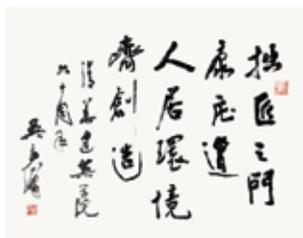


链接

哲匠之门康庄道 毕生筹谋万家居

——吴良镛的人居环境探索之旅



吴良镛为清华大学建筑学院60周年院庆题词



1993年，联合国主席Samuel R. 先生向吴良镛教授（北京菊儿胡同危旧房改建新四合院工程）颁发1992年度世界人居奖

“从事建筑行业，立志修整城乡”

吴良镛于1922年出生于古都南京，自幼喜爱美术、文学。20世纪二三十年代的中国大地战乱频仍，吴良镛的成长历程也饱含国破家亡的痛楚：少小时被收账人揭走屋瓦，不得不带着伤寒高烧的妹妹告别祖居；日军铁骑逼近金陵，加入逃难者队伍的他从此开始无穷无尽的颠沛流离；大学入学考试最后一科刚刚结束，轰炸机的阴影就降临合川，死伤无数，毁掉半座城池的大火直到次日还在熊熊燃烧……带着重建家园的美好热望，他于1940年考入重庆中央大学建筑系学习。在中央大学图书馆的暗室里，他看到了一批越过“驼峰航线”（注：二战时期中国和盟军一条主要的空中通道）运来的国外建筑杂志缩微胶卷。他惊讶地发现，同样饱受战乱侵扰的西方建筑界并未无所作为，而是信心百倍地放眼未来，致力于战后城市重建和住宅建设的研究。国破山河在！战后重建的美好愿景如同一道划破黑夜的闪电，照亮了这个建筑学子的心。

“中国现代性的精神”

1945年10月，吴良镛应梁思成先生之约共赴清华大学协助筹办建筑系，从此开始了一生为之奋斗的教育事业。1948年，梁思成推荐他赴美国匡溪艺术学院建筑与城市设计系，在导师伊利尔·沙里宁的指导下深造，1949年获硕士学位。沙里宁希望他在中与西、古与今结合方面找出自己的道路，这对他后来治学影响很大。1950年，他在沙里宁事务所任设计师，完成通用汽车公司研究中心“设计大

楼”方案设计。同年，参加美国罗马奖金建筑绘画雕塑设计竞赛，获荣誉奖。沙里宁对吴良镛如是评价：“在他的工作中灌注了一种可以称之为中国现代性的精神。这种精神不仅来自于一般的人类文化发展，而且来自于中国实际生活的发展，一种新与旧的结合，基于中国自身的坚定不移的精神。”新中国成立后，恩师梁思成、林徽因给吴良镛寄去了一封信，“百废待兴”这四个字使吴良镛做出明确抉择。1950年底，吴良镛冲破阻挠，毅然绕道归国，投身于新中国的建设和教育事业。

“少有的刻苦、渊博，少有的对事业的激情”

吴良镛是新中国建筑教育事业的开拓者之一。1951年，他主持清华大学建工系市镇组，并与中国农业大学汪菊渊教授一道创办我国第一个园林专业；1959年他创办清华大学建筑设计研究院；1960年参与领导全国建筑学专业通用教材的编写，并主持《城乡规划》教学用书的编写；1984年创办清华大学建筑与城市研究所；1995年创办清华大学人居环境研究中心，积极推进建筑与城市规划理论、人居环境建设的研究。多年的教育生涯使他桃李满天下，《亚洲建筑师》一书称誉他为“人民建筑师”；美国建筑师协会称他为“新中国建筑与城市规划的先行者和杰出的建筑教育家”。

曾经，吴良镛每天凌晨4点起床工作，奋战两个多小时，再草草地眯瞪一会儿，就准时上班，带上夫人备好的午餐。中午放在微波炉里一热，凑合完事，继续忙手边的事。“每天清晨与傍晚，一位

白发苍苍的老者拉一个盛着图书和资料的小车走过校园，成为清华大学动人的一景。”

“学术贡献意义永存”的文献——《北京宪章》

1999年，国际建协第20届世界建筑师大会在北京召开，会议通过了吴良镛主持撰写的《北京宪章》。这是国际建协成立50年来第一部宪章，是对20世纪百年建筑的总结与21世纪的建筑展望，引导建筑师全方位地认识人居环境的方法论，而不是局限在狭隘的技术-美学范围内，包括：融合建筑、地景与城市规划；包含新建、运营、维修乃至更新的建筑过程；植根于地方文化与社会、直至覆盖心理范畴的多层次的技术体系；能强化视觉、心理特征的地区行动；将美术、手工艺以及工业设计与建筑师的工作结合起来；视社会整体为最高业主的职业伦理；对专业人员、业主、直至全民实施开放的、连贯的建筑教育，等等。这是第20届世界建筑师大会最重要的文献，也是指导国际建筑界新世纪发展的重要理论纲领，该书在2002年以中、英、法、西、俄5种文字出版。而其科学核心，就是吴良镛先生多年的学术研究成果——广义建筑学和人居环境学的一个总结。

“城市是一个巨大的艺术品”

吴良镛坚信城市规划和建筑学是致用之学，不遗余力地利用各种条件参与建设实践，努力解决中国城乡建设的实际问题。“人类的建筑创造活动，不仅是建造房子，而是要创造居住与工作环境，包括了优美城乡环境的创造；它不仅仅是物质文明的建设，还是精神文明的建设”。

菊儿胡同是吴良镛探索北京旧城保护与发展问题的一块“试验田”。自改革开放之初起，他带着一批又一批研究生，进行调研和规划设计。通过居民互助、政府资助、单位补贴等途径和房改加危改的方式，当年破败的“危积漏”（危房、积水、漏雨）院落变成由一座座功能完善、设施齐备的单元式公寓组成的新四合院住宅。扩展形成的“跨院”又突破了北京传统四合院的全封闭结构，形成邻里交往的崭新空间。粉墙黛瓦、绿树成荫，气象一新的菊儿胡同仍旧保持了与北京旧城肌理的有机统一。



菊儿胡同——院落鸟瞰



菊儿胡同——庭院

吴良镛坚信“人文精神的复萌是当代建筑发展的主要趋势之一”；他赞同海德格尔的理想，立志使人们“诗意地栖息在大地上”；他希望作为城市规划决策者的市长都能具有诗人的情怀、旅行家的阅历、哲学家的思维、科学家的严格、史学家的渊博和革命家的情操；他自己的座右铭是“读万卷书，行万里路，拜万人师，谋万家居”。从1940年跨入大学起，吴良镛跨越半个多世纪的求学、教学、理论、实践之路，一直都在矢志不渝地追寻和践行着这些理想。

（本刊记者关娟整理）