

从“百年会堂”到“新清华学堂”

——简记新清华学堂工程诞生始末

○ 张若凡

1911年，一副“清华学堂”的匾额开启了清华历史的大门，如今，清华大学六教南边一组新建筑正拔地而起。2011年，它——新清华学堂，将凝集清华的百年积淀向世人展示自我，受万众瞩目。


作为百年校庆重点建设项目，新清华学堂工程从提出伊始就受到各界的广泛关注。2004年，清华新建筑工程便开始前期策划，学校计划分别修建新清华学堂、校史馆、音乐厅、文科图书馆。其中，现在的“新清华学堂”被以“百年会堂”的名称提出，旨在打造清华的标志性建筑，同时满足学校开展演出、召开会议的功能需求。此方案一出便得到支持，然而，由于当时的投资渠道无法满足分别建立各建筑的要求，于是，一体化概念在2007年9月被提出。一体化是指——将原本独立建造的新清华学堂、校史馆、音乐厅合并成一组建筑，类似六教的A、B、C三区，功能上相互独立而结构上相互依存。

经多方讨论，一体化方案被最终确定。随即，负责为工程筹款的清华教育基金会和清华校友总会开始筹集资金。清华各项建设工程资金全部通过捐赠获得，其中有部分港台企业，主体则是时刻情系于母校的广大校友，而新清华学堂这一工程的主要捐赠者便是毕业于文革后的池宇峰、徐航、宋歌、方方这4位校友。他们活跃于IT、生物、金融等行业，毕业后依然与母校保持着紧密的联系。作为各自领域的精英，他们不曾忘记母校对自己的悉心栽培，并选择以捐赠的方式作为回馈。枯燥数字所掩藏不住的，是校友们对青葱岁月止不住的怀念，对母校燃不尽的深情。

2005年左右，清华大学开始广泛征集新清华学堂设计方案，国内外业界人士纷纷投标，最终由清华大学建筑学院教授、工程院院士李道增

教授及其团队中标。“之所以选择清华自己的团队，”基建规划处副处长邢毅工程师说道，“并非出于保护主义，而是因为清华人能更好地理解清华精神，再将这种理解用艺术手法展现给世人。”新清华学堂建筑群包括清华学堂、音乐厅、校史馆，建设总面积4万多平米，是集会议、观演、展览为一体的综合性建筑。建筑群主体为新清华学堂，呈半圆形，北边为校史馆，音乐厅位于建筑群的西北角。新清华学堂的外形设计将采用后现代风格，内部也有诸如设置2011个座位的象征性设计。其整体定位为庄重、典雅与古朴，不似西方追求的个性张扬。

承载着如此厚重的历史意义，新清华学堂工程给参与各方都带来了前所未有的压力。每日奔波于六教周边的同学心中或许都有这样一个疑问，在2008年便宣称要破土动工的新清华学堂工程为何等到2009年才姗姗来迟？在这一年的筹备中，基建处面临着方方面面的质疑与考验。仅选址这一个问题，就引发了专家和领导的多次讨论。有人提出：把剧场设在校园核心区会影响周围的教学区，与清华文脉不符；也有人反驳：如此重要的建筑就应坐落在校内核心地段。经过权威与学术的多方协调，最终选定东西、南北两条主干道的交汇处作为新清华学堂的地址。

尽管承受着来自四面八方的莫大压力，邢毅工程师仍然坚定地表示：“我们选取了国内一流的管理机构、一流的设计团队、一流的建筑单位来共同打造新清华学堂，它将成为除专业院校外国内外独一无二的校内专业化剧场。压力再大也要迎难而上，绝不降低标准。我们有信心实现承诺——建造功能与形式完美结合、理性与艺术和谐配比的新清华学堂，向世界展示清华的风采！”

（转载自清华大学《紫荆》报）