

雷锋墙

——延伸在历史长河中的风景线

○ 袁帆

袁帆

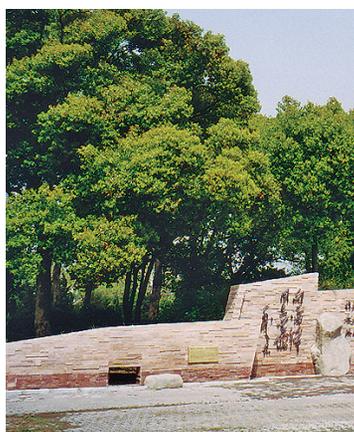
1975年从海军部队进入清华大学建工系学习，1979年毕业时获得清华大学“优秀毕业生”奖章。毕业后长期担任军事工程管理工作，后转业在上海从事房地产行业工作。



作者在雷锋像前



1984年安放的雷锋铜像



每年的3月5日，注定是一个不平常的日子。除了全国人代会在北京开幕之外，还有就是在1963年的这一天，毛主席发出了“向雷锋同志学习”的伟大号召。屈指算来，“学雷锋日”今年已经是第48个了，雷锋要是还活着，今年也整70岁了！我们小时候可是赶上了“学雷锋”的热火朝天场面，人人争着做好事，不管是真懂还是假懂，“雷锋精神”可真的是在脑子里扎下了根！

今天的时代，如何看待“雷锋精神”，可谓仁者见仁、智者见智。但是无论如何，雷锋精神已经成为中国人值得认真对待的宝贵思想财富。

那么，您知道吗？在全国范围内，给雷锋建纪念馆的地方有几个？给雷锋建纪念墙的地方又在哪儿？官方办的雷锋纪念馆有一个在辽宁抚顺雷锋牺牲地，一个在湖南长沙雷锋家乡，还有一个在沈阳军区“雷锋

团”，而由民间创办的纪念馆则在浙江杭州。要说到“雷锋墙”，据我所知全国只有一处，即位于上海普陀区的长风公园内。

这座“雷锋墙”建于2002年3月，主要创作者为上海大学美术学院庄小蔚教授，而我作为主要策划者和参与者参加了建造的全过程。在此之前，这里原来只有一座雷锋铜像，安放在长风公园1号门附近一个约3米高的基座上。是1984年由12万名原上海手工业局系统的共青团员捐资、捐材料建造的。

2001年10月，我所在的房地产公司在上海普陀区参与旧城改造。在参加一项在长风公园举办的活动时，我有机会第一次看到这座雷锋铜像，并立刻被其栩栩如生的神态所吸引，一种久违的亲切感油然而生。只是看到雷锋像孤零零地矗立在一个很冷落的环境里，心里实在不是滋味。从那

时起我就产生了一个愿望，要让这座雷锋铜像的安放环境得到改善！我的想法得到了公司同仁的一致认同，于是我们提出设想，游说政府部门，最后终于得到出资改建的批准。经过一系列的策划、筹备，最终建起了这道“雷锋墙”。

“雷锋墙”全长32.7米，高度在1.20~3.12米之间，由一组叠合错落的不规则几何型墙体构成。原有的雷锋铜像安放在墙体内，毛泽东、邓小平、江泽民等三代党和国家领导人的题词镶嵌在墙上。

当今世界上比较流行的大型纪念载体通常采用柱、门和墙等建筑的形式。其中，墙的形式，起源于古代大型建筑遗址。宫殿、庙宇倒塌，留下残垣断壁，荒草丛生，杂树纷呈，凄凉的氛围令凭吊者生出许多遐想。这种特殊环境所产生的特殊心境，促使人们创造了以墙为载体的纪念形式，



2002年4月建成时的雷锋墙

以达到特殊的历史价值和艺术效果，如著名的耶路撒冷“哭墙”、瑞士“宗教改革纪念墙”和美国“越战纪念碑”等。

当时选择“墙”作为纪念雷锋精神的载体形式，主要基于以下两种考虑：

首先，“墙”可以最贴切地表达广大群众对雷锋精神的普遍认同感。雷锋是一个平凡而伟大的人物，如果采用柱、塔等具有高耸感的形式就与他那“普通一兵”的形象不符。而采用1.2~3.12米高度的墙体形式，同时将雷锋铜像放置标高设定为1米，使小学生都能伸手触摸到，可以形成一种“平易近人”的感觉。不仅缩短了与英雄的心理距离，更形象地体现了“雷锋永远和我们在一起”的主题精神。

其次，在公园的具体环境里，“墙”可以更好地创造出景观效果。

“雷锋墙”的建造位置选择在一片小树林前，高低变化的墙体上边缘与树林的自然天际线相互呼应，错落重叠的墙体形式又在纵深上与树林融为一体，似乎这座墙天生就是在这块土地上生长出来的，与环境极为融合。

在创作理念上，我们并不是简单地突出“政治宣传意义”，而是明确要把“雷锋墙”建成一件具有很高立意的景观艺术品。对艺术品的定性，通常要看它能不能反映出一个特定时代的精神风貌；同时要看能否将作者的感情表达得充分与完美，并具有创造性价值。

“雷锋墙”之所以能够出现在21世纪的今天，既是中国当今时代风貌的生动体现，又是对“公而忘私、助人为乐”的中华民族传统美德的一种带有时代特性的形象化肯定。

在具体的创作中，所有参与者始终专注于追求完美的创作意境。方案经过反复的修改，最终通过以“三”作为尺度基准模数而形成的理想空间形态，通过一个有特定几何关系构成的板块组合，谱写出一段由“开与合，直与斜，起与伏，进与退”等建筑手法创作的“凝固视觉音乐”。令人在对“雷锋墙”的视觉观赏中真切地感觉到作者的艺术激情、冲动和活跃的创作灵感与智慧。

可以说，普通的墙体只是一种建筑构件，而被赋予了精神境界和艺术内涵的“雷锋墙”则完全超出了建筑的概念，跨入景观艺术品范畴。

对一件艺术品的成功创作，除了立意准确，思路恰当以外，在美学规律的运用方面一定要有独创之处。

“雷锋墙”落成以后受到社会各界的极大关注与普遍好评，主要原因之一是运用美学规律原理进行了一系列的艺术创造表达探索：

1、根据具体表达内容确定比例尺度关系。“雷锋墙”需要突出表达的核心内容是雷锋铜像和伟人题词。

设计时按照铜像的尺寸和字体字型的变化，先用变高、变宽、变形的手法确定分段尺度关系。如“雷锋像”主墙面在宽、高比例上基本采用1:1的相等关系，而其它题词墙段则分别采用不相等的比例关系。在确定总体比例关系时，则大胆地使用近似10:1的非常规宽、高比，旨在体现“雷锋精神具有坚实基础”的意念，形成稳定、庄重的总体感觉。

2、形状体现的节奏韵律创造出一段优美的视觉音乐。在32.7米的墙体长度上，人为制造的高低起伏就像一段立体的音乐旋律——“平缓的前奏、动听的主旋律、发人深省的主题曲、意犹未尽的结尾”，令人百看（听）不厌，回味无穷。

3、将五块形状各异的天然石块嵌入墙体，力求冲淡墙体的人造感觉并缓和直单调的几何形状；同时在墙体上故意挖出四个不规则空洞，让墙体背面的野花和绿意在不经意间穿墙而过，营造出一种野趣和“浑然天成”的感觉。

4、在视觉效果和空间关系处理上，透过“树”与“墙”的融合创造出婆婆摇曳的树影效果，达到和谐自然的空间感觉。

5、在色调的把握和处理上，以树林葱郁的绿色作为基准参照色，在墙体上满贴近似米黄色的不规则天然片石，给人以舒适、柔和的色彩享受。一方面在墙体接近地面的部分选用深色调材料，另一方面巧妙地利用阳光在动态的树叶和角度各异的墙体上产生的反射变化，形成丰富多彩的色差效果。

如今，八年过去了，“雷锋墙”屹立在长风公园宽阔的雷锋广场上，成为上海一处重要的“青少年爱国主义教育基地”，令人流连忘返、遐想联翩。而建造“雷锋墙”的那段难忘经历也深深印刻在我的脑海里，成为我宝贵的精神财富。📖