



在巴黎见证历史

胡钰

近日与清华文创院一行赴巴黎，走访联合国教科文组织、法国国立索邦艺术与创新大学联盟，商讨文创领域的人才培养、联合研究、文化交流等合作事宜。尽管此行在巴黎不过四天的行程，却不期而遇地见证了几个重要事件。

10月12日下午，我们去联合国教科文组织总部拜访执行局主席 Michael Worbs 博士，主要任务是邀请他参加11月中旬在北京举行的清华文创论坛。在去的路上，突然一位同行的同事看着手机惊呼起来：美国退出联合国教科文组织了。这一惊呼引来大家共同关注，原来是美国国务院刚刚正式宣布退出联合国教科文组织。从美国国务院发表的声明看，主要原因是针对联合国教科文组织的三个问题：不断攀升的欠款、整个组织需要重大改革、持续增长的反以色列倾向。

来到联合国教科文组织总部，很显眼地看到的就是飘扬着的190多个成员国家、地区的旗子。有同事找到了美国国旗，并感慨地说：不久这个旗子就没有了。这一说不要紧，

让大家突然意识到，今天真的是一个历史性时刻，于是，纷纷驻足在这片旗海下拍照。

在联合国教科文组织总部外边，可以看到有媒体架着摄像机在采访。进到大楼里边，一样看到采访的媒体。看来今天的确不同寻常。联合国教科文组织总干事博科娃当天就美国宣布退出该组织发表声明，对这一决定表示“深切遗憾”，认为这是多边主义的损失。但她也表示，联合国教科文组织将继续致力于建设一个更加公正、和平、公平的21世纪。

“战争起源于人之思想，故务需于人之思想中筑起保卫和平之屏障。”在教科文组织总部大楼前用多种语言镌刻的这句话，是联合国教科文组织宪章的开篇语，也是联合国教科文组织的“灵魂”。这句话恰恰出自一位美国诗人。在博科娃看来，联合国教科文组织与美国的价值观有许多共同之处，但她对美国退出此举实在无奈。

我们是在 Michael Worbs 的办公室里与他见面的。我是第一次见到他。打眼一看，很清瘦，

也很和善。他安排我们一行坐好后，就说，这几天事情很多，联合国教科文组织还在选举新的总干事呢。看到他这么忙，我们更觉得很感谢他能抽出时间来见我们。

他向我们介绍了联合国教科文组织正在开展的全球创意城市评选活动，请他的助手给我们每个人准备了厚厚的一沓文字材料，并欢迎清华文创院能参与。我简单介绍了清华文创院的情况和中国文创产业发展的态势，并正式邀请他来清华参加我们的清华文创论坛。Michael Worbs 愉快地接受了邀请并表示将在大会上发表演讲。看得出来，他很认真，还仔细询问了需要他来讲什么内容。

会谈结束后，我送给他一个清华纪念贺卡作为礼物，当他打开后看见立起来一个清华二校门，很是惊讶和喜欢。我告诉他，这就是清华文创院设计的创意产品。Worbs 送我们离开办公室，说他还要接着去参加总干事选举的投票工作。

在联合国教科文组织总部大楼里，正在举办来自中东地区的文化艺术品展览。我们仔细看了看，不仅有阿拉伯国家、伊斯兰文化的传统艺术品，还有许多创意设计改造过的艺术品，很是有趣。大家都说，现在文创产品真的很重要，到处都可以看见。同行的法国同事说，这几天选总干事，阿拉伯国家很积极，卡塔尔、埃及、黎巴嫩、伊拉克等都推出候选

人，认为阿拉伯人应该来领导联合国教科文组织了。卡塔尔的候选人风头很劲，在前几轮投票后都是第一名。不过法国也很积极，也在极力争取。

第二天，10月13日，联合国教科文组织公布新的总干事投票结果，前法国文化部部长、45岁的犹太女性Audrey Azoulay获胜。她的票数仅比卡塔尔的候选人多2票。据法国电视台报道，她的父亲是摩洛哥国王的顾问，母亲是法国作家，法国前总统奥朗德曾经称其为“好女孩”并任命她为自己的文化顾问。不过，舆论也认为，联合国教科文组织正面临历史性挑战，这么年轻的女性能否有效应对？英国路透社对当天的报道称，“在高雅的巴黎塞纳河左岸，联合国教科文组织总部依旧现代化，但已有些褪色。几名外交官正在走廊里来回踱步，他们不知道该组织是否仍有未来。”

10月15日是周日，我们去参与法国清华校友会一起组织的清华文创沙龙活动。从地铁站上来，看到一个售报亭。我一眼就看见在最显眼处摆放的一叠报纸上有中文。走过去近看，是法国《世界报》，头版头条的标题有六个巨大的黑体汉字——“中国，强国崛起”。与我一道法国同事也惊呼道：这是怎么回事？这是法国第二大报纸啊！法国报纸怎么可能会有中文呢？

我们仔细翻看这份报纸。我们不懂法文，就请同事翻译。我们

一边看，一边讨论。原来这份报纸用八个版专门报道了中国的发展情况，涉及政治、经济、社会、文化等诸多方面。报道第一部分就写道：“我们已经进入了中国世纪。”文章中提到了美国总统特朗普的外孙女在学习中文，还给访问美国的习近平用中文唱歌、背诗，认为这极具象征意义，表明了历史的一种反转效应。当然，更令我惊讶的是，10月18日就要召开中国的十九大了，法国这份大报真是很会选时间。

我拍下了报刊亭的照片和报纸的照片准备发微信朋友圈。一打开朋友圈，才发现已经有许多人转发了这个报道的图片。多数人是欢呼雀跃认为代表中国的力量，但也有人提出异议，认为报道中的一些内容是批评性的，比如用了“对外扩张”“控制社会”等字眼。法国同事看了这些议论后说：法国的报纸一贯就是批评性的风格，他们对自己的政府都是批评性的口吻，凭什么让他们对一个外国政府只能赞美呢？

我说：其实这个重磅报道在这个时间出来，本身就代表一种特别的关注。关注就是态度，关注就说明中国的影响力在增加。如果中国是一个小国、一个往下走的国家，怎能想到法国大报会如此报道呢？

法国同事补充说：是的，法国人对法语的优越感强，维护自己语言的意识很强，这种用外国文字上新闻标题的做法就很说明对中国的重视。



当地报纸

第二天，在返回国内的国航飞机上，我照例拿了《参考消息》《环球时报》看，发现上面都有关于法国这篇报道的文章。《参考消息》头版的通栏大标题是《世界热议中国进入“十九大时间”》，在版面右侧以黑底白字写出大标题《法主流大报聚集“中国强国崛起”》。《环球时报》的报道题目是《法媒罕见8个版报道中国》，肩题是“正视中国已经崛起 行文仍存西式偏见”。两篇报道都不约而同地配发了10月15日法国《世界报》的头版，从新闻学上看，这充分说明版面的语言功能。版式也可成为新闻。

坐在飞机上翻看报纸，回想这几天在巴黎的经历，回味着所见所闻，愈发体会到自己有幸见证了一些历史性事件。我与同去的清华同事说：我们此行是时间短强度大，更重要的是见证了许多大事情。同事点头说：不虚此行。📖