



静静的生命慢慢吟

——歌者李健

○ 本刊记者 关娟

一曲知名

“只因为在人群中多看了你一眼 再也没能忘掉你容颜。”

——《传奇》

2010年的虎年春晚，歌手王菲以一首《传奇》复出，悠扬的歌声也把该首歌的作曲和原唱李健推向前台，成为众人瞩目的焦点。春晚过后，李健和他的音乐得到越来越多人的认

同。从网络到电视，从街头巷尾到大小超市，网上网下，到处都有他的音乐在飘荡：《传奇》夺得国内某知名搜索引擎的Top500歌曲的冠军位置长达8周；李健历年的多张创作专辑出现在了各大电子商务网站销量排行榜的榜单上，销量名列前茅；2009年12月发行的《音乐傲骨》专辑连续8周保持在“流行音乐”排行榜的前十位；

李健也成为豆瓣网上2010年最受文艺青年欢迎的歌手之一。接踵而来的，是一系列的荣誉和活动，各档电视节目、音乐比赛，各地商业演出、甚至剪彩仪式等，李健的商业知名度越来越高……

如此种种，对于2001年正式出道、一直在音乐创作道路上孜孜以求的李健来说，无疑是迟到的名誉和回

报。世人以一种“爱屋及乌”的心理和迅速升温的热情，拥抱着多年默默耕耘的李健。但对于这些突然而至的名气，李健很坦然：“取得现在的成绩自己并不意外，好音乐理应得到大家的喜爱和欣赏！”当然，他也更清醒，在一个媒体资讯异常发达、人人都可能成为名人的时代，在浮华和热潮背后，他选择坚持自己的方式和风格，一直以来，他都是自信而又坚定地走在自己的音乐之路上。

音乐之路

“所有的爱都是冒险 那就心甘情愿等待我们一生中所有悬念”

——《一往情深的恋人》

也许在生命的最初，就决定了李健要踏上这热爱音乐的冒险之旅。1974年，李健出生于哈尔滨，父亲是黑龙江省京剧院的武生，他从小第一次登台表演就是在京剧院。故乡的松花江、童年时爱逛的动物园、妈妈给买的红棉吉他、少年时的湖蓝色运动服、青年时代时髦的列宁帽……过往生命的种种，都给他留下音乐般的记忆。如果说年少时对音乐的兴趣，还只是一种朦胧的意识，进入大学后的音乐生活，则是自觉的选择。

1993年，李健因学习成绩和音乐特长被清华大学免试录取，进入电子工程系。当时他听说清华艺术面试时要唱民族歌曲，特地去了几个月的民族唱法，在考试时有板有眼地演唱了阎维文的《一棵小白杨》。清华宽松的氛围、活跃的社团，以及校园里开始兴起的民谣风，都极大地激发了李健的音乐兴趣，娴熟的吉他技术让他曾为9支乐队担任伴奏，他独特的嗓音和唱法，也在校园里风靡一时。在清华，他结识了许多热爱音乐的年轻人，还经常去附近的圆明园公园，认识了很多艺术家，开始了艺术启蒙。1998年李健在清华成功举办个人作品演唱会。职业的歌唱之路似乎近在咫

尺，但在大学毕业时，他选择了去广电总局工作，担任网络工程师，他从小就是一个好学生、班干部，尊重父母的意愿是他首先考虑的。持续了一年的工作，最大的一个成果是后来被称为“村村通”的工程，最深的记忆是带着特殊的装备爬电线杆。

2000年，卢庚戌的一通电话改变了李健，唤起了他深藏的音乐情结，从此他踏上了职业歌手之路。2001年，两人组成“水木年华”，以清新悠扬的音乐曲风一炮而红，代表作《中学时代》、《一生有你》现在依旧被传唱。但由于音乐理念的不同，李健选择坚持自己，于2002年离开乐队，开始了独立音乐人的创作，2003~2009年，陆续推出了《似水流年》、《为你而来》、《想念你》、《音乐傲骨》四张创作专辑。一路走来，李健的音乐风格越来越稳定、技巧越来越成熟，而每张专辑都是某个阶段生命的见证。

“创作是以小见大的过程，第一张唱片来自于书和电影比较多，从《为你而来》开始，来自生活本身细节的东西增多。以前需要具象的故事或影像来激发你，现在喝一杯水、甚至一缕阳光，都可以引发创作。其实这是一个逐渐长大，向成年人、城市化迈进的过程。”出于热爱，为解开自己生命中所有的悬念，李健选择了音乐这条冒险之旅，他投入了自己虔诚的心，也在不断成长、成熟。他不怎么采风、不刻意寻找灵感，说灵感就像水一样，满了是要溢的；他只在在意自己关注的，不太去追随市场潮流，因为“没有人知道市场是什么、知道市场需要什么音乐，你的独特才是你的市场”；他对自己的状态也一直很满意，“我从来不抱怨，不抱怨市场有多差、免费下载、盗版等，环境越差，越要逆流而上，东西卖得不好，只能说明他做得不够好。”

在音乐创作中，李健认为成长



李健

1974年生于黑龙江，1993年免试进入清华大学电子工程系。1994年荣获首都大学生独唱比赛一等奖，1999~2000年在国家广电总局担任网络工程师，2001年与校友卢庚戌成立“水木年华”演唱组，同年9月发行组合专辑《一生有你》，并获得当年几乎全部年度最佳新人奖。2002年离开该组合，2003年8月推出首张个人专辑《似水流年》，2009年12月加盟金牌大风，推出第4张专辑《音乐傲骨》。

最大的是内心，“内心，是在从事音乐的过程中强大起来的，在创作这条路上孤独地行进，其实也是一个自我修炼的过程，一种类似于宗教般的修行，每个创作者都要很虔诚地对待你要书写的题材。”而“创作过程都是艰辛的、从无到有的过程，但诞生的东西终究是喜悦的。”这种创作过程中的痛与乐贯穿于他的音乐之路，不断地鞭策、审视、鼓舞、激励他。在近十年的创作中，李健写出了约五十首歌曲，但他说自己的注意力永远放在下一部作品上，完成的歌曲就像逝去的日子，无法再重来。这些理念使李健在音乐创作中，一直保持着自己的特色和鲜明的风格，走出一条不同于旁人的音乐道路。

生命之河

“大海在等待 那条河流”

——《想念你》

“李健用他崭新的音乐风格与



北川老县城四处可见的断壁残垣，给李健非常大的触动

精神，将温暖清新的和风缓缓吹入听者的心田。听李健的歌，是享受，是放松，是对年少的诉说和怀念。情感像插上幻想的翅膀，随着他所描绘的大千世界与涓涓溪流的情景一起飞翔，忽而急弛过山冈田野，忽而穿越蓝天碧海，体会一种前所未有的快乐和简单，因为简单快乐而满足，而这简单中又无处不渗透着歌者灵敏的感触和深邃的心境，令人回味无穷。”这是一位听众对李健歌曲的感受。他的歌大多关注心灵和自然，《八月照相馆》、《一往情深的恋人》传达的是爱情，《抚仙湖》、《小鸟睡在我身旁》关注的是自然，《松花江》痛心的是生态，《异乡人》、《故乡山川》表现的是乡愁，《童年》、《父亲》、《想念你》领悟的是亲情，《璀璨》、《圣洁之光》、《转眼瞬间》表达的则是生命感。安静、清

新、恬淡、温暖，不急迫、不呐喊，用悠悠的曲调，吟唱出对生命的感悟，于沉静中自有一种持久的力量。

对于这种近十年来一以贯之的音乐风格，李健认为“是长时间形成的，不是一天两天的；也不是既定一个目标、一个风格去达到，而是自发性的、自觉地流露，是音乐审美的体现。”他认为创作都是个人化的，“音乐都是为个人写作的，每个人都是为自己写而已，因为你不了解别人、只了解自己。”他喜欢跟从自己的内心，喜欢音乐和人的自然状态，而不是做作的表演；他的生活和工作都有关音乐，经常从细节里寻找灵感；他每天都会与各种乐器为伴，在不断的演奏、不断的熟悉中了解不同乐器的特性；他对生活的品质要求很高，喜欢喝咖啡、听古典音乐；他不喜欢采风，认为当下的一切，都可以

通过互联网学习和了解。在听到“是不是很小资？”的疑问时，他认真地说，自己是一个好的艺术家。

艺术家有很多种，有的是发现美、创造美，制造喜剧和快乐，而有的，是破坏与挣扎，制造悲剧和反思，李健无疑想做前者。对于好作品，他有自己的标准：“好作品首先要真诚，一定是你个人最想说的话，不一定是赞美，也可能是你疑惑的、迷惘的，但一定是真实的；还有个标准，能否经得起时间考验。”他欣赏“少即是多”的美学原则，喜欢经得起时间考验的音乐和书。他强调内心的强大，使你不受外在的干扰，倾听心灵深处的声音，让作品首先感动自己。

这种创作风格，也随着个人成熟而渐趋稳定。2006年夏天，李健的父亲因癌症离开了这个世界，他在



与北川副县长徐长法在原北川县政府大楼废墟上

父亲的墓碑上写下八个字——“冬夏恒久，一世温良”。在为怀念父亲而创作的歌曲《想念你》中，他唱到：

“大海在等待，那条河流”，表达了一种对生命的豁达和通透。可能由于从小生活在松花江畔，李健对“河流”有着特殊的感情，这一意象也反复出现在他的作品中。《传奇》前奏中流淌的水声，关注河流污染问题的《松花江》，思念故土的《故乡山川》，“河流”似一种乡愁，流淌在游子心底，“河流”也似一种人生，无悔地奔向海洋。英国哲学家罗素曾将人生比喻为河流，说过：“人生应像一条河，起初很小，狭隘地局限在两岸之间，汹涌地冲过乱石，流过高岩，形成瀑布。之后，河流逐渐宽阔，河岸后退，水流更为安静，终于，不留痕迹地投入海中，无痛苦地消失其单独的存在。”李健的歌曲，也是对生命之河不同阶段的感悟。

升华人生

“不停地走 不停地惆怅 渐渐地失去 渐渐地信仰”

——《转眼瞬间》

2010年春节刚过，大年初七，李健便深入到北川，他应清华校友、北川县委副书记徐长法之邀，要为北川写

一首歌。两年前的汶川地震时，他也曾创作过一首歌，再次来到灾难发生的地方，他看到了羌族人不一样的面貌，他们依然跳舞、唱山歌，像以前一样，乐观地生活，而不是沉浸在哀痛中无法自拔。北川目前仍有很多困难，但李健认为“我们已经被物化、标准化了，我们不能离开没有热水的房间，不能在太冷的地方待很久，但他们依然生活得很好，人的适应能力是很强的”，“比起死亡来讲，只要活着，就是一种莫大的幸福”，所以写给北川的歌， he 希望是乍暖还寒、春回大地的感觉，虽然还有寒意，依然有伤痛和伤感漂浮在空气中，但无法阻挡春天的来临。

如同春天一样，李健希望自己的作品剥离外在物质的因素，给心灵带来温暖和力量，而不是呐喊与悲伤。当然，他不是没有迷惘和困惑，为寻求答案，他开始感知更多的东西，试图建立自己的信仰，“逐渐形成自己的信仰，开始相信什么，这中间有挣扎和疑惑。”他认为现代人的心灵越来越焦虑、越来越无所归依，大家都需要心灵的归属感。他开始关注宗教，尝试着从佛教等教义中寻找自己想要的。佛教讲究行善，讲究爱、真诚、善良、宽厚，他希望从“与人为

善”的处世哲学中和真诚的追求里找到心灵的依托和答案。

与李健打过交道的人，都会被他的真诚和作品所传达出来的善意所感染，在一曲知名以前，他在业内具有很好的口碑和人缘，王菲、鲁豫、那英、许巍、郑钧、羽泉、张亚东、水木年华等，都是他的好朋友，王菲在虎年春晚坚持选择李健的歌曲，只因“好听”；鲁豫为李健专门录制节目，说听他的歌“心灵像淋过一场春雨”；他还有一群忠实的听众，悉心收藏李健的每张专辑CD，诚挚期盼他的演唱会，真心地理解他、爱着他，

“只知道这个世界上永远有一个干净、纯粹、温暖，又略带忧伤的声音就已经足够”；当然，他还有坚实的家庭后盾，美丽贤惠的妻子，相濡以沫的姐弟，舐犊情深的母亲。他以自己的作品回报着爱他的人们，也有越来越多的人在关注他。

随着年龄的增长、阅历的增加和音乐的成熟，现在的李健，对生命的感悟愈发丰富，音乐创作也更加娴熟大气，从创作技巧的把握、唱法唱腔的拿捏，到文字意蕴的传递，他都进入了越来越稳定、越来越精彩的时期。从阅历、思考和创作中收获的种种，使他的精神境界不断升华，创作水平也随之提高，仅以《音乐傲骨》中的《圣洁之光》为例，这是一首唱给祈求的歌，“我祈求这一生，像一天般完整；我祈求这一生，像一天般完美”，他采用了两种不同的人声诠释了一种天上、人间的“对话感”，空灵飘渺与朴实无华，相辅成章。

进入2010年，李健开始逐渐忙碌起来，他准备陆续在北京、深圳、上海、台湾等地举办个人演唱会，近十年的积累和沉淀，要在这个春天开始释放力量。他也将演唱会当成对自己的肯定、一个很高的荣耀，我们期待着李健的演唱会，也期待他更多温暖有力量的歌曲。❧