



2016年11月14日晚，适逢清华大学历史系成立90周年，“人文清华”讲坛邀请历史系教授彭林在新清华学堂发表公众演讲“人，何以为人”。彭林教授从走出“半人时代”说起，阐释礼义之道与礼乐人生，带领听众一同感受中国礼仪文化的风貌。本刊特刊出全文，邀读者共赏。

彭林：“人，何以为人”（下）

■ 彭林

礼乐人生（续）

中国人的生活，文明程度很高，处处充满了文化，连我们一些群众性的活动都潜移默化地让你学做人。我要讲到一个礼叫“乡射礼”。在我们国家，周代，天子下面的行政区划成六级，叫乡、州、党、族、闾、比。乡是最高层次，天子下面是六个乡，诸侯大国三个乡，小的才一个乡。一个乡12500家，乡人要进学校读书，读得好的，选出来、推举上去。每年都要在乡下面的州立学

校举行射箭比赛。

这个射箭比赛跟世界上其他国家的射箭比赛不一样。《礼记》里面说，这个“射”原来是打仗的，要射野兽和敌人，可是到了儒家手上，把这样的东西改造成为具有哲学内涵的“道”。这个（射礼）传到韩国、朝鲜，人家喜欢得不得了，把它叫“弓道”，用哲理讲是修身养性。所以两个人到台上比赛，往台上一站，靶子在那边，我

扭头，这个时候我要做一种身心的调整，气要下沉，不能心浮气燥，目标要始终如一。现在同学跟我讲：老师啊，时代不同了，诱惑太多。（我告诉他）你前面老是晃着五个靶子、六个靶子，你一个也射不中。我们要专心致志地先把一件事做好，目标要始终如一，用力要惊猛，“发而不中，不怨胜己者，反求诸己而已矣”。我们做事也是一样的道理。

它还要求在射的时候人往那一站，你要想到你是一个人，人要正直。你站正了没有，反观一下心直不直。弓举起来每个动作都要合于规范。而且是两队人，两个两个上去，互相尊重对手，说：“你请”，“你请”。“温良恭俭让”，这是君子之争啊。所以孔子说“君子无所争”，不争名不争利，如果说他也要跟人家争一争，那就是比射箭，因为输了要喝罚酒。但是即使这样，“揖让而升”，比完了以后我们下去一起其乐融融地喝酒。所以叫“君子之争”。

现在我手上正主持一个国家社科基金重大招标项目，里面的一部分就是把孔子六经（《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》）

中的《礼》复原出来。《礼》这个书到了汉代改名《仪礼》，里面17篇，包括古代成年礼、古代婚礼、古代乡射礼等。这个乡射礼传到日韩人家很信，我到日本去，到处看得到中学生体育课练这个；而且这个东西修身养性，老年人也在练。韩国现在每次奥林匹克射箭项目奖牌都拿得最多，现在正在准备申遗。我现在听到消息，日本要把它放到2020东京奥运会里，而我们这里还无动于衷，我的心都急烂了。

为了帮助整个社会了解乡射礼，我们在学术研究的基础之上，真人真景做了全面的复原。里面所有的衣服都是根据文献记载做出来的，房子是根据考古发掘的尺寸做出来的，里面的弓我们都是按照文献做的。我们有一部文献叫《考弓记》，中国第一部科技史。讲到人射箭的动作，箭杆一定在嘴唇下面，口吐莲花；弦要拉到耳朵这里。包括用什么样的布、颜色怎么染出来的、帽子怎么做，每个地方都是我们辛勤的汗水，每个地方都有交代。但是让我们很遗憾的是，国际奥委会下面的国际射联公布资料，说射箭比赛是公元14世纪英国贵族发明的，我非常气愤。实际上公元

敬 谦 语 举 例	四						
	久仰	阁下	高寿	府上	高就	赐教	领教
	令尊	令堂	公子	令媛	贤达	尊意	尊驾
	垂爱	请益	海涵	赐席	请用	移步	敬请
	晚辈	后学	浅学	小弟	家父	家母	内人
	虚度	拙作	见笑	惭愧	惶恐	岂敢	失敬
遵命	仰问	掷下	晒纳	薄酌	薄酬	伏祈	

前8世纪我们就有了，而且是非常完备的。我们准备在明年开一个中日韩的国际学术讨论会，我们会介绍，这个我们在周代就有了，它的时间跟第一届奥林匹克运动会的时间一样。再看，输了的要把袖子穿起来，把弓弦松掉，而且要喝罚酒。西方人是赢了喝酒，所以奥林匹克那个奖杯都是放大的酒杯。东西方文化不同，中国人认为达标是应该的，做不到才要喝罚酒。

有教养的人说话非常典雅，这个社会总是不典雅到典雅，由初步的典雅到很高的典雅，社会进步的足迹应该是这样的。我们现在生活里由于多年没有这个东西了，有时说话没大没小，没上没下，没轻没重，而且显得非常俗。比方说在一些文化比较好的地方，两个人见面说话都不一样的。一见面拍拍肩膀叫“老兄”，这个不是说不可以，但是在正式场合不行。我们要跟人家说“久仰了”。什么东西才叫仰？你太厉害了，太伟大了，像一座山，我长久地仰望着你，今天终于见到了。我们不会说“你”、“他”，我们说“阁下”。问人家年龄，“阁下今年高寿了”，不会说几岁了。问幼儿园小孩子叫几岁了，问这种有身份的人不可以。问人家是什么地方的人，说阁下“府上”在哪里？问人家在哪里工作，现在经常有年轻人一张嘴：在哪里混？我听了很不舒服，你怎么知道我在混啊？我们一定要想象对方非常好，在哪里“高就”啊？就像小说《围城》里写的，“许久不见在哪里得意啊？”都盼人家好，想象人家一定好。那问人家一定是“令尊”怎样，而不是你家老头儿怎么样，你老娘呢？那多难听啊，没有敬意。我们说“令尊、令堂”，问人家儿子要问“公子”，问人家女儿要叫“女公子”。我们现在学术界开会也是这样，有些会议就是学西方的“ladies and gentlemen”，下面都是中国人，他却要洋腔十八调，要提升自己，好像有文化。我们现在有些场合的主持人就是说，“各位前辈、各位同道、各位青年才俊，大家早上好”，很中国，很高雅。现在我们很多会议，这一阶段结束了，下一阶段要去用餐了，（会说）请各位代表过一会儿“移步”到对面的礼堂用餐。现在我们

很多会议、很多单位都是“敬请光临”，因为我们知道尊重很重要。每个人都渴望得到尊重，现在我们年轻人比较普遍的一个现象：在家里不尊重父母，到学校不尊重老师，到单位不尊重领导，但是，他希望所有的人都要尊重他。这就奇怪了，这怎么可能呢？

我们还会讲到谦虚。我们跟人打交道，经常是对别人尊敬，对自己一定是谦虚的。人家问你，彭老师，春秋几何？一春一秋就是一年，有一本书就叫《春秋》，编年史。我说春秋五十六了（就错了）。人家用的是敬语，我说不不好意思，虚度五十了。这是中国人说话的习惯。我们时时想到自己没有很好进步，人家一问自己年龄，自己觉得惶恐。我这里要特别提到的，我们现在包括在大学的文科，文化断层都能很清楚地感受到。比如说，（别人问）这是你夫人啊？（你回答）对，这是我夫人（就错了）。我遇到一个年轻人（问他），你贵姓啊？（他回答）我贵姓张啊。这个夫人的尊称只能用于对方，人家说这是你夫人啊？（合适的回答应该是）这是我内人。实际上这是一种辞令而已。这在日、韩等分得非常清楚，如果这个分不清楚，人家以后都低看你一眼。我到日本京都大学做客座教授，对方教授请我们两口子吃饭，他一开始介绍一定是很清楚：これは彭林先生の奥さんです（这位是彭林先生的夫人）。然后他讲到自己一定说，这位是家内（かない），内当家。这个东西不能分不清，我们现在说“这是我夫人”，这个就很糟糕了。我们看金庸的武侠小说里全是文化，两个人约好三年以后比武，两个人打是真打，把对方打败了，这个赢的人不会踢对方一脚，要尊重他。“失敬了”，怎么把你弄地上去了，这是辞令。宠辱不惊，这是大将的风范。比如我们投稿，很长时间没有回信，写封信问：“拙作过去近三个月了，不知贵刊是否采用，如不采用请掷下。”掷下，扔下不值钱的东西，这是辞令，当然不能反过来。这个里面很有讲究。在座的同学如果第一次看到这些东西可能觉得很难，其实不是。

我在清华开一门课叫《中国古代礼仪文明》，

开了十几遍。凡是我教过的同学，现在都能写非常典雅的信。所以我一看那个邮件就知道这是我教出来的。所以你们稍稍学学就会了，很容易。

时间关系我只能举一个很典型的例子。咱们现在同学忙，作业做完了，A4纸打出来装在信封里，丢到我信箱里，信封上这样写：“彭林教授敬启”。现在问问大家对还是不对？我想在场的同学智商都很高，我这样问对还是不对，肯定不对。可是又说不出道理。我们要做一个分析，这句话对不对。主语是谁？彭林老师。谓语动词是“启”，彭林老师开。怎么开？恭恭敬敬地开。这个同学的本意不是这样，但是你表达出来的信息就是这样。我去年到香港去，香港教授跟我讲，你们大陆的学生什么毛病，一天到晚叫我们敬启。至少以后清华的人出去不要犯这么低级的错误。类似的还有我们一些青年副教授到了香港，自己写了一本书送给别人，在扉页上写“某某教授拜读”——不学之过也。所以用汉语你要想到，在港澳台，在日本、朝鲜，在北美、欧洲还有很多华人也在用汉语，而你用的水准往往体现着你的教育。

《芈月传》婚礼中的错误

一讲到“礼”现在社会上很重视。大家都知道，我们去年有个很火的片子叫《芈月传》。片子还没有出来就有一段宣传片，宣传的重点就是



图1



图2

这个片子展现了古代的礼仪。那段宣传片专门讲婚礼。让我们把镜头切到《芈月传》。（注：图片均来自网络）

一出场（图1），大家看到没有，这个环境是白天还是晚上？大白天。错了，这是常识错误。结婚的“婚”在古代没有女字旁，在黄昏的时候结婚。为什么是黄昏？氏族社会是抢婚，因为最早的时候是族内婚，近亲结婚，生出来的孩子有问题。后来大家意识到血缘隔远一点生出来孩子才健康，所以要到族外去找女孩子。那人家凭什么给你？抢。抢不能大白天，所以到天黑了以后大家去。到后来不抢了，可是傍晚以后结婚成为我们中国人的一个传统。新郎去接，女孩子因之而来，所以叫婚姻，婚姻的“姻”原来没有女字旁。所以把婚礼设置在大白天，这是一个常识性的错误。

这里秦王应该亲迎，古代六礼（中的亲迎），新郎一定要亲自去迎接。如果她是另一个国家的，你要到国境线上迎接，比如《诗经》里的文王。现在则叫迎亲，今天一定是新郎接新娘，哪怕小毛驴、自行车。而这个站在那里等人家送上门来了。

这个帽子（图2）也不对。上面的板叫“延”，上面五彩的丝线串了五彩的珠子。这个东西只有前面有，后面是没有的，清代学者都做过考证的。

继续（图3），这里很奇怪的是拿把扇子，挡住的哪一部分？嘴和鼻子，眼睛没有挡住。先秦的时候结婚，没有盖头，有盖头是很晚的时候。这个作者大概发现一条材料，有一本书叫《世说新语》，里面讲到一个年轻人叫温峤，他的堂姑妈拜托他给自家姑娘找个对象。他说没有问题啊。几天以后问他找到了吗？他说找到了。小伙子怎么样？各方面的能力、条件跟我大概差不多吧。结果这个新娘心里就怀疑，是不是这个家伙裹着

藏着不让我知道？到结婚那天，那是魏晋南北朝的晋，女孩子用扇子把她自己挡住了。当时的思想认为女孩子害羞，要拿个扇子挡住，挡住就什么也看不见。但是她心里很着急，所以她就把手扇子拨开一条缝，这个拨开叫“却扇”。“却扇”是魏晋南北朝才有的，结果弄到这里来了。（而且作者）不知道是要把整个脸挡住，只挡住一个嘴，眼睛还在看，这个扇子弄得有什么意思？没有意思。书中那时候新郎也不知道新娘长什么样，

（问）能不能却扇？新娘很高贵地说：不行，做诗。所以叫却扇诗。诗做不好不让你看，那时候女孩子很有尊严的。结果这里什么也没有，就挡住一张嘴。

这个人（图4）（的穿着）也是（错误的），不戴帽子。古代有三种人不戴帽子：小孩、女人、死人。这里不戴帽子也不知道是因为什么。

这片子中婚礼上的仪式采用步、趋。这个连常识都没有。古人走路有几种姿态，一种就是普通的走，叫步，闲庭信步，慢慢走。趋是小步快走。孔子在院子里站着思考问题，他的儿子一看，老人在思考问题，赶紧过去，叫趋。亦步亦趋是讽刺一个人，没有主见，跟在人家后面，人家步，你也步；人家趋，你也趋。什么时候成了婚礼里面亦步亦趋？这里的步和趋，可谓大胆之极啊。



图3



图4



图5



图6

这两个人(图5)怎么能这样行礼呢,作揖?这个时候要行大礼,夫妻对拜流传很久的,凡拜必跪的。这里的拜礼也不是先秦时期的。

图6很有意思了,(吃饭后)漱口吐掉了,这太滑稽了。夫妻两个人吃饭,吃完了饭以后叫酌,是刚用饭招待完,马上上酒了,这是好上加好。之前喝一口轻轻漱一漱,然后吞下去。结果这个作者看书上的“酌,漱也”。那不是吐掉吗?可是它下面还有一句啊,叫“酌之言演也,安也”。安气也。你吃了东西,五谷杂粮之气,他喝点酒把它压住。结果他这里是吐了,也不知道吐在什么里面,痰盂不像痰盂,碗不像碗。

礼乐教化与君子风范

最后,我们讲朱镕基学长,他的教授告诫他要做人,这个人是指完人。

《论语》里孔子对这个有回答。孔子有个学生叫子路,他向老师请教:老师,什么叫“成人”?这个成人跟今天不一样,是指道德学问都成就了的人。就是我一生怎么能够成为真正大写的人呢?孔子一段话太棒了:如果你身上具有“臧武仲之知”——这是鲁国很智慧很有名的人,你具备了他的智慧;又具备了“公绰之不欲”,公绰也是鲁国人,这个人没有私欲,廉洁清正,品德高尚,这个你也具备;你还具备“卞庄子之勇”,齐国准备攻城,卞庄子守在那里,(齐国军队)吓得不敢打,所以这个人是勇敢的人;再有“冉求的艺”,就是这个人的学问(很高)。这四个东西只要有里面的一个你都是鲁国的名人了,可是

孔子讲,一个完人即使把四个都加在一起还不够,还要加上礼乐,这才是一个完美的人。

我们看看这段话,钱穆先生有个解释,他说这个“成人”好比说“全人”。你兼有这四子之长,那么你的智慧足以穷理,廉足以养心,勇足以力行,艺足以泛应,能够回答各种问题。然后节之以礼——你身上有礼节,所有东西都有分寸的;“和之以乐”——这个乐是你的心态,是平和的。这样德成于内,文见于外,内外兼修,达到一定境界,其为人也,就成了。我们清华的同学,学习学得非常好,好多理工科的同学业余喜欢学文。我遇到很多这样的同学。我这课上有一个理工科的学生,学甲骨文学到我的研究生听了都很吃惊。

我们热能系一个学生小篆全能写，我上课索性把他叫台上，我说这个字怎么写？他马上能写出来，非常好。但是还有没有进步的空间？礼乐。礼乐使你高雅，使你的道德用一种很优雅的方式混成一团，能够显露在外。

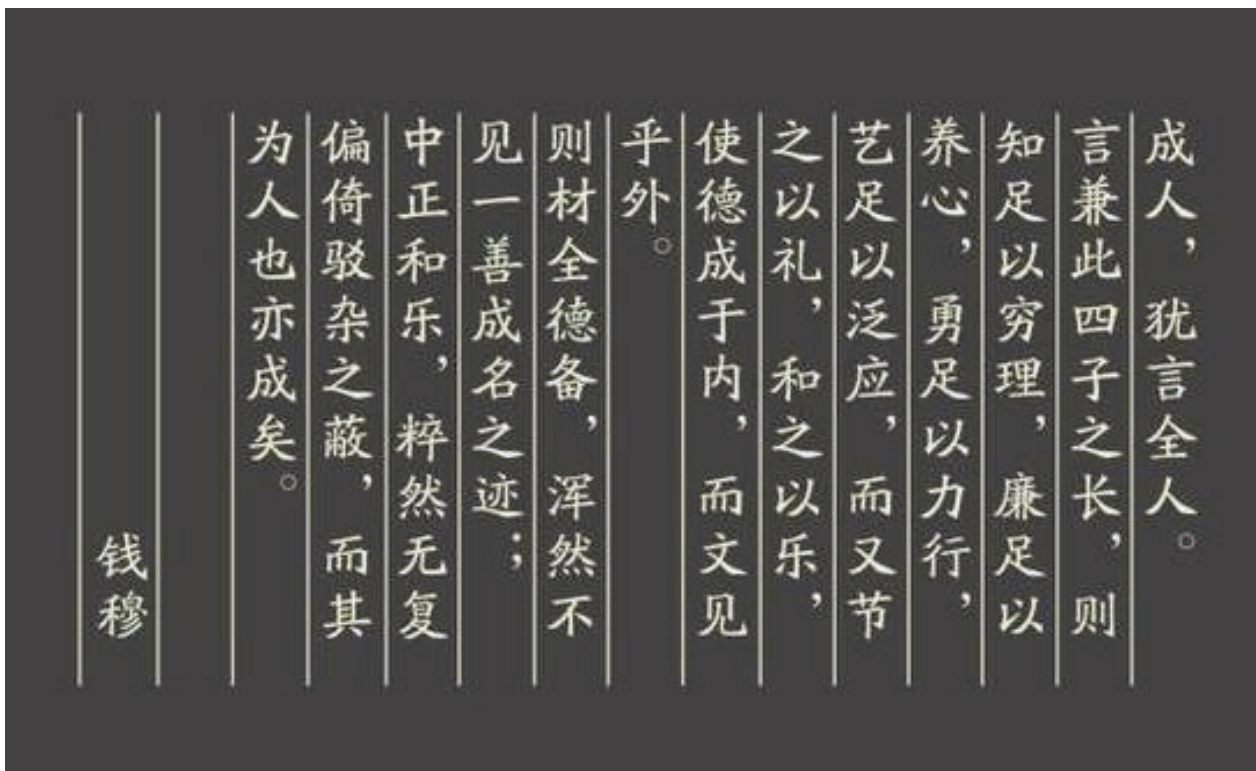
所以，大家要记住这一段话。钱穆先生1949年没有跟蒋介石到台湾，他到了香港，办了一个新亚书院。他说办校的一个最高目标，是要达到孔子这段话里面讲的，德、智、体、能都有，还要加上礼乐，这是很高的境界。

我们评价一个人无非是身和心，很简单。礼，自外作，我们跟外面学习。乐，由中出，我（内心）和谐了，我唱出来的东西都不一样。“礼乐皆得，谓之有德”。我们现在开会经常讲“各位前贤，各位大德”，德是什么？得到真知的人是有德之人。礼乐皆得，谓之有德。所以我们从这么高的一个层面去理解为什么中华是礼仪之邦，我们都清楚，内外兼修。

讲到这里，我很希望所有的同学如果有所收获，出了这个会场，礼就在你身上体现出来。为

什么？知行合一。知了不行等于不知，我们清华的校风叫“行胜于言”。《礼记》上讲：“君子不以辞尽人。天下有道，则行有枝叶；天下无道，则辞有枝叶。”孔颖达有个解释，天下有道，人人都是君子，体现在行为上，像一棵枝叶繁茂的大树，人人都实践在自己身上；天下无道，一个比一个会说，他的口水、唾沫成了这棵树的枝叶。我们清华说的行胜于言，我的理解就是把我们求得的真知体现出来，付诸于行动，做一个实践者。

在结束今天讲演之前，我举两个清华人懂礼的小故事，大家听了就知道，我们清华的前辈不仅学问好，而且知礼、懂礼、行礼。我们现在很自豪我们有国学研究院四大导师，其中第一把交椅是王国维，要他做院长他不做，他只做学问。王国维在学术界是山里的泰山，星星里的北斗，是泰斗。郭沫若说要讲到国学，首先要数王国维，我们至今不敢望其项背。王国维到清华来，就是因为清华人懂礼。一开始推荐王国维，校长给他写了一封信，请王先生到我们这里执教，一个礼拜多少节课，我们给你的薪金是多少。后来国学





王国维



陈寅恪

研究院的主任吴宓一听，王国维是有学问、有身份的人，我们怎么能一封信就把他呼之即来麾之即去呢？绝对不行，这样人家要生气的。那怎么办？信都寄出去了。吴宓很聪明，说校长您亲自写信，就说前面那封信是跟您打个招呼的，今天我们专门派人来聘请您。

吴宓是出去留学回来的，见了王国维，王国维一看就不高兴，西装革履。没想到吴宓身上流动着中国文化的血，他见到王国维，整理衣服上前行大礼。现在有一些书写得不对，说他鞠躬，鞠躬不是大礼，大礼是叩首。王国维一下子被感动了，当即决定把城里房子卖了，搬到清华去住。当时觉得吴宓真是有学问，而且懂得怎么尊重人。后来两个人的关系很好，今天你到我家来，过两天我到你家回访，传为美谈。学问越高，越要谦虚，越要尊重人。

另外一个陈寅恪，在海外留学很多年，后

来回来了。学生听说我们学校来了一位教授，精通十几种语言，到他家去看望。他父亲说同学来看你，我也一起见见吧。于是在他的房间里，陈寅恪在正中间摆了一把椅子请他父亲坐下来，前面摆了两排椅子让学生坐下，自己站在爸爸的旁边。这个事情当时很轰动。（作为）儿子不管你有多大的学问，你做多大的官，在爸爸面前永远是儿子，儿子要有个儿子的样子，两个人并排而坐，人家以为是兄弟呢。他在海外这么多年，但是他内心深处懂中国人的礼，站在旁边，这叫侍立。同学怎么坐着？同学是客人，待客之道，客人应该坐。这种传统我们现在已经是依稀仿佛，再不讲大家完全不知道了。所以大家将来出国也罢，留学也罢，要永远记住，你是中国人，你身上流淌的血是中国文化的血，走到哪里也要让大家感受到你是来自于礼仪之邦的中国。这样我觉得我们做人、做君子的方向就对了。☞



《清华老照片》 清华人的又一个老地方

——《水木清华》杂志《清华老照片》栏目征稿啦！

园子中的你，青春洋溢。

学堂边，礼堂前，闻亭中，西操上……都曾留下你们的身影；图书馆中的书香、西阶台阶上的青苔、二校门上斑驳的痕迹都曾见证你们的故事……

往事随风，情怀依旧。我们在这里，期待你用一张张泛黄的照片，讲一讲昔日园子里的那些事儿……

《清华老照片》，清华人的又一个老地方。

照片及文字请寄送至：

北京市海淀区清华科技园创新大厦A座1210 《水木清华》杂志编辑部
邮编：100084（请注明《清华老照片》栏目收）

电子版请发送至：smth@tsinghua.org.cn

电话：010-62797884

投稿一经录用，将获赠一年《水木清华》杂志。