

沧浪：文化立区发展特色经济

○ 海鹰

在创新经济时代，以文化产业为核心的创意产业的发展规模和程度，已经成为衡量一个国家或者地区综合竞争力高低的标志。

“文化沧浪”是“文化苏州”的缩影。“文化沧浪”的实践，探索出一条彰显时代特征、苏州特色和沧浪特点的科学发展之路，为苏州老城区在科学发展道路上树起了新模本。

近年来，苏州市委、市政府提出了经济模式从“苏州制造”到“苏州创造”、“苏州创意”的转型策略。在苏州，创意产业园也大有遍地开花之势。

沧浪区是苏州最古老的城区，苏州市几乎所有的重点名居、古宅、学校、医院、新闻机构、园林、图书馆、博物馆、特色街道都集中在沧浪区。悠久的历史传统，丰富的文化沉淀，构成了沧浪区独特的文化优势，“文化立区”的沧浪模式在2003年应运而生。从此，非常深厚的吴文化底蕴，诗意的生活环境，聚集的众多文化资源，共同构成了沧浪区独特的区位优势。

资料显示，在2009年，沧浪区文化产业企业完成地方财政一般预算收入7423.9万元。到2012年，沧浪区文化产业增加值占全区GDP的比重将力争达到8%，成为沧浪区经济发展的重要增长点和支柱产业之一。

今后三年，沧浪区将重点发展创意设计业、文化旅游业、工艺美术业、教育培训业、新闻传媒业、数字内容业、演艺娱乐业、文化中介业这八类具有一定发展基础和较大发展潜力的文化产业，并将着力打造南门商贸文化区，三条文化走廊，一批特色文化街区，突显地域特色，优化产业布局。

提升产业文化含量

将文化渗透于产业，提升产业的文化含量，从而在有限的空间内产生更大的经济效益和社会效益。用文化来提升区域经济的产业层次，形成文化附加值高的产业积聚趋势，成为沧浪经济新的增长点。

“沧浪区文化底蕴深厚，文化资源比较丰富，自古以来就是文人、手工艺者等创造性行业的聚集地，而沧浪新城的迅速崛起，也为文化创意产业提供了环境条件。”苏州市沧浪区区委书记路军认为，沧浪区可以将丰富的传统文化和历史元素进行提炼，寻求创意文化切入点，尽快形成产业链，提升产业生存能力和产业文化含量。

路军表示，沧浪区将利用文化形成的磁场效应，采用三方面的措施吸引更多的人到沧浪区居住、旅游和投资：第一、创设良好的宜居环境，通过对辖区内的老新村改造打造宜居环境；第二、营造人文氛围，让文化沧浪形象从隐性走向显性，从平面走向立体；第三、构筑五个15分钟服务圈，力求与百姓共享文化发展成果。

优化空间布局

苏州沧浪区丰富的历史文化资源，成为沧浪区经济发展的良好基础。然而，老城区的土地、空



沧浪亭位于苏州城南三元坊，始建于宋代，距今有七百余年之久，是苏州最古老的园林之一。沧浪亭野水回环，极为古雅幽静。园林巧借园外景色，融园内外为一体，其特色是未入园林先成景。图为沧浪亭看山楼。

间等资源不足与经济持续快速发展的矛盾不容回避。因此，利用古城历史文化优势，在有限的空间内挖掘无限的发展潜能，成为沧浪区立足区情的现实举措与面对未来的战略选择。沧浪由此探索出了一条适应城区科学发展的经济腾飞之路。

路军表示，在产业布局上，一是要重点发展好沧浪现在的传统商贸业，同时，发展文化旅游、创意设计、科技创新等三大产业，使现代服务业成为沧浪区发展的新增长点。第二，在发展的载体上来讲，因为沧浪的空间相对比较有限，所以发展载体，建设载体的问题成为发展过程中的重中之重，沧浪必须建设好南门商贸区、沧浪新城等几个大型的城市综合体。第三，对于古城区来讲，更多的是要提升和整合好现有载体，包括现在的楼宇经济、特色街经济。引进总部经济、发展楼宇经济，提升特色街区经济。用一种空间化的楼宇经济，弥补资源的不足；用一种集聚化的总部经济，弥补产业的不强，从而实现立体式和可持续的发展。

从发展布局上来讲，必须通过文化古城和活力新城的精彩互动，进一步提升沧浪城区发展的竞争力和辐射力。因此沧浪区必须树立“空间发展有限，科学发展无限”的理念。因为通过对比，沧浪区与沿海发达城市相比还有很大差距。其次，结合沧浪区的特点，进一步提升和优化城市发展空间布局，进一步提升产业结构，提升产业层次，走一条资源节约型的城区之路，重点发展占地资源少，发展潜力足，带动能力强的产

业，实现沧浪区经济新一轮增长。

助推文化与经济融合

文化对经济产生作用最外在的表现形式就是以文化聚集人、凝聚人，以鼎盛的人气汇集商气，从而形成文气积聚人气，人气营造商机的精彩局面，也造就了沧浪区一个个繁华的商圈，奠定了文化营造商圈发展的思路。

“作为一种智力型产业，创意产业通过智力创造开发出科技含量高和附加值高的产品，并能对经济产生作用。但这个过程并非是一蹴而就的，往往需要一个厚积薄发的释放阶段。”苏州市建筑设计研究院院长查金荣认为，多年来，沧浪区优秀的文化资源和文人群体没有很好地融合，使得“文化沧浪”的影响力与沧浪文化优势之间出现了不平衡。因此，如何把这些化零为整，如何发扬和融合吴地文化，充分利用文化的价值，创造更多的经济效益和社会效益，是一个必须尽快解决的问题。

对此，沧浪区提出了具体应对策略。在规划建设特色街区过程中，沧浪区首先将传统的风貌和现代的商贸有机结合起来。不同的街区有不同的文化和特色，所以对街区进行规划和改造，最关键的是要对这些特色街区的文化加以研究，形成一种特色的街区风貌，加快特色街区的产业聚集。沧浪将力争在几年内形成十余条商业街。

第二，将文化遗存和民俗风情整合起来，在整治和更新过程当中，把古建筑的传统风貌、传统民俗风情和商业有机结合，形成新的产业集聚地。

第三，将区域文化和企业形象相互渗透。在特色街区建设中，政府有必要也有义务为这些街区完善硬件设施。

路军举例说，沧浪区文人辈出，全国十大影视基地中有4个基地与苏州靠近，分别是浙江横店影视城、上海影视乐园、吴江同里影视基地、浙江象山影视城，可以尝试建立影视传媒基地，引入国内著名影视公司和广告多媒体公司，并逐步形成影视行业的产业链，获得经济效益和社会效益的双赢。

业内专家认为，“文化沧浪”是该区近年来进一步发挥区域优势而提出的全新发展目标，也是沧浪区经济发展中形成的鲜明特色。打造“文化沧浪”品牌是沧浪区的“立区之本”、“兴区之源”。沧浪必须依托自身的人才、区位优势，

争作“创意引擎”，抢占创意产业高地。通过古城文化的传承，实现对经济发展的一种驱动，同时用经济的发展反哺古城的文化保护和传承，真正的实现文化古城和活力新城的双城互动。只有

这样，未来的沧浪区才能通过产业转型、结构转型、发展路径转型、发展空间转型，走出一条符合沧浪区实际、特色鲜明、可持续发展的转型升级之路。 [图]

链接

苏州市建筑设计研究院院长查金荣



查金荣，清华大学建筑学学士；香港大学理学硕士。

1990年起从事设计工作，是国家一

级注册建筑师，香港注册建筑师，研究员级高级建筑师，江苏省特出贡献中青年专家。

专业会员资格：

中国建筑学会会员，香港建筑师学会会员，江苏省建筑师学会会员，苏州市消防支队建筑消防设计专家组成员

近年主要工作成果：

苏州国际博览中心330000m²
苏州东山宾馆三期综合楼17000m²
苏州高新区东渚分区科技大厦113000m²
中国太湖文化论坛总部30000m²
中国太湖文化论坛会议中心55000m²
苏州工业园区研究生城综合楼32000m²
苏州大学理工实验大楼25000m²

文化立区渗透百姓生活

苏州是人间天堂。作为姑苏“子城”，沧浪区有着一个很诗意的名称：天堂里的“书房”。

来过沧浪的人总会感叹，这座有着2500年历史的古城非但没有被历史年轮所沉寂，反而在现代化的进程中焕发出别样的特色和魅力。多年的古城保护和改造，为沧浪参与激烈的区域竞争增添了厚重的砝码。由此形成的理性思索和人文禀赋，则是传统与现代、新城与古城之间的浑然一体。

圆通寺，始建于南宋淳熙年间、重建于清光绪年间，在数百年的风雨之后，落寞地成了一间仓库，破败不堪。

尽管2003年时被列为市控保建筑，圆通寺曾经的辉煌也只是记忆。2008年10月，历经一年多时间的修旧如旧，圆通寺重新焕发生机，这里变身为一家以展示油画与高古玉器为主的民间美术馆。

手捧“宝贝”，却任由败落下去，怎向后人交代？沧浪区开始尝试引入民资，借力挖掘和保护这份历史文化资源。

2007年，沧浪区与民间收藏家高炳鑫签订了圆通寺保护利用合同，由其在保护的前提下负责修缮圆通寺。事实上，重掀盖头的圆通寺赢得赞声一片。

人们有理由称，这个免费的文体活动阵地，是百姓自己的时尚雅集之地。苏州市政协文史委副主任徐刚毅更是积极评价说，沧浪区利用民资修复圆通寺，并在使用中使其焕发“青春”，开辟了文物保护和传承的新途径。

作为古城苏州的“子城”所在，沧浪区宝贝不少。被列为全国、省、市文物保护单位有50处，市控保古建筑60处。沧浪区文化体育局局长朱敏说，通过修复、保护，让这些遗产成为百姓心中的骄傲，其实就是唤回人们对历史文化的尊重感与传承意识。

沧浪区委宣传部 徐词