

让我再看你一眼 ——《目送》读后

董梦梓

“你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你，不必追。”

新年前，托人从书城带回了一本书，《目送》，龙应台09年的作品。七十三篇散文，儿子长大后的转变，父母亲垂垂老矣时不忍注视的脆弱，兄弟们几近麻木的冷静，夫妻间残忍而不动声色的折磨……点点滴滴惊心动魄。人生是一趟旅程，每分每秒，我们的旅伴都可能在前面的转角消失。有的人懂得珍惜，能用目光送完亲人最后一程；然而更多的人只顾着留意峭壁上那丛艳丽的花，等突然惊觉四下阒然无声时，才发现是“山回路转不见君，雪上空留马行处”了。

作者谈到自己的父母亲。时光这样快，亲人竟然在她未曾察觉的时候悄悄老去了，等到她懂得珍惜的时候，电话彼端那个给了她生命的人，已经虚弱得说不出话来。他教你读书，教你写字，教你背《陈情表》，花了大把时间调教你不雅的吃相；然而当他老了，你却往往不能抽出时间来为他念一份报纸……

我想起了我的爷爷——小时候，有一年暑假随父亲回老家，爷爷特别高兴，执意要教我骑马。内蒙古的草原，是马群和牧人的天堂，至今我仍记得那像扎染后的蓝布般静美的天空，以及草原上聚集的悠闲的羊群。已近七十的爷爷先将我托上马去，然后紧紧地抓住马鞍，一只手抱住马背，身子

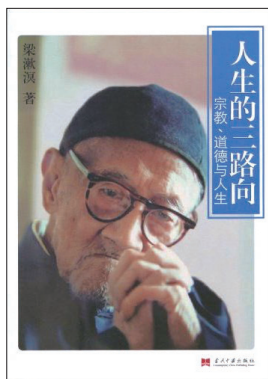
费力地往上攀。而我，只顾着在马上东张西望，全然不知道拉爷爷一把。马儿飞奔的时候，凉凉的风兴奋地扑向我的面颊，两侧山峦全都动了起来，峭壁过去是缓坡，缓坡过去是山林；绕了一圈回来，我还沉浸在那种痛快中，却发现爷爷已经累得气喘吁吁。时隔多年，当长年生活在城市里的我开始惦念起那片纯净的天空时，一个噩耗传来：爷爷去世了。

除了爷爷，还有谁能陪我在马上飞驰，陪我穿过那些如幼童般顽皮的风？回首处，那绸缎般柔软的天空还在，睁着大眼睛好奇打量你的小羊还在，却不见了爷爷慈祥的眼神。

读这本书时，会有很多恍然大悟的感受，亦会涌起一股冲到电话旁拨通那个久不曾想起的号码的冲动——她说，“你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你，不必追。”是的，不必追；我知道，生老病死是无法控制的事。只希望每个人都记得，在爱的人临走前，用温柔而眷恋的目光，再看他/她最后一眼。



目送 作者：龙应台
生活·读书·新知三联书店
2009年9月

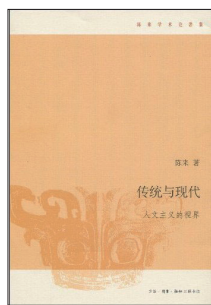


人生的三路向 ——宗教、道德与人生

作者：梁漱溟
当代中国出版社
2010年1月

本书是对梁漱溟关于宗教、道德与人生问题研究的一次全面梳理。由梁漱溟先生的哲嗣梁培宽先生亲自辑录审定。

梁漱溟以儒家思想为基本价值取向，毕生追寻人生的真味。他对人性生动立体的剖析和对人生全面透彻的解读，无不体现了一代国学大师的卓绝智慧；他自由无束缚的思想和开豁通达的人生观，在经历了近一个世纪的今天，仍然闪闪发光，给我们以极大的启示。梁漱溟以传承并发扬中国两千多年的儒家思想为己任，躬自践行，为我们展现了新儒家新儒学的新思想，实为后世之瑰宝。



传统与现代： 人文主义的视界

(陈来学术论著集)

作者：陈来
生活·读书·新知三联书店
2009年9月

本书主要围绕儒学价值传统在现代社会的意义，对近代以来有关的文化讨论和社会科学研究所作的一种反思。

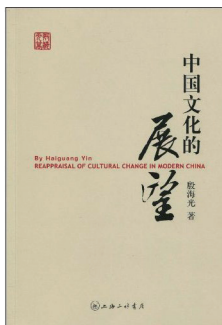
本书作者陈来现任清华国学学院院长。作者的文化立场是在“批判的继承”的原则下，肯定儒学价值传统与世界其它大的宗教传统一样，在现代社会仍有其意义，而对全盘反传统的激进主义文化观持批判态度，并对“文化保守主义”谈了自己的理解。

中国文化的展望

作者：殷海光
北京理工大学出版社
2009年9月

本书是现代思想史上一部重要文献。书中采用西方社会科学（特别是文化人类学）的一些概念及逻辑分析的方法，讨论近代百年中国历史文化的变迁。作者具有开阔的视野，能把中国作为世界体系中的一部分来对待，能以世界的、全局的眼光来展望中国文化，对读者颇具启发意义。

本书是殷海光晚年最重要的著作。作者早年求学于西南联大哲学系、清华大学哲学研究所，曾师从于著名哲学家金岳霖，是二十世纪五六十年代台湾最有影响的知识分子。



艺术的故事

作者：(英) 贡布里希
译者：范景中
广西美术出版社
2008年7月

本书是有关艺术的书籍中最著名、最流行的著作之一。它概括地叙述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术的发展历程，以阐明艺术史是“各种传统不断迂回、不断改变的历史，每一件作品在这历史中都既回顾过去又导向未来”。

作者贡布里希 (sir E. H. Gombrich) 善于以简明晓畅的语言来表达严肃的题目，以便初入门者能轻松学习。法国卢佛官馆长皮埃尔·罗森伯格曾说过：“贡布里希爵士的《艺术的故事》就像《蒙娜·丽莎》一样，饮誉世界，把知识和享受传给人们。”

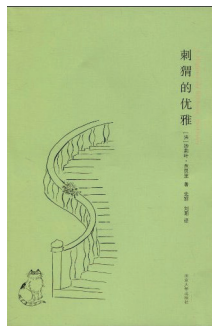
作者贡布里希 (sir E. H. Gombrich) 善于以简明晓畅的语言来表达严肃的题目，以便初入门者能轻松学习。法国卢佛官馆长皮埃尔·罗森伯格曾说过：“贡布里希爵士的《艺术的故事》就像《蒙娜·丽莎》一样，饮誉世界，把知识和享受传给人们。”

刺猬的优雅

作者：(法) 妙莉叶·芭贝里
南京大学出版社
2010年2月

本书为法国作家妙莉叶·芭贝里的成名作，小说的主角是两个“刺猬”：一个是不安分的女孩，一个是在世人眼中外表又老又丑的门房。她们外表全身是刺，防守严密，内心却像刺猬一样细致。一少一老的奇异邂逅，她们如何蜕变、重生……

作者以两只“刺猬”轮流交替的叙事文体，严谨的结构，幽默风趣、发人深思的语言，创作了一部交响曲般的作品，在谈论学问、滑稽、嘲弄、激情、论战、讽刺中，思考永恒、美、生存意义等人生终极问题。

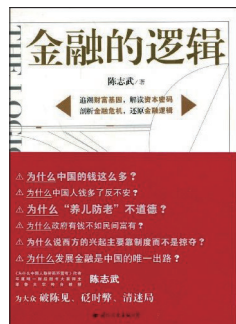


金融的逻辑

作者：陈志武
国际文化出版社
2009年8月

本书作者陈志武是美国耶鲁大学管理学院金融经济学教授，中国金融博物馆首席顾问，最具影响力的华人经济学家之一。

本书深入浅出地从财富的文化和制度基因谈起，告诉读者：金融到底是怎么回事？危机之后，金融市场是否会终结？人类社会为什么要金融市场？金融交易除了让华尔街、金融界赚钱之外，对社会到底有没有贡献、有没有创造价值？如果有的话，是如何贡献的？如何创造价值的？金融的逻辑是什么？作者密切关注中国社会转型问题，全面驳斥了市场上流行的关于金融“阴谋论”的判断。



跌宕一百年 (上、下) ——中国企业1870~1977

作者：吴晓波
中信出版社
2009年10月

本书上卷叙述1870~1937年间中国企业的变革。下卷重新梳理了1938~1977年的中国企业史和商业变革。作者希望从历史中找到答案：当今中国企业家的成长基因及精神素质是怎么形成的？它是三十年的产物，还是应该放在一个更为悠长的历史宽度中进行审视？在三十年乃至百年的中国进步史上，企业家阶层到底扮演了一个怎样的角色？从曾国藩、李鸿章、盛宣怀、郑观应，到张謇、荣家兄弟、孔宋家族，寻找中国商业进步的血脉基因。

作者试图在这些特定的历史背景下探寻中国商业人物和企业的成长基因、精神素质以及发展脉搏。在悠长的历史宽度中如何审视中国的商业发展？从一个特殊角度记录中国企业的发展历史，既有文献价值，又有生动故事。

