



## 水木冬韵

○ 臧峰宇

如今被大家称为“水木”的所在更多的是指清华的BBS，这方开放的网络时空的眷恋者曾有名言曰：“不在水木上，就在去往水木的路上；不在去往水木的路上，就在水木上。”其实，“水木”与“清华”的内在关联不仅表现在具有开阔思维的清华学子用活泼的笔触在BBS上发表的文字与图片，还在于“水木清华”本就是清华园极为耀眼的景致，有人比之于颐和园内的“谐趣园”，也是颇有几分道理的。晋代诗人谢混诗曰：“惠风荡繁囿，白云屯曾阿。景昃鸣禽集，水木湛清华”，正是此处景致命名的缘起。

水木的夏天自然是活泼的，红鱼在水面跃动，莲花婷婷擎起苗条的腰肢，水边的孩子欢快地感受着清凉，间或有人担忧他们弄湿衣襟的轻斥。阳光所照之处可见微微的波光，水的绿意与岸边树叶的绿意映衬着，到处都是生机。水木的冬天却不同，收藏起夏日的风光，水的世界延伸出冰的舞台，洁白的雪覆盖在冰面上，偶有孩子在冰面上嬉闹，到底没有风和景明的时节热闹，更多的是沉思的佳境。朱自清先生塑像的视野中也不再是夏日的欢快场面，而凝铸为深沉的思考，这倒是更符合他文字的意境，写意的是春日 and 夏夜，心中所思则为民族的忧伤与崛起，更适于在冬韵中理解他的情感。

对面正是工字厅的后厦，门廊上悬挂的对联气度不凡：“槛外山光历春夏秋冬万千变幻都非凡境，窗中云影任东西南北来去澹荡洵是仙居”，横批即“水木清华”，书法秀美而内蕴刚劲。楹联为殷兆镛的墨宝，这位书法家曾官居咸丰至光绪三朝礼部尚书，至于横批出自何方手笔，倒留给人们猜测的空间。一方屋宇的背后即能“历春夏秋冬万千变幻”，“任东西南北来去澹荡”，槛内的风光自不待言。在这冬韵浓重的



时节，想象这里曾经上演的历史，体味自然呈现的清爽，静静地注视冰面上的积雪与岸上的树挂，恍惚间也能够悟出很多道理，被卑微与艰辛刺破的伤口为雪面上反射的光芒照耀，很快就会愈合。

这正是水木冬韵的妙处，凝重而清丽，既承载着历史的淡入与淡出，又自然地反射着晴空的神色，默默地审视周遭的变迁，一如既往地净化喧嚣与烦躁。水木冬韵不眷恋冬烘的老气，以厚重的气质表达时代强音。山光与冰面相映生辉，山固然没有挺拔的高度，却不乏挺拔的气派。在这里的山坡上漫步同样是一种享受，享受静谧中忽而响起的鸟声，冰面上氤氲不会久远的春的味道。山的背后栖居着为国请命的烈士的爱国精神，那应该是80年前的事情了，他们眷恋民族未来命运的年轻身躯没有被遗忘。

在感受水木冬韵的时候，不妨俯拾白雪透出的自然意境，把握清冷之后的温热。不觉记起“青出于蓝”、“水成于冰”的古训，在青蓝与水冰之间不仅有寒暑的更替，还孕育着万事万物变幻生成的辩证法，人文日新的超越情怀恰如说是。水，流淌着；木，生长着，凝视这幅“行胜于言”的人文景观，可知水木冬韵轻爽而透着丝丝暖意，漫步走过这里的时候，头上是正午的阳光。❄️

（作者为中国人民大学哲学院副教授、硕士生导师）