



《黄亭子札记》

要有意识地去培养领袖人才

王凤生

十年前，我曾就培养文化艺术界领军人物的问题写过一信，是因为个人觉得这个问题重要，于是就把想法写了出来。只是由于思想肤浅，未能将事情说明白，所以作用实在有限。今天，较十年前，情况已经发生了大的变化。但不管怎样讲，我仍然认为这是一个十分重要且仍未得以很好解决的问题。所以，借《水木清华》专栏的机会，重新翻它出来，不怕献丑，面呈热心读者，以共同探讨，听取批评。

因为已成历史，俊俏是它，丑陋亦然是它了，不便再去梳妆。所以，此次刊出，一字不改，甚至标点符号。只是不便写出收信人的名字，再就是添加了一个标题。

××同志：

我在北京电影学院工作了11年，于2002年底由院长岗位上退休。这十余年，边工作

边学习，也结识了一些影视界的朋友。此前，在清华大学学习和工作了33年。总结、比较、消化两所学校个人工作的经验教训，深感提高培养艺术人才质量和有意识地培养文化艺术界的领军人物，是繁荣发展我国文化艺术事业的十分重要而紧迫的问题。

新时期，我国的文学艺术事业繁荣兴旺，出现了不少优秀文学、影视艺术作品。但反思历史，欧洲文艺复兴时期，英国曾贡献了“人类最伟大的天才之一”的莎士比亚，19至20世纪初的俄国推出了托尔斯泰和他们的传世之作。相比之下，我们的文学及影视艺术作品上乘之作，尤其是反映时代精神的作品太少。改革开放已30年，但少见能反映这一伟大历史进程的力作；文学艺术界虽然也出了不少人才，但“巨人”少见。这是和我国的巨大发展变化、不断提高的国际地位，

与人民群众日益增长的精神文化需求很不相称的。我们强调以经济建设为中心，但丝毫也不能忽视用进步的文学艺术作品教育人民，尤其是青少年一代。从我们这一代人的成长过程来看，马克思主义理论教育当然是十分必要的，但像《钢铁是怎样炼成的》、《母亲》、《青春之歌》等优秀的文学艺术作品和江姐、保尔等许多英雄形象也深深地教育和感染了我们，帮助我们树立革命的理想，促进科学世界观、人生观的形成。当代青年，“80后”一代，在抗震救灾、反击“藏独”等斗争中有突出表现，令人高兴，但也不能不重视社会上一些不好的东西对他们产生的不良影响，所以一刻也不能放松对青少年的思想政治教育。这中间，文学艺术作品所起的作用是不可忽视与不能替代的。这些都充分说明时代呼唤新时期的曹雪芹、鲁迅、巴金、曹禺；人民，



曹雪芹铜像

特别是青少年需要新时期的《红楼梦》和《雷雨》。

目前我国艺术人才的培养，主要是通过专业单一的艺术院校，如电影、舞蹈、戏剧、戏曲学院等来进行的。这种培养方式的最大好处是有很强的专业技能教育，但问题是，这些院校学科单一，没有一般的人文、社会科学、自然科学的学科。在专业教育之外，不能有效地实施综合素质的培养和人的全面成长的教育。一些国家的做法与我们的不同，美国最著名的几个电影学系（学院）都是出在著名的综合大学内，如加州大学洛杉矶分校、南加州大学和纽约大学所属的电影学院（系）就是美国电影教育最强的几家，美国优秀的电影人才也多是这几所学校培养的。道理是显而易见的，他们的艺术专业有综合大学的人文社会

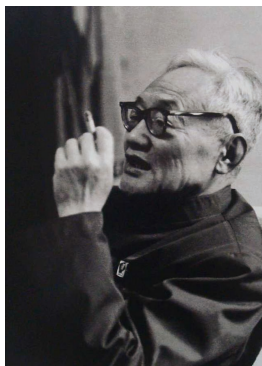
科学学科做支撑，有整个大学的良好文化氛围和丰富的教学资源，以及良好的学风、校风和长期形成的优良传统，这些都是艺术人才成长的十分重要的外部环境。

艺术人才培养的重点应放在艺术表达的内容上，而技巧是第二位的。因为一部艺术作品所传达的思想内容的深刻程度、艺术水平的高低，直接与创作人员的文化艺术修养和人的

文素质有关。只有具有深厚人文社会科学知识和自然科学知识的人，才可能视野开阔，思想深邃，对人、对社会、自然才可能有深刻的理解和认识，他们的作品才可能有高的思想性与艺术性，才有可能从事不同题材的创作，实现创作题材的多样化。因此，国际上一些成功的艺术院校无不在培养学生的“表达什么”上下功夫。他们要求学生学习艺术、哲学、社会科学、自然科学、文学的相关课程，对历史、地理、物理、天文、生物等内容的课程也要适当选修。相比之下，我们则往往把重点放在艺术表达的技巧上，而对于怎样使学生加深对于人、社会、自然的认识，从而解决艺术表达的内容本身的教育则重视不够。加上专业划分过细，学生被框在很窄的专业内学习，知识面过窄，视野不开阔。我们这样做的结果是强调了专业技能教育而大幅度地降低了学生的科学文化水平，从长远发展来看，造成



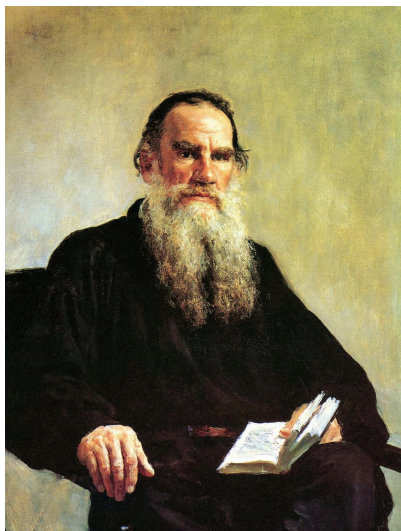
鲁迅



巴金



曹禺



托尔斯泰

他们知识贫乏，综合素质和文化艺术修养不高，必然缺少“后劲”，难有创造性。这样的教育虽然也能使学生成才，但难以成大才。当然问题的解决是一个复杂的系统工程，不光是高等艺术教育的事，须从基础教育抓起，通盘考虑。

目前，提高培养艺术人才的质量和造就百千个文化艺术事业的领军人物已经成为一个重要而又紧迫的问题，它直接关系到十七大“文化大发展大繁荣”战略任务的完成，关系到文化体制改革所要求的，提高全民族的科学文化素质，促进人的全面发展等目标能否实现。文化艺术事业的领军人物不仅是能够进行文学艺术创作的艺术家，而且对于文化艺术的发展，具有高屋建瓴、远见卓识的战略的眼光，是能统领



莎士比亚

继承中华民族优秀传统文化、对人类文明做出卓越贡献的万千艺术大军的“头羊”。这样的使命要求他们必须是用马克思主义武装起来的，具有辩证唯物主义与历史唯物主义的世界观和思想方法，懂政治，知历史，具有高度的文化修养与艺术修养的人。

领军人物使命重，标准高，不能光靠自然成长，要有意识地去培养。领军人物的培养，不完全等同于一般艺术人才的培养，应遵循毛主席在延安文艺座谈会上的讲话精神，以强有力的思想政治品德教育作保证，探索培养创造性人才的模式，走一条新路。将科学文化教育和艺术教育很好地结合起来，使培养对象既有较高的科学文化水平，又具有较高的专业技能。像军事院校培养军事

将领那样，经过学校的专门培养，再经过社会实践的考验与锻炼，逐渐造就出一批文化艺术界的领军人物。

具体实施，应由有卓越的教育思想和有优良学风的综合大学来承担。学校领导对此事要有深刻认识，知其重要性及紧迫性。依据培养目标，从基础教育开始，制定培养方案，选择优秀生源，聘任高水平教师授课。这件事完全由一所学校来做，组织领导工作相对简单。但从高等学校的现状来看，也可先由综合大学与艺术院校合作，实行优势互补，共同培养。这样做，师资质量较易保证，但组织工作相对复杂。对此，我有一点想法，尚需与有志于此的同志共同深入调研，拟定方案，然后试办。相信有中央的重视，有您的强有力的支持和推动，此事有可能试办出成效。我愿参与此事，尽自己绵薄之力。

我在清华大学和北京电影学院工作期间，得到您的许多关心和支持，心存感激。退休后，近几年受聘于北京城市学院（原海淀走读大学）办表演专业。现每日坚持锻炼，身体尚健康，愿争取为祖国健康工作50年。

以上不知妥否，请指教。

此致

敬礼

王凤生

2008年8月16日