

# 雕刻时光，岁月永恒

## ——清华大学图书馆历史上的馆藏章

■ 焦 阳

馆藏章，作为图书馆一种特殊的典藏标识，不仅记录了一个机构的存在，在反映历史反映社会方面也有其特殊的价值。清华图书馆自建馆以来，馆藏印章历经数次变化。今年是清华大学成立 105周年，清华图书馆成立 104周年。在这浩荡的历史长河里，清华大学所经历的历次重要历史变迁与发展，都可以从清华图书馆各个时期的馆藏章中略见端倪。形态各异的馆藏章，像一个个闪光的节点，照亮了人们回望历史的路。

### 清华学堂图书馆

“清华之有图书馆，自民国元年始”

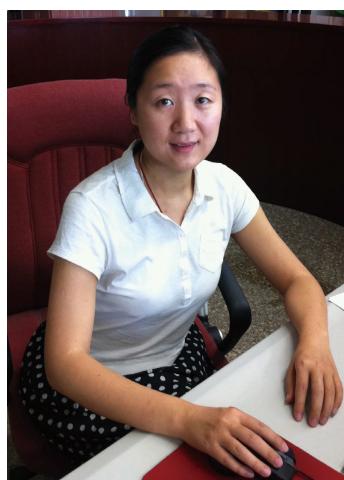
——洪有丰

据《清华大学史料选编》记载，1909年清政府成立了游美学务处，负责直接选派学生游美，同时着手筹设游美肄业馆。1910年11月，游美学务处向外务部、学部提出了改革游美肄业馆办法。其中提到，因已确定清华园为校址，故呈请将游美肄业馆名称改为“清华学堂”。清华学堂完全仿照美国学校建立，包括建立图书馆及书库。

图书馆建立的第一步是从搜集图书开始的。清华学堂开

学时，还不具备完备图书馆的条件，只设有庶务员若干，没有专人管理图书。当时师生可以借书，但尚未制定正规借书手续。据《吴宓日记》记载，清华学堂开学后，1911年6月8日图书室开始清理书籍，学生凡有用学堂书籍者，皆依次携至图书室，分别购取、借用二项，凡借用者，即时盖图书（章）于上，作为学堂公书，读毕即当归还。

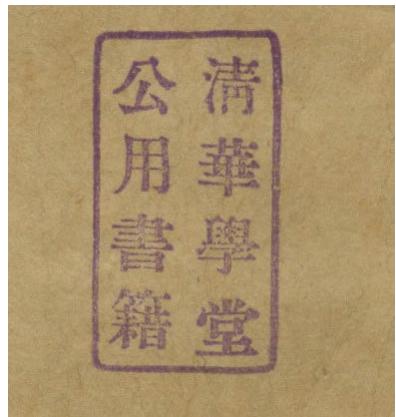
1912年暑假，学堂对图书进行全面整理，并盖上清华学堂图书馆印章。该印章为椭圆形，中文为清华学堂图书馆，外文为世界语“帝国清华学堂”。如此的设计，或许表达了当时学校创立者所向往的“立足当前，放眼世界”的思想教育理



焦阳

念与方针。清华大学的初期发展，虽然渗透着西方文化的影响，但学校十分重视研究中华民族的优秀传统文化。以清华国学研究院四大导师王国维、梁启超、陈寅恪、赵元任以及研究院讲师李济为代表的清华学者，主张“中西兼容、文理渗透、古今贯通”，形成了著名的“清华学风”，对清华的发展产生了深远的影响，培养出了一大批高水平的学术大师。

清华学堂公用书籍章：此印章为长方形印章，选用仿宋体，繁体字，字迹工整，印面上注明为公用书籍，这与当时刚刚建立图书馆雏形的历史相吻合。



### 清华学校图书室

1912年5月1日清华学堂开学，1912年10月17日清华学

堂奉令改为清华学校，唐国安1912年10月~1913年8月任清华学校校长。

1912年10月17日，清华学校建立后，正式建立了小规模的图书室，由于规模比较小，正式开门时称为“临时图书室”。1914年，校图书室从庶务部分出，由学校直接领导。图书室藏有中西文图书2000余册，并开始准予将书借出。这也标志着清华正式设立图书馆的开始。



圆形，虽同为椭圆形，但该印章较之前的印章更加圆润，图书室三字字体改为隶书。印章上印有TSING HUA COLLEGE LIBRARY。印章整体线条流畅，镌刻清晰、饱满。西文书印章为方形，此印章为针打式印章，虽然不能说这种印章形式在全国印章中具有唯一性，但在全国图书馆藏书中，绝对属于极其稀少的特例，更显其弥足珍贵。



### 清华学校图书馆

新图书馆舍于1916年4月开工建设，1919年3月建成。清华大学史料选编中曾记载，修建工程由前校长周诒春筹划，由泰来洋行承办，全部采用欧美新式避火法建造，全部馆舍地面或用软木，或用花石，阅览室墙壁为大理石建造，美轮美奂，可为全国之冠。或许，清华学校图书馆馆藏章，是随新馆舍的建成而生成。新馆藏章分中文书印章和西文书印章。中文书印章依然沿用椭

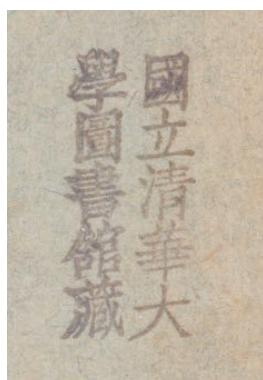
### 国立清华大学图书馆

1928年，正式更名为国立清华大学校图书馆，此时的藏书量迅速增长，至1931年，中文书已有140000余册，西文书近50000册，杂志也从建馆初期的数种增至百种。这一藏书量居当时各大学藏书量之首。这时的图书馆从硬件到软件，都达到相当水准成为学生和教师学习和研究的重要基地。

此时的清华图书馆如同清

晨的旭日，蕴藏着无限能量，也散发着勃勃生机。这个时期的学生是幸运的，可以尽情在这座一流大学图书馆的书海里畅游。这个时期涌现出来如曹禺、钱钟书、杨绛、季羡林、费孝通、华罗庚、钱三强等众多学生，后来成长为业界学术泰斗。当时前后几任图书馆负责人戴志骞、袁同礼、洪有丰、朱自清等人，为图书馆建设发展做出了巨大的贡献。

更名为国立清华大学图书馆后，这时的馆藏章改为竖版，与以前的风格大相径庭，该印章没有过多的修饰，篆刻风格淳朴自然，简单明了。



### 清华童子军

清华约于1915年成立“童子军”。据史料记载，清华童子军是民国初年中国北方建立的第一支童子军。同时，它也是清华学校前20年存在时间最长的学生组织之一。清华童子军是中西文化交融的最好体现。其教育的重心就在于对青少年

“品行”的塑造，旨在训练、活动中培养学生“不畏难、贵

服从、尚活泼”等精神。当时清华学校图书馆馆藏大量原版英文图书，有4万多册，其中童子军有自己专门的图书室，足可见学校当时对童子军的重视程度。

清华童子军组织结构：最高机构为司令部，之下设各团部，与团部平行的机构有总务处、评议部、图书室。

清华童子军有自己独立的图书室、独立的馆藏章。馆藏章沿用清华学校时期印章的风格，印章整体为椭圆。印章正中刻有“清华学校童子军 北京”、“CHINESE BOY SCOUTS TSINGHUA COLLEGE PEKING”字样。值得一提的是，这枚印章是唯一使用了绿色印泥作为整体基调的印章，这种颜色在印章使用中并不多见。绿色代表了青春，朝气、生机勃勃，这或许就是当时的篆刻者想要表达的一种思想内涵吧！



### 长沙临时大学、国立西南联合大学、清华图书馆

1937年抗日战争发生，北京大学、清华大学、南开大学先迁至湖南长沙，组成长沙临时大学，同年10月25日开学。1938年4月又西迁昆明，改称国立西南联合大学。组成联大

以后，荟集了一批著名专家、学者、教授，师资充实，人才济济。他们在极其艰苦的条件下，坚持认真的治学态度，树立优良学风，是当时中国规模最大的著名高等学府。

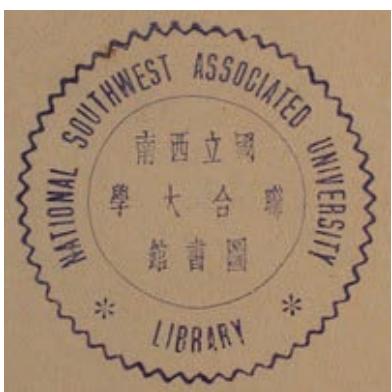
1940年，西南联大图书馆所藏中文图书馆34106册，西文图书13900册。清华大学图书馆藏书，运至昆明者，除一部分存各研究室外，多数存在各系办公室，供本校师生之参考。

令人惊奇的是，在这个特殊历史时期，战火纷飞，我们竟发现了多枚这个时期先后使用过的馆藏印章。我们从这些印章中，深深体会到当时的图书馆工作人员凭借顽强的斗志与坚强的信念，即便是在极其艰苦的环境下也不畏险阻，依然保持着严谨认真、一丝不苟的工作作风。这个时期的馆藏印章形制有五种之多，分类精细，篆刻技术精良。他们分别是：

长沙临时大学图书馆印章（篆书）、国立西南联合大学图书馆印章（宋体，中文书画印章）、设在昆明的清华大学图书馆部印章。

以上印章无论是构思到篆刻都可堪称精品。尤其是长沙临时大学图书馆这枚印章，雕工精妙，精美篆体，虽然身处条件简陋的长沙临时大学，但足以看出雕刻人当时的用心以及乐观严谨的工作态度，让人未见图书，就已从印章中体

会到淡淡的书香了。



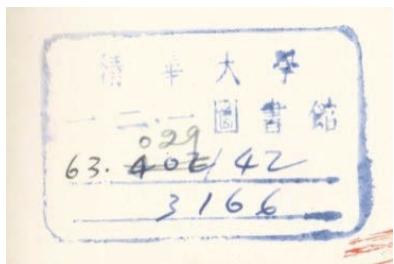
### “一二·一”图书室

1945年12月1日，昆明爆发学生反内战的爱国民主运动，遭到当局军警血腥镇压。由于该时期图书资源匮乏，清华学生自治会主持建立了一个有学生自主经营的图书室，借用“一二·一”学生运动名义，定名为“一二·一”图书室，

图书室约40余平米，即今化学馆西侧。

该印章为长方形，相比其他时期印章，相对简洁。印面上印有清华大学“一二·一”图书馆。与其他时期印章相比不同的是，书籍编号印在图章之上。

虽然印章上刻字为图书馆，但因其规模原因，我们依然且称其为“一二·一”图书室。



### 战后重建的清华图书馆

1945年8月15日，日本宣布无条件投降。此时的清华园，满目疮痍，百废待兴。尤其是图书馆，作为当时日军野战医院院本部所在地，破坏程度之深，损失程度之重，实在令人心痛。当时工作人员在接管图书馆时看到，阅览室被改为了病房和手术室，旧家具和各种馆内设备也荡然无存。大家没有被困难吓倒，因陋就简，白手起家，全身心地投入到战后重建工作中。

该时期馆藏章最大特点为：钢制印章，文字为宋体。设计风格独特，庄重大气，做工精致。据考证，1928年（民国十七年）国民政府设立北平特别市，1937年日伪政府将北平改为北京，1945年日本战败

投降后，恢复原名北平。（因1928年为国立清华大学校图书馆时期，已有确定的馆藏章，因此笔者推测，此印章为战后重建时期清华图书馆印章）



### 解放之后的清华图书馆

#### 解放初期

1948年12月15日，随着清华大学的解放，清华图书馆重新走上了健康发展的道路。解放初期，馆藏章将椭圆形调整成圆形，将印章中的文字“北平”改为“北京”，印章字体也改为宋体。

1952年国家教育体制改革，清华大学由一所综合性大学调整为工科大学，所有文、理科及一部分工程技术院、系被调整到其他院校，相关图书资料也被调拨出去，至1958年共向外校调拨图书18万余册。为适应院系调整后清华大学成为一所多科性工程大学教学和科研



的需要，图书馆对馆藏结构进行了调整和改造，重点采集工科类图书。1966年馆藏已发展到135万余册。

### 文革时期

在1966年到1976年的“文化大革命”期间，清华图书馆也受到极大冲击，据《百年清华图书馆》记载，1967~1969年三年期间，清华大学图书馆平均每年入藏中文图书不到1700册，1967年仅采购图书717册。昔日的文革资料，如今已经成为清华大学图书馆的重要馆藏。据统计，清华图书馆有文革时期期刊5637种31192份、各类资料9086种17332份、报纸6184种89783份。

该时期印章如下图所示。随着时间的推移，这枚小小的印章，已经成为那个特殊时期真实反映十年“文革”的历史印记。



### 新的历史时期

新时期、新机遇，在这百花盛开，争相吐艳的新时代，当前，清华图书馆正以前所未有的迅猛速度向前迈进，她已经完全融入了国际图书馆行业发展的浪潮之中。

新时期馆藏章，先后大

体分为如下几种形制：

开始一种为圆形。章的正中间为大而突出的“藏书”二字，“清华大学图书馆”几个字巧妙、匀称的围绕在其周围。内环为篆书体，外环为宋体。

近些年来的馆藏章，已改为正方形。该章的“清华大学图书馆藏印”几个字以竖行排列。印面设计规整，沉稳厚重，亦古亦今，很好的诠释出清华图书馆悠久的人文历史和深厚文化底蕴。



### 当前图书馆正在使用的馆藏章

下图为当前清华图书馆正在使用的馆藏章。该馆藏章为圆形，圆内上方刻有TSNINGHUA UNIVERSITY LIBRARY，下方刻有“清华大学图书馆”几个字，字迹工整、布局合理。图正中央镌刻着形象而醒目的校钟。校钟的来由，是校内“钟亭”内悬挂一口大钟，在清华建校初期用于报时，提醒学生起床、上课。用在这里含义深远，再恰当不过了。



(作者现在清华大学图书馆工作)