



黄亭子札记

并入清华的努力

王凤生

1996年12月13日下午，清华大学工字厅，王大中校长办公室。我和王校长探讨能否将北京电影学院并入清华大学，谈了将近一个下午。

题目是我出的，源于我对于艺术人才培养的认知。那一年是我去电影学院工作的第五个年头。怎样出好的人才？这是从事教育工作的人始终面对

与时思考的问题。我们要学生“博观约取”、“厚积薄发”，但“博观”、“厚积”又怎样才能做到呢？要避免学校教育的“浅薄和孤立”，又如何能



1992年，表演系90级演出《三姨妹》后合影。第二排右6赵子岳、右7谢飞、右8陈强、右9中央戏剧学院院长徐晓钟，左8为笔者

够实现呢？这是五年多来始终困扰着我的问题。如果一个成功的艺术家所需要的人文、社科方面的营养，如文学、历史、哲学、社会学、心理学、美学等，学校不能充分满足，师资力量、图书资料、文化氛围不足，人文环境不理想，不能为优秀人才成长提供所需的充足养料，培养优秀人才岂不成了句空话？

出路在哪里？将电影学院附着在一个更大的肌体上，无疑是其中一种高效便捷的选择。与清华、北大这样的大学合在一起，会有很好的文化环境，可以提供人才成长所需要

的充足的人文、社科方面的营养。大学的多学科优势，也会为艺术与科学技术融合提供便利条件。

艺术院校的独立设置，自然有它存在的理由。专业教育很强，学生专业知识学得深，毕业后能较快适应本行业的工作，而且做出成绩来。与它的这种长处紧密相连的便是它的不足之处，专业面窄，难以“博观”与“约取”。文化积淀不足，也自然不易做到“厚积”与“薄发”。

世界上一些国家的杰出电影艺术人才，许多也都是出自综合大学。电影院系就设置在综合大学内。就以美国电影人才培养为例，加利福尼亚大学洛杉矶分校（UCLA），被称为是美国电影艺术专业人才的摇篮，2006年被列为全美25所“新常春藤”名校之一。其电影人才的培养是在它下属的“戏剧、电影和电视学院”内。培养出世界著名的电影导演、演员如奥利弗·斯通、史派克·李、安吉丽娜·朱莉、台湾导演李安等的是纽约大学下属的帝势艺术学院（Tisch School of the Arts）。该学院成立于1965年，设电影、电视、舞蹈、设计、音乐等系科，被称为是世界电影教育最重要的基地之一。电影大师、好莱坞导演之父马丁·斯科西斯、《哈利·波特》导演克里斯·哥伦布等也是该校的校友。

艺术人才的培养目标，大

体分三个层次。一是应用技能型，这部分人数最多，社会需求量最大。他们之中的佼佼者，将来成为艺术家，这是第二个层次。他们中的极少数，有可能成为某一艺术门类、行业，甚至是文化艺术界的领军人物，这是更高的一个层次。自然，培养目标不同，层次高低有别，培养途径、模式就一定会是不一样的。

电影学院并入清华，同样有利于提高清华培养人才的质量，有利于加强对于理工科、普通文科学生的艺术教育。清华有艺术教育的优良传统，有艺术教育中心，担负着对于全校学生进行艺术教育的任务。学生中有艺术团。历史上，在清华艺术团的校友中出了许多优秀人才，这些人的优秀表现与他们在校期间在艺术团中的生活和所受的艺术熏陶有着不可分的关系。但怎样解决将艺术教育落实到全校每一个学生头上的问题？很显然，光有艺术团是不够的。电影作为一门综合艺术，涉及文学、表演、声音、摄影、美术等多个艺术门类。电影学院并入清华，可以在普及艺术教育起到很好的作用，对于清华的艺术教育无疑是一个有益的补充。

艺术教育对于创造性人才的培养具有十分重要的作用。创造性与形象思维与想象力有着密切的关系。英国物理学家廷德尔说：“有了精确的实验和观测作为研究的依据，想象



力便成为自然科学理论的设计师。”他还说：“牛顿从落下的苹果想到月亮的坠落问题，这是有准备的想象力的一种行动。根据化学的实际，道尔顿富于建设性的想象力形成了原子理论。而对于法拉第来说，他在全部实验之前和实验之中，想象力都不断作用和指导着他的全部实验。作为一个发明家，他的力量和多产，在很大程度上应归功于想象力给他的激励。”想象力不仅引导发现新的事实，而且激发人们做出新的努力。事实和设想是死的东西，而想象力赋予它们生命。把思想具体化，在脑海中构成形象，能激发想象力。所以，怎样培养科技人才具有丰富的想象力，就是一个十分重要的问题。而想象是艺术，不是科学。对于理工科学生，在以科学教育为主体，更多地进行逻辑思维训练的同时，怎样加强艺术教育，加强形象思维的训练，并且使这种教育能够落实到每个学生的头上，则成了培养创造性人才必须要解决的大课题。

为了克服重科学教育和逻辑思维、轻艺术教育和形象思维的现象，解决二者不平衡的问题，1967年哈佛教育研究生院的哲学家尼尔森·古德曼教授创建了“零点项目”。该项

目的研究成果有力地推动了艺术教育，对于心理学、教育学、艺术教育理论，以及“多元智能”理论的发展起到很大推动作用。

麻省理工学院是一所理工科大学，它要求所有本科生在学习期间必须修满8门人文、艺术和社科课程。而且规定，这8门中的3门必须选自以下5大类：（1）文学，其中包括莎士比亚；（2）语言、思想和社会准则类；（3）视觉艺术和表演艺术类，如视觉艺术导论、艺术史、西方音乐等；（4）文化与社会研究类；（5）历史类。可见其对于人文、艺术、社科教育的重视。


在美国绝大多数高等学校中都设有艺术类的系或学院，而且师资力量很强，教学质量高。麻省理工学院的音乐系是全校最有名的系之一。这些艺术类的系或学院，除去培养本专业的学生和面向社会普及艺术教育外，还有一个重要任务是面向全校各个专业，对学生进行艺术教育。麻省理工学院本科生每年选修音乐和艺术类课程的学生就达1000人以上。

我想，北京电影学院作为艺术院校，并入清华，就可以起到麻省理工学院的音乐系一样的作用，担负起对于清华全

校学生实施艺术教育的任务。

2002年5月，在由中国高等教育学会和清华大学联合主办的全国“促进人文教育与科学教育的融合高级研讨会”上，我作了一个发言，在发言的最后，就高等学校的艺术教育我提了三条建议，其中一条就是“理工科院校应开设艺术实践教育课（只讲艺术理论是不够的），并且把这一教育落实到每个学生”。

实施艺术教育，只是听课是不够的。在大学本科读书期间，如果每位学生能够选学一门艺术实践类的课程，譬如影视戏剧表演、绘画、声乐、舞蹈、编导、艺术设计或熟悉一种乐器等等，对于学生的全面成长、对于训练形象思维、培养创造性一定会有很大的好处。清华曾经有过体育课不及格不予毕业的要求，对于这一项艺术实践课可不可以也提出类似的要求呢？我相信这样做对于加强艺术教育一定会起到很大的推动作用。

遗憾的是，由于种种原因，北京电影学院并入清华的努力最终未能实现。

（2016.11.2）