

工艺美术

学生记者 宋陈宇

镜头定格在公元 2008 年 8 月 8 日晚 8 时，北京“鸟巢”国家体育场。2008 年北京奥运会开幕式正徐徐拉开帷幕。2008 名乐手齐声击缶，气冲霄汉。开幕式不仅感动了国人，更震撼了世界，向世界展现了当今中国人昂扬向上的新风采。

在全世界华人沉浸在奥运重大盛事的喜悦中时，有一批人，此刻的心情更是文字难以言说，他们，就是清华美院人。从奥运会标志，到奥运会吉祥物，再到奥运会火炬方案设计，以及开幕式上击缶等表演的舞台及背景设计，均出自清华美院人之手。不仅如此，将历史前推，从新中国十大建筑的外观美术设计，到首都国际机场候机楼壁画群的创作；从澳门特别行政区区徽、区旗与香港回归专用标

志设计，到国庆六十周年彩车设计……以上一个又一个历史镜头，都留下了清华美院人忙碌的身影。

清华大学美术学院的前身为中央工艺美术学院，成立于 1956 年。创办者庞薰琿为我国现代美术史上的大师。他早年留学欧洲，研习绘画。为使中国人拥有属于自己的工艺院校，他毅然回国，为建校奔走呼号。

新中国成立后，在党中央和周总理的关怀支持下，终于在 1956 年建校成功。当时的中央工艺美院南北大师云集，水平极高。在师生的共同努力下，学校取得了骄人的成绩，一举奠定了学校在中国工艺美术界的最髙学府地位。

1999 年中央工艺美院正式并入清华大学，更名为清华大学美术学院，

迎来了发展新契机。清华大学雄厚的教育基础与中央工艺美术学院完整的设计教育体系相结合，优势互补，有利于艺术学科的建设与发展，也有利于培养全面发展的科学艺术人才，对创建世界一流大学意义重大，体现了 21 世纪科学与艺术相融合的高等教育发展趋势。

十余年来，清华大学美术学院依托清华大学丰富教学资源，加大教学改革力度，学科结构更趋合理，优势进一步加强，特色更加突出。据教育部学位中心排行，清华大学美术学院在全国高等学校一级学科整体水平评估中，连续多年综合得分排名列艺术院校第一位。也是中国唯一连续三次入围“世界 60 佳设计学院”的院校，曾位居“世界最佳设计学院”第 7 名。

大师风采

激情与理智的探索——庞薰琿



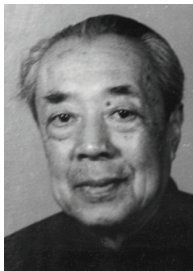
庞薰琿（1906～1985），中国现代美术史上集绘画与设计于一身的艺术大师。早年留学巴黎，二十岁初露锋芒。上世纪 30 年代，他组织发起“决澜社”，将西方现代绘画引入中国，并创办中国首个工艺美术社团。他举办的个人画展，震动中国画坛。40 年代他深入西南少数民族村寨，绘成《工艺美术集》、《中国纹样史》，将东西方艺术融会贯通。新中国成立后，他创办中国第一个工艺美术学院——中央工艺美术学院。他身经二十余年的坎坷而不悔，以超前的意识和决不附庸的坚持，为我国工艺美术事业作出了开拓性贡献。

我想，我们不妨尽量接受外来的影响，凭它们在我们的神经上起一种融合作用，再滤过我们的个性来著作、来创作。

画家应该站在社会中观察社会，站在人生中观察人生、观察一切。画家应该认识社会、认识世界，使自我站在时代之上。

---- 庞薰琿

图案与人生——雷圭元



雷圭元(1906~1989),我国著名工艺美术教育家、工艺美术设计家。作为中国工艺美术教育的创始人之一,在开创工艺美术教育理论和理论研究方面都取得了显著成就,对中国工艺美术教育、中国传统装饰艺术及图案创新设计理论研究做出了可贵的贡献,在国内外工艺美术界具有重大影响。

这种清新淡泊的风格,在敦煌的图案中可见一斑。取藻井图案来看,北魏的雄厚,唐代的华丽,宋代则完全地变成了一种素淡、稳重、优雅的感觉。一代的风格不是凭哪一个人的主张,而是一代文学和艺术的综合体。我从敦煌的壁画中领悟到,如果割断历史,企图独创一种风格的话,那就像树木无根则腐,水流无源则枯。即使有丰富的生活素材,如果不借鉴先人的智慧,不探索其中的奥妙,想超越先人是不可能的。

---- 雷圭元

厚积薄发,由技进道——张光宇



张光宇(1900~1950),杰出的漫画家、装饰画家、工艺美术教育家。是我国现代漫画的奠基者,在艺术上他将装饰规律和夸张手法成功结合,形成别具一格的漫画风格,在漫画界开创了功力深厚的装饰画派。他具有多方面的艺术成就,参与了新中国国徽的设计,设计了享誉世界的动画影片《大闹天宫》。

我们为什么容易记得陈老莲的人物画呢?因为他具有自己独特的装饰风格,陈老有个学习的故事,是说明他如何能形成自己的风格的:“章侯(即其名)少时就杭州府学榻取宋李龙眠的‘七十二名贤’石刻,闭户临摹者十日,出以示人,问之,皆曰‘似’。章侯稍喜,退而复抚十日,再问之,皆曰‘无似处’。乃大喜曰:‘我临摹多次,渐变其法,以圆易方,以整归散,以至人不得辨!’这说明他学别人的法则而能突破它,成为自己的法则,‘以圆易方’的笔法,便就是陈老的装饰方法的重要关键。”

---- 张光宇

毕加索的东方知音——张仃



张仃(1917~2010),当代著名画家、漫画家、壁画家、书法家、工艺美术教育家。从事艺术活动75年,在多个艺术领域均有独特建树。他是中国现代装饰性漫画的创始人之一、中国当代装饰绘画的开拓者之一、中国当代壁画运动的主要领导人,其近二十余年从事的焦墨山水创作,人称“独步当今”。与世界著名画家毕加索关系密切,被誉为其“东

方知音”。

他是新中国国徽设计的重要参与者,并完成了天安门广场的装潢和新中国的第一批纪念邮票。曾负责设计著名动画片《哪吒闹海》,为首都机场创作巨幅壁画《哪吒闹海》,主持了巴黎国际艺术博览会中国馆的总设计等。

多年来,我坚信不疑生活是艺术源泉的观点,这个观点,现在将来都不会过时。

画画,画到最后是比修养,你有多少修养,最终都会在画面上表露出来。

---- 张仃

我负丹青——吴冠中



吴冠中(1919~2010),著名画家,20世纪现代中国绘画代表之一。他终生致力于油画民族化及中国画现代化之探索,坚韧不拔地实践着“油画民族化”、“中国画现代化”的创作理念,形成了鲜明的艺术特色;他执著地守望着“在祖国、在故乡、在家园、在自己心底”的真切

情感,表达了民族和大众的审美需求,其作品具有极高的文化品格。

对名家的画可以去学,但主要的是走自己的路。一个小孩一两岁就要走路,并不要等到三、四十岁以后再走去自己的路,那太晚了。哪怕开始走得不好,甚至有错误,这也是可贵的!

绘画要画出美的感受,要表现对象美的特征,抓住对象最感人的地方。人物,风景,静物都是如此,否则有什么可画的?

---- 吴冠中

重要设计作品（部分）



国徽设计与制作

梁思成、林徽因、张仃、张光宇、高庄等



北京地铁工程壁画设计

张仃、袁运甫、彦东、权正环、严尚德



《国务院接待楼室内环境艺术设计》，获第九届全国美展金奖

郑曙暘、李凤岚、刘铁军、杨冬江、张伟、林洋设计



毛主席纪念堂水晶棺及基座设计

崔栋良、张仲康、陈汉民、朱军山、何镇强等



澳门特别行政区区徽、区旗

张磊主创

“两弹一星”功勋奖章

王明旨、王国伦、何洁等

1950 1954 1958-1959 1976 1979 1984-1986 1990 1993 1997 1999

建国瓷的设计

祝大年等



“十大建筑”装饰设计

中央工艺美术学院装饰队设计

人民大会堂宴会厅天顶灯饰

常沙娜

人民大会堂万人大会堂天顶灯饰及室内设计

奚小彭

中国革命历史博物馆门廊装饰

罗无逸

首都国际机场壁画创作

张仃、常沙娜、吴冠中、袁运生、祝大年、袁运甫等



北京亚运会大型活动总体艺术设计

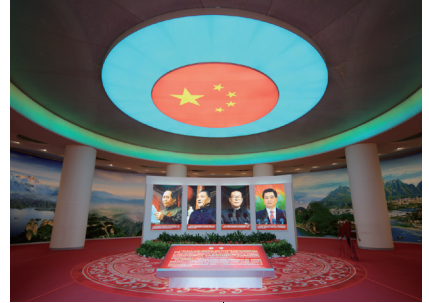
香港回归专用标志设计

陈汉民

大型雕塑《永远盛开的紫荆花》

常沙娜主持设计





纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年大型主题展览
总体设计师洪麦恩



辉煌60年——中华人民共和国成立60周年成就展
总体设计师：洪麦恩

第29届奥运会吉祥物
韩美林、吴冠英、陈楠、王东晟主创

第29届奥运会标志
郭春宁、张武主创

南昌八一起义纪念馆
总体设计师洪麦恩

国庆六十周年彩车设计
美院国庆彩车设计团队

2001 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009

北京2008申奥标志
校友陈绍华等主创

人民大会堂甘肃厅设计
张月等

中华世纪坛世纪大厅美术设计
袁运甫总设计



《故乡情组器之涌波》，获第十届全国美展金奖
高峰设计

《夜与昼服装系列》获第十届全国美展金奖
李薇设计

武警部队礼服设计、服饰设计
臧迎春

北京2008年奥运会火炬方案设计
千哲

北京2008年奥运会开幕式击缶等的舞台及背景设计
工业系展示设计专业

