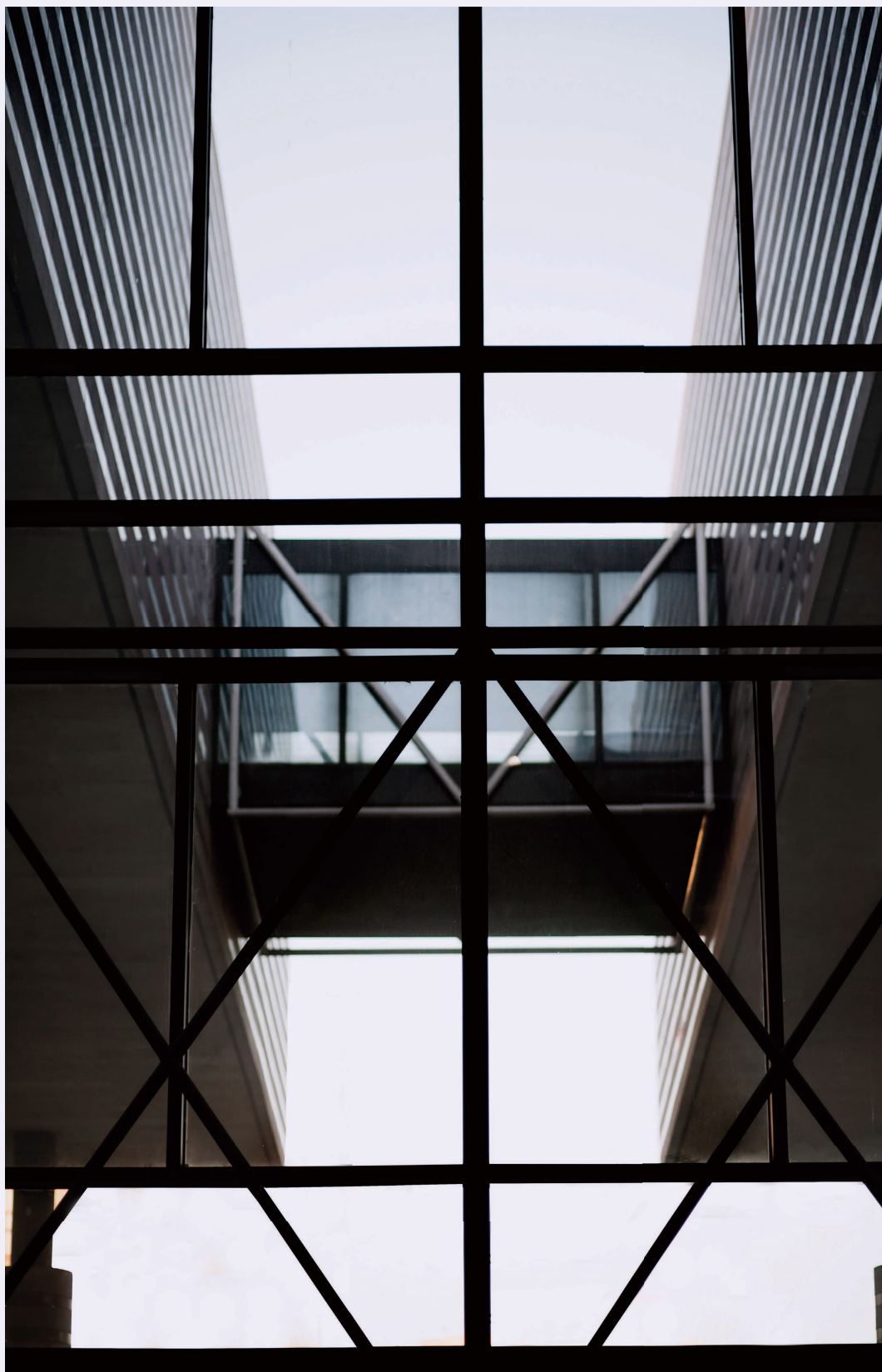
在开馆首次展出的11场展览中，远渡重洋而来的列

奥纳多·达·芬奇的60幅《大西洋古抄本》手稿真迹展览位于一层。拾级而上，在“尺素情怀”——清华学人手札展中，130位著名清华学人（王国维、梁启超、陈寅恪等）亲笔手迹首次集体亮相。在“营造中华——清华营建学科专题展”中，很多古代建筑文献、梁思成的手绘图稿也与观众见面。四楼为常设展览：“清华藏珍”——清华大学艺术博物馆藏品展，四百五十件清华大学经典藏品亦是首次面世。

这些展览，不仅要通过各个系列来呈现中国古代工艺美术的灿烂以及清华文脉和艺术传承的厚重，更要让东西方人类历史文明的珍宝在艺术博物馆这一方空间中对话与交流，这也是清华大学在迈入新百年发展历程中实现“更创新，更国际，更人文”目标的努力与体现。

一个世纪 几代梦想

在1999年中央工艺美术学院加盟清华之时，艺术博物馆项目就开始启动；2003年，通过招标确定由瑞士设计师马里奥·博塔担纲建筑设计；2012年，在三位校友的支持下，博物馆动工；2013年，世纪金源董事局主席黄如论向清华大学捐赠2亿元，用



于艺术博物馆建设；2016年4月博物馆竣工，9月11日正式向公众开放。杜老师介绍说，艺术博物馆的建设历时17年，但成立艺术博物馆却是清华几代人的梦想，这个梦想，可以追溯到90年前。

1925年清华学校创建大学部，增设了研究院。当时的“四大导师”之一王国维就提出“二重证据法”，即打破过去常规的仅参考古文献做法，而是运用“地下之新材料”与之相印证，来考证古代历史文化。1926年，清华研究院国学门专任讲师李济主持了山西西阴村新石器遗址的发掘工作，带回来80多箱包括很多石器、陶器等等的考古资料，这其中有半个蚕茧。这半个蚕茧虽小，在考古学上却是意义重大，因为它的出现，中国养蚕的历史往前推了两三千年。1926年，在梁启超、王国维等先生推动下，清华建立了考古学陈列室，可以说，这是清华历史上的第一个博物馆。

20年之后的1947年4月，梁思成、陈梦家、冯友兰去美国参加普林斯顿大学举办的东方学术国际会议。在普林斯顿大学丰富的藏品面前，三个人震惊了，同时也开始反思，积贫积弱的国家形势之下，中国的大学和学者应该担当起保存与研究中国艺术的使命。于是梁、陈回国后联合邓以蛰教授给当时的校长梅贻琦写信，提出应该增设艺术史系和艺术史研究室、筹建博物馆。信中谈到，“欧美各大博物院多有远东部之设立，以搜集展览中国古物为主；各大学则有专任教授，讲述中国艺术；乃反观国内大学，尚无一专系担任此项重要工作者”，虽然这份报告最终被教育部否决，但学校并未灰心，创立了艺术史研究委员会并着手筹建文物馆。在筹划博物馆时，学校动用庚子赔款购买及获捐了大批重要文物艺术品。回忆起来，这其中还有很多感人的故事。

当时中文系率先拨出3000美元特款购置古



物，朱自清曾为此向校方提出申请。陈梦家还常带着专款去当时的名流家里购买文物，并且积极联系他在欧美的老朋友，获得了上百件流失海外的文物。尤其值得一提的是经过多次努力，他终于从纽约古董商卢芹斋那里买回来一套价值珍贵的战国青铜重器嗣子壶。

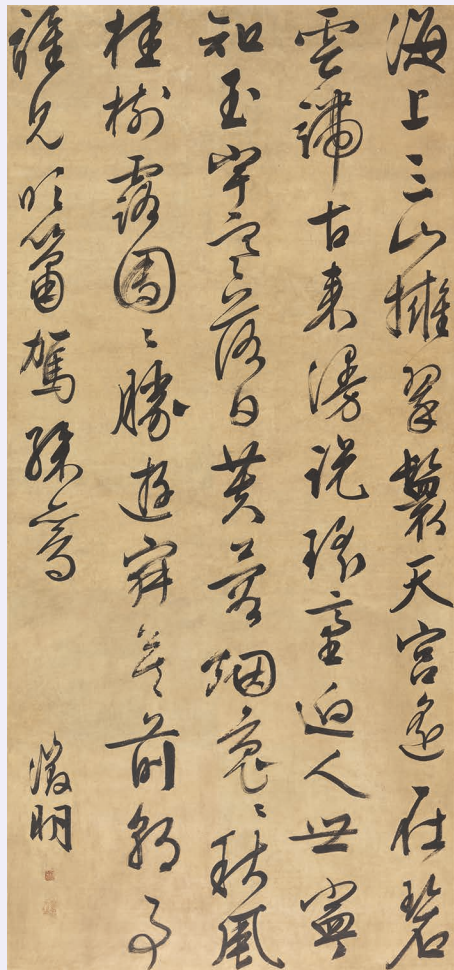
社会学系的吴泽霖在云南、贵州等地采集西南少数民族文物，并委托京城振德兴的刘仁政从纽约代购了两幅乾隆御用大织造佛像。经过不到半年的收集，清华的收藏品已经初具规模。

1948年4月，文物陈列室正式成立并举办公开展览，展出文物近千件。

然而遗憾的是，当时所收藏的大量珍贵文物在1952年院系调整时被划拨外调，很多文物被调拨去支持创办中央民族学院，文物馆的建设计划也由此夭折。

直到近半个世纪以后的1999年，中央工艺美术学院并入清华，带来一大批优秀的艺术品，艺术博物馆的项目才被重新提上日程。如前文所述，前后历经17年，艺术博物馆终于与世人见面。

博物馆的展厅共分四层：一至三层为临时展厅，主要展出国内外优秀的艺术展览。四层为常设展厅，主要展出清华大学艺术博物馆的精品馆藏。



文徵明《行书七言诗》



丁云鹏《洗象图》

对于博物馆的藏品，杜老师介绍说目前的校内收藏有两大脉络：一个是清华历史上的收藏，一个是清华美术学院的收藏。现有藏品一万三千余组件，品类包括书画、染织、陶瓷、家具、青铜器及综合艺术品等六大类。这些藏品很多都曾经作为工艺美院的教具使用，具有很高的艺术和研究价值。书画藏品中，约260件藏品被收入《中国古代书画目录》，这个目录是1983年由国务院成立的7人书画鉴定小组评选编写的，所收入的都有很高的艺术和文物价值。比如长达7米的祝允明草书卷子、文徵明的《行书七言诗》、丁云鹏的《洗象图》，都是非常难得的大家之作。

不过，杜老师也很遗憾地说，在目前的藏品

分类中，最为薄弱的部分是现当代艺术，尤其让人扼腕的是错过了吴冠中先生的一批捐赠。“筹建清华大学艺术博物馆时，吴冠中、张仃等老先生都还健在，而且身体都很好，他们对这个博物馆寄予了很高的期望，吴冠中更是准备了数十幅作品准备捐赠给博物馆。但是非常遗憾，直到2010年吴先生去世，博物馆主体建筑还没有动工，于是捐赠计划也只好搁浅。”

彰显人文 化育菁华

经过几代人的努力，清华人长达近一个世纪的博物馆之梦终于实现，然而，想要运营好一座博物馆，其实比建设一座博物馆要难多了，尤其是运营一座体制夹缝中的高校博物馆。关于艺术博物馆如何定位与如何运营，杜老师也聊了很多。

清华艺术博物馆区别于社会一般博物馆的地方在哪里？

“首先在策展方面，我们要努力打造能体现清华水准和清华风格的展览。清华有强大的学科优势，比如我们有美术学院、建筑学院、人文学院，有出土文献研究中心等，我们还有档案馆、校史馆和图书馆，其中图书馆还保存着历史上清华文物馆留下的大量珍贵藏品。我们可以呈现一些在其他博物馆看不到的东西。比如清华学人的手迹，比如梁思成先生当年古建测绘的精美手稿，再比如清华简文献展等。在一百多年的办学历史中，我们最大的优势是拥有和产生了一大批优秀的学者，以及和学科相关的优秀研究成果。所以，我们馆在藏品和呈现方式上会跟别的馆形成一定的差异，更强调学术性，突出一些与专业学科相关的展品。”

“此外，大学博物馆的使命，绝不仅限于展示和收藏藏品，同时要为教学和研究提供专门场所，更要承担公众教育的社会责任。”

“在博物馆的筹备过程中，我们一直希望能把课堂搬进博物馆。就在前一阵，人文学院的彭林教授带着他的20多位学生，在博物馆里上了一节课。博物馆规定，学校的教师凭教学办的介绍信提前预约，我们都会尽可能地提供力所能及

及的服务。同时针对校内学生也有很多优惠政策，比如普通门票是20元一张，学生可免费入馆；特展门票60元一张，但学生只要30元。另外，每月的第一个星期四，校内师生都可以提前预约免费参观。”

除了针对校内师生发挥的教育功能，在公共教育方面，艺术博物馆聚合校内外优质资源，已经并且会持续开展一系列兼顾学术性、思想性和艺术性的公共教育活动，包括“艺博清华”讲坛、“手作之美”创意坊和“多相放映”影像项目等，以学术讲座、动手实践等多种形式，为广大公众提供接触和体验艺术的机会。记者曾经去参加过两次丁宁老师《感动心灵的西方美术》讲座，每次开讲前一个小时大教室内就已经座无虚席挤满了听众，可以说，在公共教育方面，艺术博物馆已经彰显了其引领功能。

除了承担教育功能之外，艺术博物馆的冯远馆长也曾在访谈中提到“请进来、走出去”是博物馆必须选择的一条路。藏品不能仅仅放在库房里，应当做到资源共享、互补，清华大学艺术博物馆除了面向清华大学的师生、面向社会公众以外，还要面向国际博物馆。博物馆在筹建过程中也与意大利昂布罗修图书馆、中国国家博物馆、中国美术馆、中国国家图书馆等单位开展了很多互动与交流。

“我们希望通过高质量的策划，让最优秀的艺术品走进来，提高博物馆的影响力，将其打造为国内大学最好、世界大学优秀的博物馆之一”，对于未来，杜老师满怀期望。

一所伟大的大学应该有一座伟大的博物馆，走过105年的清华大学正在新百年的起点上，向着更创新、更国际、更人文的目标迈进。以“彰显人文、荟萃艺术，精品展藏、学术研究，内外交流、资讯传播，涵养新风、化育菁华”为宗旨的清华艺术博物馆，也必将为清华加快艺术与科学之间的融合搭建桥梁，为培养中西融汇、古今贯通、文理渗透的综合性人才做出贡献，为中国文化在世界范围内的弘扬以及世界各国文化传播而做出贡献。❖