

织绣篇 ◆ ◆ ◆

无量寿尊佛刻丝佛像



- 年代 清 乾隆
- 尺寸 长 695 厘米、宽 345 厘米

藏品简介

此件藏品，名为“无量寿尊佛”刻丝佛像。刻丝亦称缣丝，是一种通经断纬的手工织物，所谓“一寸刻丝一寸金”，一个熟练的刻丝工一天最多也只能织几寸。此幅刻丝画芯高 434 厘米，宽 279 厘米。

整体观之，此幅佛像工艺精湛，技法丰富。图案色彩多至百种以上，细部极为繁复工致，幅面广大气恢弘，堪称刻丝艺术的登封造极之作。由图案内容推知，应特为清宫礼佛、祈福而造。如此巨幅清前期刻丝佛像存世已属罕见。

红纱地戳纱金玉满堂女擎衣

藏品简介

这件擎衣为清华大学所藏古代服饰中的珍品，通身以红罗为底料，用“一丝串”绣出金鱼、莲花，“金鱼”与“金玉”谐音，故名“金玉满堂”。一丝串是汉族传统刺绣的针法之一，属于苏绣纱绣的一种，亦称“斜一丝”。整体观之，此衣色泽配置与纹饰布局风格统一，皆显喜庆热烈而不失凝重端庄。

- 年代 清
- 尺寸 身长 139 厘米、两袖通长 127 厘米、袖宽 17 厘米、下摆宽 73 厘米



刻丝凤穿牡丹团花



- 年代 明
- 尺寸 直径 30 厘米

藏品简介

马面是百褶裙正面长方形的垂悬装饰，此幅采用三蓝打子绣制而成。“三蓝绣”是受青花瓷器影响而产生的刺绣针法。采用多种深浅不同而色相统一的绣线做成。三蓝绣因色调和谐、针法一致而呈现出淡雅清丽的风范，因而广泛用于刺绣服饰和日用品之中。此图主体纹样为绣球花，此花古称“八仙花”；背衬一枝海棠，合为“八仙过海”。八仙的传说起源于南宋时期，元代杂剧中已见李铁拐形象。明代吴元泰根据民间传说整理为《八仙出处东游记传》，八仙人物始定型。传统工艺美术中，多以八仙象征群仙祝寿，也称“八仙集庆”。八仙过海，则源于八仙过东海赴王母蟠桃盛会，不用舟船，各显神通。此幅马面题材新颖，绣工精良，色泽淡雅，韵味十足。

- 年代 清
- 尺寸 长 24 厘米、宽 18 厘米

藏品简介

此幅刻丝作品用色鲜艳明洁，配色雅致，构图饱满。一对凤凰在牡丹花与桃花丛中遥相呼应，上接云天，下连福海，一派富贵喜庆之气。刻丝是以生蚕丝做经，以各色熟丝作纬，用通经断纬，彩纬显花的方法织造而成的织物，待织造完成后其正反效果如一。承空观之，犹如刀刻。刻丝技法易学难精，要求织造者有较高的艺术造诣。我国刻丝技术在南宋时已完全成熟，出现了一批刻丝书画名家，如朱克柔、沈子蕃等。明清两代，刻丝除用于书画、佛像外，还大量用于高档服饰与日用品。这件刻丝团花的地部用捻金线织造；纹部运用了“缂鳞”、“撮”、“勾”和“木梳戗”等技法。是一件难得的刻丝佳作。

镂空地三蓝打子绣八仙过海马面

