

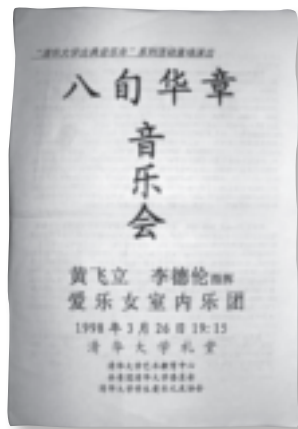
在音乐中徜徉

——追忆“八旬华章音乐会”

○ 赵锦铎

赵锦铎

山东淄博人，1996~1999年在清华大学人文学院历史系读研，
现在解放军某部队军官训练教研室任教。



带着放松的心情，感受音乐所带给人间的美好，是一种幸福。在清华读研期间，我曾有多次聆听音乐会的经历，现在想来，印象最深的当属有幸亲历“八旬华章音乐会”的盛况了。

作为“清华大学古典音乐年”系列演出活动的首场演出，音乐会命名为“八旬华章”，是为了祝贺我国两位音乐界泰斗黄飞立、李德伦先生80大寿。与两位大师合作演奏的是郑小璜教授带领下的爱乐女室内乐团，该乐团是中国第一个女子室内乐团，成立于高雅音乐在低谷中徘徊的上世纪80年代末。本着对“中西合璧，雅俗共赏”的追求，向乐迷介绍中外音乐家的佳作，撒播爱乐的种子。

1998年3月26日晚，音乐会在大礼堂举行，或许是因为对两位高龄指挥家艺术造诣的敬仰，演出开始前大礼堂外还聚集着大量等待有人退票的同学。在我的印象中，清华每年有各种文艺演出，但像这样的大批同学都在等待退票的情况并不多见。

音乐会由四首曲目组成：亨德尔的羽管键琴组曲第七首帕萨卡利亚、瑞士作曲家布洛克的钢琴及弦乐大协奏曲、莫扎特的G大调弦乐小夜曲和柴可夫斯基的弦乐小夜曲。上半场由黄飞立先生指挥。初识黄先生的大名源于早年观看的《林海雪原》，这部电影的配乐是黄先生执棒完成的。因为这场音乐会，能近距离领略先生的风采，实在三生有幸。尽管年过八旬，但黄先生精神矍铄，风度翩翩，洋溢着艺术家的气质。

一曲结束，黄先生会对乐曲的风格特点作要言不烦的讲解，兼及作曲家的趣闻轶事。他讲到亨德尔是当时音乐界的奇人，本是地道的德国人，却将几乎全部的音乐创作才华奉献给了他心

目中的第二祖国——英国。其作品具有多元化的特点，融合了德国的深刻、意大利的明朗和英国的优雅性格。黄先生的普通话并不标准，夹带着广东口音，这反倒加强了讲解的感染力。

下半场，李德伦先生登台。主持人讲完“有请李德伦教授”，李先生拿自己的体型开起了玩笑：“我不是教授（瘦），我是教胖！”……场下笑声一片，掌声雷动。李先生是从延安走出来的指挥家，人生经历充满了传奇色彩。他青年时代在上海学习音乐，作为一个具有多种兴趣的文艺青年，时常与黄家兄妹（黄宗江、黄宗英等）、黄裳等来往。

此时的李先生举止间已有些许老态，步履有些困难。但坐在指挥台的小椅子上，李先生气定神闲，神态与晚年的切利比达克（二战后柏林爱乐乐团首位常任指挥，晚年执棒慕尼黑爱乐乐团。有乐迷赞叹其坐在椅子上指挥，“俨然就是一尊活动的佛”）相仿佛。

在李先生指挥棒的引导下，小夜曲缓缓流淌而出，听众脑海中自然生出这样的画面：明媚的阳光下，翠绿的草地上，爱人在相互倾诉……

如果说雄浑激昂的乐章使人振奋的话，那么真正能够拨动人的心弦，触动心灵深处的则是那些舒缓悠扬的旋律。参加演奏的艺术家们神情专注，在大家共同营造的音乐世界中徜徉，这或许就是哲学家所说的“忘我”境界吧！

如今，一晃十几年过去了，世事倥偬，2001年10月，李德伦先生隐入历史。爱乐女乐团因体制原因解散，常任指挥郑小璜教授远走厦门，继续她的音乐追梦。作为当年音乐会听众的我也已步入不惑之年，工作、生活的纷扰使得去音乐厅已成为奢望，现在所能做的只能是打开电脑，在或如泣如诉或轻快悠扬的旋律中纪念那段逝去的青春岁月……