

金玉始现

——清华简掇篇释读

○ 本刊记者 刘旭红 学生记者 刘昱



清局刻本诗经

2009年3月，在充分保护整理的基础上，清华简的释读工作正式全面启动。经整理发现，《尚书》类文献与史书类文献在清华简中占有突出的地位。

2009年4月13日，清华大学出土文献研究与保护中心学者在《光明日报》上撰文，介绍了最早整理出的一篇竹简《保训》。其中李学勤先生的《周文王遗言》一文比较全面地介绍了《保训》简的情况。

《保训》记载的是周文王临终前对其子武王的遗言，里面讲到尧舜和商朝祖先上甲微的传说，前所未见。篇中所包含的中道思想还很有哲学意义。篇首“惟王五十年”的纪年方式可能反映了周文王生前已经称王的史实，对于我们了解商周关系史有重要作用。

《保训》简公布后，学术界关于《保训》简的讨论十分热烈。针对《保训》展开的讨论，除了《保训》的时间、意义等，还主要包括以下三类：

一、

关于《保训》篇的文字解读。最早由李学勤《周文王遗言》（《光明日报》2009年4月13日）一文对《保训》简的大部分内容做了解读和介绍，随后出土文献中心《清华大学藏战国竹简〈保训〉释文》（《文物》2009年第6期）则给出了全篇的释文。围绕此《释文》，学者们发表了

一系列的观点，对《释文》中有争议的地方进行讨论和补正。

二、

关于《保训》简的性质。李学勤在《论清华简〈保训〉的几个问题》一文中指出，《保训》是《尚书》体裁，是周文王临终前对武王姬发的遗言；赵平安认为《保训》的体式与古文《尚书·伊训》相似。《尚书》作为史学研究的重要史实类典籍，对形成中华民族先秦历史的观念有深远影响。然而姜广辉在《〈保训〉十疑》（《光明日报》2009年5月4日）中指出：要确保《保训》简的文献学价值，势必得确定它究竟是史官实录还是后人追述。如果是后人的追述，那么《保训》简隶属于《尚书》系统的所有属性就未必成立。姜广辉对《保训》篇的释读和内容所发出的十点疑问，引人深思，也引发了学界更大范围的争论。王连龙和黄怀信则认为《保训》和《逸周书》的关系更加密切。

三、

对《保训》简“中”字内涵的讨论。周文王对太子讲了两个历史传说，一件是关于舜的，另一件是商朝祖先上甲微的，而文王通过这两者所要讲的，则是“中”这个富于哲理性的观念。周文王四次提到“中”，可见其是《保训》全篇的中心。李学勤率先指出，这对于研究儒家思想的渊源与传

流，有很重要的意义。所谓“中道”思想，是仁与义的融会，刚克与柔克的统一。也有学者提出，“中”并非一种思想观念，而是一种具体事物，象征权力的运作，需要在全篇中做具体分析。

《保训》公布不久后的2009年4月25日，一篇新发现的周武王时的乐诗又被公布。这篇竹简一共有14枚，除个别残断的地方外，内容基本完整。简上记载了周武王八年征伐耆国（即黎国）得胜回到周都后，在文王宗庙举行“饮至”典礼，参加者有武王、周公、毕公、召公、辛甲、作册逸、师尚父等人，典礼中饮酒赋诗，其中有周武王致毕公的诗、周公致毕公的诗等内容，为过去所未闻。其中周公所作的一首诗还与现在《诗经·唐风》中的《蟋蟀》一诗有关。

周武王致毕公的诗如下：

乐乐旨酒，宴以二公，
任仁兄弟，庶民和同。
方壮方武，穆穆克邦，
嘉爵速饮，后爵乃从。

大意是说，这是喜乐的美酒，宴请二公。兄弟仁爱，民众和谐。非常威武，克服了敌国。这杯好酒，你快喝了。喝完之后，再斟一杯。

接下来是周公致毕公的诗：

英英戎服，壮武赳赳，
懿精谋猷，裕德乃究。
王有旨酒，我弗忧以浮，
既醉又侑，明日勿修。

大意是说，穿着英武的戎服，显示出雄赳赳的气魄，您很谨慎，而且精于谋略，德行深广。王有美酒，我们喝酒。醉了再喝，明天不需要我们穿戴整齐。

根据这篇文献，我们可以知道，周人伐黎是在周武王八年时才发生的，这样就明确了周人灭



周武王



周公

黎的具体时间，从而使我们对商周史的许多相关问题需要重新加以研究。

再看竹简中周公所作的与今本《诗经·唐风·蟋蟀》相关的乐诗：

蟋蟀在席，岁聿云暮。
今夫君子，不喜不乐。
日月其迈，从朝及夕。
毋已大康，则终以变。
康乐而毋荒，是惟良士之思。

根据清华大学历史系博士生孙飞燕《〈蟋蟀〉试读》一文（《清华大学学报》2009年第05期）》中的解读，简文“暮”字当读为今本之“暮”；“穰”字当通假读为今本之“迈”；“变”疑读为“祚”，其意为“福”。“思”，即《说文》“懼”的古文，意为“忧惧”。

对照今本《诗经·蟋蟀》（第二节）

蟋蟀在堂，岁聿其逝。
今我不乐，日月其迈。
无已大康，职思其外。
好乐无荒，良士蹶蹶。

关于《诗经·蟋蟀》一诗的主旨，朱熹、方润玉、钱钟书、高亨等学者都认为其中有“及时行乐”之意。但根据孙飞燕对简本周公乐诗的解读，可知：“今夫君子，不喜不乐”的原因在于“日月其迈，从朝及夕”，正是对时间飞逝的忧心，才强调要珍惜时光，“康乐而毋荒”。可见，《蟋蟀》的主题思想是戒惧，而不可能是劝人行乐。

秦代以后，乐诗全部亡佚，这篇既有历史价值，又有文学意义的竹简的发现显得尤为重要。

与清华简近2500枚的总量相比，加起来共为25枚的《保训》和乐诗简，只占了其中的约1%，然而仅是现已公布的这些内容就已在学术界引起了巨大的轰动。

在中国近代史上，清华曾作为文献研究工作的重镇。相信，随着研究的深入和更多研究成果的公布，清华简定能为这一学术传统续写华彩章节。❏