



金庸小说人名趣谈

○ 李咏玖

说起武侠小说，大家都会想到金庸。但金庸的小说，绝不仅仅是在讲武论侠，从不同的角度能读出不同的味道来。从政治的角度，能读出“笔下江湖，意上江山”；从情爱的角度，能读出缠绵悱恻；而从传统文化的角度，他在国学方面的造诣，亦在其作品中体现得淋漓尽致。在此我们仅对金庸小说中的人物姓名略作分析，便能约略看出查先生的国学功底。“名可名，非常名”这六个字，用在金庸为笔下人物所取的名字上倒也是别有风味。

《百家姓》作为蒙学必读，一定是金庸自小谙熟的。

《倚天屠龙记》中神箭八雄的“赵一伤，钱二败……王八衰”之名曾让群雄愕然。估计金庸也是偶然发现“王”姓正好在百家姓中处于第八位，正好和“王八”相合，这才童心大发，搞而笑之。《天龙八部》中有个人物，因爱成痴，自称为“赵钱孙”，有时说自己叫“赵钱孙李周吴郑王”，总之是爱不成，自己的名字也没什么意义了。《百家姓》中有“苗凤花方”一句。苗人凤、花方这两个名字应是从中信手拈来。

金庸书中，有很多名字出自文学作品，比如木婉清、王语嫣等，他自己在书中都有过说明。还有一些是他没有明说，但也能在文学作品中找到出处的。

比如《笑傲江湖》中，西岳华山派掌门人叫岳不群，大家都熟悉。这个名字出自司空图的《诗品·飘逸》：“落落欲往，矫矫不群。缙山之鹤，华顶之云。”这一品的最后一句是“欲得愈分”——越想刻意去做到飘逸，就离这个境界越远。岳不群的命运也正是这样的，刚出场时，看上去云飘鹤逸、神仙一般，但最后竟落得那样一个下场。

而金庸笔下大部分人名，乃至情节，则更多

地与传统文化中的儒、释、道相关。

如《笑傲江湖》中，令狐冲的“冲”字，应是直接取自《老子》中“道冲，而用之或不盈”。

“冲”是老子对“道”的描述，广大无际而孕万有。令狐大侠后来习得的“无招胜有招”、“化功大法”以及《九阴真经》中的“天之道损有余而补不足”、太极剑的“忘其剑招，方得剑意”等武功理论，实际上都是金庸在对“道”的深刻理解和感



图片选自香港漫画家李志清为金庸武侠小说所绘的插图



图片选自香港漫画家李志清为金庸武侠小说所绘的插图

悟的基础上才写得出来的。

再如《天龙八部》，这四字书名便是从佛经中来。主人公名段誉，岂非“断欲”哉？那个武功深不可测的无名老僧，他的无名，就像《倚天屠龙记》中的“牛屎谢逊，皆是虚影，身既无物，何况于名”一样，岂不是也可当作一个话头来参？这位扫地僧在度化萧远山和慕容博时的那段情节，是多么好的一个禅宗公案啊！

《射雕英雄传》，则充分演绎了传统文化中的五行理论。

五行和五方、五色等都是对应的。南方属火，一灯大师之“灯”为火旁；西方属金，其色白，故有欧阳“锋”为西毒，住“白”驼山；北方自然是属水了，北丐洪七公姓“洪”，三点水旁；王重阳虽是个历史人物，但巧妙是的“重”

字拆开便是“千日土”，中央属土，所以他是中神通；东邪住“桃花岛”，着一身“青”袍，自然东方是属木，其色青。

只是黄药师的名字出自佛教。我们熟知的阿弥陀佛，是西方极乐世界的教主，他的大愿是众生死后能往生到那里；而东方有个净琉璃世界，其教主为药师佛。药师佛的大愿是，众生生时便安乐无病，所求皆得，所愿皆成。

书中的情节也和五行生克的原理相合：南火克西金，故王重阳把能克蛤蟆功的一阳指传给了一灯；金克木，故桃花岛被西毒搞得乱七八糟；木克土，老邪未能胜了中神通，但好歹也是囚了老顽童。但相克又有“反侮”之说，因此黄夫人早夭。

如此等等，不胜枚举。从蒙学到历史、文学，乃至儒释道经典，金庸自是谙熟于胸，才能俯拾即是，浑然天成。

提及黄夫人，倒有些趣事。黄药师的夫人叫什么名字？

从她的墓碑上“冯氏埋香之冢”能知道她姓“冯”，黄药师在墓室追思时叫过“阿蘅”，我们大致能知道她姓冯，小名阿蘅。

可是有人很正经地根据墓碑上的文字考证，说她大名叫“冯埋香”，听来让人喷饭。但是，还有更搞笑的：当年科大少年班有个神童，某次席间问起大家这个问题，无人能对。这个天才颇为自得，道：黄药师夫人的名字，全书中只出现一次，她的名字叫——“拙荆”。

能闹出这样的笑话，自是传统文化教育的缺失所造成的。所幸在今日盛世，国学正复兴中。而金庸武侠是《红楼梦》之后传统文化元素最多的文学作品，对国学的普及，应有助力。今以其人名，略加解析，聊供大家一乐。^[2]

(作者为清华紫光软件集团(总部)常务副总裁)