



清新关键词

关键词一：大篷车新闻课堂 走在路上的叙事艺术



在新闻教育中，李希光倡导并推进“学在路上”、“在战争中学习战争”的教育理念，鼓励学生在真实的天地中掌握新闻学的核心本领。自2000年以来，在本科、研究生《新闻采访与写作》和新生研讨课《走在路上的叙事艺术》教学期间，他带领同学们赴新疆、四川、内蒙古、山西、西藏等地采访实践，获得了丰富的素材和经验，其中，2006年，学生们和《河南日报》记者共同采访的专题报道——“在京创业的河南人”被评为中国新闻奖二等奖；2008年暑期，李希光与莫斯科国立大学合作，带领中俄学生赴贝加尔湖上采访实践教学课；2009年暑期，与美国石溪分校再走丝绸之路。

关于“大篷车新闻课堂”，英国新闻教育家、西敏斯特大学新闻教授Hugo de Burgh如是评价：“我惊讶地发现，李希光的教学方法是中国和欧洲古老哲学家教学方法与富有魅力的实用技能的美好结合。新闻学的学生需要的是对职业的热情。清华选择西藏、内蒙草原、新疆绿洲、黄土高原古城、中俄边境作为上课的地点，实在是一个伟大的创意。这种路上的课堂，白天采访，晚上上课。在寻找采访有故事的人和与采访对象交谈中，每一小组同学都有一个辅导老师跟随现场指点。晚上上课的教室也是精心选择充满了当地民间特色的环境，如在古老的茶馆和咖啡屋上课、讨论。在整个旅行教学中，比如在北京去往拉萨的96个小时的火车上，老师坐在学生身旁，与他们一同观察周围的世界，随时随地指导他们写日记、做采访笔记。清华新闻学院的教学法是现代教育的一个光辉典范。我相信，清华新闻学院的教学方法一定会得到亚里斯多德和孔夫子的认同。”

关键词二：《清新时报》 校园观察家

观，目力之所及，我们关注、记录着清华园里的每一处变迁、每一件新闻；
察，秋毫之所视，我们洞察、追寻着事件的本源、背后的故事、长远的意义。
我们以一个负责任的态度观察和思考。



《清新时报》是由清华大学新闻与传播学院主办的一份清华校内发行刊物，主要面向包括本科生、研究生和博士生在内的三万多名清华在校学生，以及包括学校领导、各院系负责人和知名教授学者在内的五百多名高端读者。从2002年11月8日开始发行至今，已出版80期。目前为双周刊，每期发行量8000份，是清华校内发行量最大、最有影响力的校园媒体之一。

“校园观察家”是《清新时报》的定位，立足校园、关注社会。从选题的策划采访、稿件内容和质量、版面的设计与编排，他们都以专业媒体的标准严格要求。

《清新时报》目前分为深度报道、评论、人物、文化、要闻和视觉6个版块。《校园黑车调查》、《清华文科建设的岔路口》、《高校学生大病医疗保障调查》等深度报道，“清华园志”，《闯荡“股林”的清华人》等校园文化追踪，以及“恢复高考30周年特刊”、“汶川地震特刊”等都已经深入人心。

清新时报社已经形成了一套相对成熟的运营体制。报社社务部门分为广告部、公关部、常务部、人力资源部、发行部、策宣部，每个部门均有明晰的职能定位和操作规范。报纸的发行实行设立报架的定点取阅和分发报纸的流动发行相结合的模式，并辅之以高端读者投递和网络电子报，已在清华大学校园内拥有了众多忠实读者。《清新时报》创立以来一直秉承着独立办报的方针，报社自负盈亏。2009年下半年，基本实现了收支平衡。

2007年以来，《清新时报》曾作为礼品被清华学子赠送给法国总统萨科奇、英国前首相布莱尔等。每学期报社还固定在校内组织“清新沙龙”的活动，邀请知名政治家和新闻人来清华演讲。目前已经有前外交部长李肇星、新华社著名记者张严平、中影集团总经理韩三平等来到清华与同学们做过面对面交流。

关键词三：清影工作室

以影像关怀世界



清影工作室成立于2006年春，是由清华大学新闻与传播学院影视传播研究中心师生及校友组成的，致力于影像制作、传播、研究的团体，学院教师雷建军任总导演，尹鸿为总监。成立近5年来，已经成为学生创作实践，纪录片放映的重要平台。

作品

纪录片类：

- 《扇鼓·乐》（2010）太行山里扇鼓带来的简单快乐。
- 《儿童节》（2010）从来没过过儿童节。
- 《2009年12月我们在北京寻找信仰》（2010）信仰，形形色色。
- 《戏末》（2009）：陕西关中，皮影式微。戏已末，散场未？
- 《未名湖》（2009）：未名湖畔，六月清晨。
- 《2008纪》（2009）：北京城的零八年，一个人的创业路。
- 《四·川》（2008）：四个故事，一方人群；川流不止，生生不息。
- 《大一》（2007）：那一年，手心里的年华新鲜，岁月无限。
- 《大肆》（2006）：那一年，掌纹中的盘根错节，岁暮炎天。

获奖：

《大肆》2007年四川电视节金熊猫最佳新人奖；《大一》2008年国际纪录片选片会DV类金奖；《四·川》2009年国际纪录片选片会30优纪录片；《未名湖》2009年国际纪录片选片会DV类金奖；清影工作室获2010金拇指首届手机视频奥斯卡年度贡献奖；《扇鼓·乐》入围“第28届米兰国际体育电影电视节”总决赛。

虚构类：

清华大学新闻与传播学院学生毕业电影：《李响未来》（2010）；《月轨》（2009）；《不准郁闷》（2007）。

放映

“文津·清影·放映”：自2009年春起，由清影工作室策划组织，每周六进行的纪录片放映活动和导演见面会。文津清影放映已经成为知名的国内纪录片放映平台。并通过《扇鼓·乐》和《戏末》探讨纪录片放映、现场表演、展览展示等多层面结合的非遗宣传与保护模式。

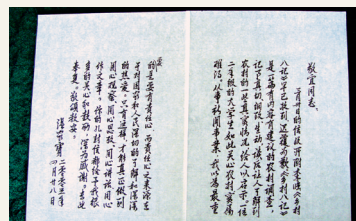
“良友·清影·高校放映”：自2009年秋起，由清影工作室发起，于北京师范大学、中国人民大学、中国传媒大学、北京电影学院、中央美术学院等高校开展定期纪录片放映活动。

研究

在影像本体研究的基础上，清影工作室主要结合人类学与社会学的视角，关注当下中国的经济、社会和文化生活，从语态和内容两方面构建形成自身的理论体系，为中国纪录片研究略尽绵薄之力。

关键词四：《乡村八记》

温总理的嘱托



2005年4月28日，温家宝总理亲笔致信范敬宜院长，对清华新闻与传播学院2003级本科生李强撰写的调查报告《乡村八记》给予很高评价和热情鼓励。5月27日，中宣部《新闻阅评》第247期刘云山部长关于“文汇报刊登清华学子的《乡村八记》，热情鼓励学生《在书本与实践中寻找平衡》”一文上批示：“炳轩、周济同志：清华大学新闻传播学院的教学经验值得总结，李强同学深入调研及他的《乡村八记》就是很好的例证。敬宜同志送过《八记》一文，认真阅读，感受颇深。新闻专业的教学一定要和实践结合，新闻专业的学生一定要了解基层，了解实际。”

2005年6月16日，《人民日报》头版发表温家宝总理给范敬宜院长的复信。信中说：“《乡村八记》是一篇有内容有建议的农村调查……读后让人了解农村的一些真实情况，给人以启示。一位二年级的大学生如此关心农村，实属难得。从事新闻事业，我以为最重要的是要有责任心，而责任心之来源于对国家和人民深切的了解和深深的热爱。只有这样，才能真正做到用心观察、用心思考、用心讲话、用心作文章。”