

书画篇 ◆◆◆

雪梅锦鸡图



- 年代 明
- 尺寸 纵 178.2 厘米、横 101.3 厘米
- 质地 绢本
- 作者 吕纪

藏品简介

款识：无。

收传印记：无。

画家介绍：吕纪（公元1477年—？年），字廷振，号乐愚，浙江宁波人。弘治间供事仁智殿，为宫廷作画，官锦衣卫指挥。擅临古花鸟，近学边景昭，远宗南宋院体，延续了黄荃工整细致的画风及勾勒笔法予以发扬。多以凤凰、仙鹤、孔雀、鸳鸯之类为题材，杂以花树浓郁，画面灿丽。亦作粗笔水墨写意，笔势劲健奔放，与林良相近。与边景昭同为明代院体画临古派的代表人物。

吕纪《雪梅锦鸡图》

此图无款印，据画面风格推为明代吕纪所绘。画面设色艳丽，兼工带写，描绘了禽鸟在林泉雪景中栖息的景象。整体画面构图严谨，布局合理，主体突出，工写结合，设色妍丽，疏密有序。

宫廷绘画经历了元代画院的衰落之后，于明代开始复兴，从吕纪传世的作品来看，多为富丽堂皇的禽鸟花卉等题材，“风神秀雅，精于藻绘”，是一位能够熟练掌握和运用花鸟画技法的宫廷画师，将明代的院体工笔画推向了高峰。

吕纪的《雪梅锦鸡图》承两宋院体工笔花鸟画之遗风，又接五代黄荃之工笔重彩，以工笔为主，写意为辅，工写结合的手法，设色鲜艳厚重，笔法精准。20世纪80年代经由国务院书画鉴定七人小组鉴定为国家一级藏品，后收录于《中国古代书画目录》和《中国古代书画图目》。



洗象图

- 年代 明
- 尺寸 纵 116 厘米、横 59.3 厘米
- 质地 纸本
- 作者 丁云鹏

藏品简介

丁云鹏《洗象图》

此幅藏品为明代丁云鹏所画，纸本设色，画面近景以淡墨勾勒出一只白象，围绕它分别绘有手持扫帚浴洗白象的象奴三人，以及身披红蓝袈裟的大士尊者和手持锡杖的罗汉。

“洗象图”是中国人物画传统题材，从历代流传下来的《洗象图》卷可见，自宋末至元初，经元到明清其构图基本固定，大致布局都是众人持帚洗扫白象的场景，因其与佛教禅宗之渊源，历来颇受关注。

丁云鹏的《洗象图》落款为万历三十二年（公元 1604 年）甲辰，为丁氏五十七岁所作，当属其中晚期的作品。20 世纪 80 年代经由国务院书画鉴定七人小组鉴定为国家一级藏品。

行书七言诗

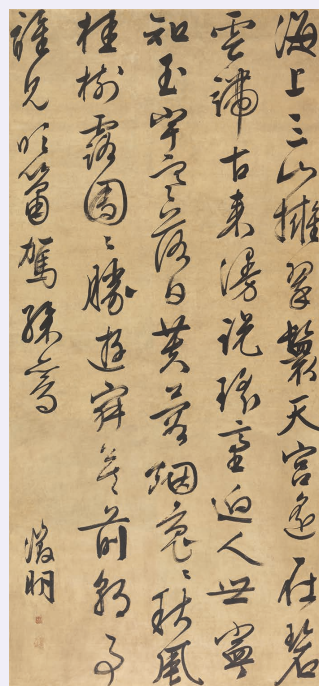
藏品简介

题款：徵明

画家介绍：文徵明（1470~1559），初名璧，以字行，更字徵仲，别号衡山。长洲（今江苏苏州）人。

嘉靖四年（1525）春，五十六岁的文徵明在京任翰林院待诏，曾与友人游历西苑。美丽的御苑景色，令其心旷神怡。归来后便赋西苑诗十首，描述了北京宫城西以太液池为中心的御苑（即今北海）景色。

此幅《行草七言诗》立轴，文徵明选取了《西苑诗》中的《琼华岛》一首。通观整幅作品，笔意老到，结体精研，字与字之起落、转换莫不有法。典雅清丽，骨肉停匀，气息和融沉穆。文徵明的书风在一定程度上与元代赵孟頫相似，赵以丰腴胜而文以骨力胜。文徵明在吸收赵的风格基础之上，兼学诸家，明代王世贞《艺苑卮言》云：“（文徵明）行笔仿苏、黄、米及《圣教》，晚岁取《圣教》损益之，加以苍老，遂自成家。”此幅作品除了有赵孟頫之流美之外，更带宋人风格，兼具黄庭坚之奇崛，苏轼之蕴籍，米芾之骏爽。



- 年代 明
- 尺寸 纵 150 厘米、横 69 厘米
- 质地 纸本
- 作者 文徵明



临沈周庐山高图

藏品简介

黄鼎（1650~1730），字尊古，号旷亭，又号闲圃、独往客，晚号净垢老人，江苏常熟人。善画山水，初学画于邱屿雪，既而师王原祁，尤以王蒙法见长。

此图根据明代画家沈周《庐山高图》临摹。此摹本比例与原幅不同，但是画幅的基本造型形象，笔法特点和许多细节，又都是忠实于原作，沈周原作今藏“台北故宫博物院”。

收传印记：胡小琢藏（朱文）、胡实君鉴藏印（朱文）、遂性草堂胡氏所藏（朱文）。

- 年代 清
- 尺寸 纵 226 厘米、横 83.4 厘米
- 质地 纸本
- 作者 黄鼎

九方皋



- 年代 近代
- 尺寸 纵 178 厘米、
横 85.5 厘米、
2 幅
- 质地 纸本
- 作者 徐悲鸿

藏品简介

画家介绍：徐悲鸿（1895~1953年），原名徐寿康，江苏宜兴市屺亭镇人。中国现代画家、美术教育家。曾留学法国学西画，归国后长期从事美术教育，先后任教于国立中央大学艺术系、北平大学艺术学院和北平艺专。1949年后任中央美术学院院长。擅长人物、走兽、花鸟，尤以奔马享名于世。

此组作品纸本设色，是徐悲鸿根据九方皋相马的传说进行的创作。画面构图饱满，赤膊的壮士与黑鬃骏马极具张力，一旁须发俱白的九方皋与马之间的眼神交汇，更是传神。画面中九方皋

单手叉腰，昂头向前，目光炯炯；黑鬃骏马前蹄抬起，马口微张似有鸣叫，回望九方皋如遇知音。徐悲鸿笔下的马皆是自由之马，不羁之马，但唯有《九方皋》中的马有红绳牵系，徐悲鸿的解读是：“马也如人，愿为知己者所用，不愿为昏庸者所制。”画面中，左边壮士与马表现出肌肉的力量和张力，右边的九方皋和侍者则体现出胸有成竹又求贤若渴，一张一弛彰显出作者高超的写实技巧与表现力。

徐悲鸿的《九方皋》，20世纪80年代经由国务院书画鉴定七人小组鉴定为国家二级藏品。

家具部分撰稿：朱彦
陶瓷部分撰稿：李茜 徐胭胭

织绣部分撰稿：高文静
书画部分撰稿：安夙 葛华灵